

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Morceaux de salon

Döhler, Theodor

Berlin

[urn:nbn:de:bsz:31-43931](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-43931)

Dm 845

TH. DÖHLER

MORCEAUX DE SALON

Op. 45.

1. ETUDE	$\frac{1}{2}$ Tble.	5. LE ZINGARO	$\frac{5}{4}$ Tble.
2. ETUDE	$\frac{1}{5}$ —	6. L'HIDALJO	$\frac{5}{4}$ —
3. ADIEU DE SCHUBERT	$\frac{1}{2}$ —	7.	
4. TORNEO-TRANSCRIPTION	$\frac{5}{4}$ —	8.	

Berlin

Propriété de A. M. SCHLESINGER Linden 34.

S. 2351. 2790.

Neue werthvolle Musikalien,

welche bis Ostern 1843 im Verlage der

Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung in Berlin, 34 Linden,

erschienen und durch alle solide Musikhandlungen zu beziehen sind.

Liebhavern und Sammlern erleichtern wir gern durch sehr günstige Bedingungen die Anschaffung bei direkter Bestellung.

Orchester- und Harmonie-Musik.

- Berlioz, H.** Aufforderung zum Tanz — Invitation à la Valse de C. M. de Weber instr. p. le gr. Orchestre. (Partitur n. 4 thlr.) in Stimmen 3½ thlr.
*Collection de marches à l'usage d. l'infanterie pruss.: No. 21. Marche, comp. par S. A. R. la Princesse Albrecht de Prusse. — Parade-Marsch f. Infanterie, comp. v. J. K. H. Prinzessin Albrecht v. Preussen. Parfitor. 1½ thlr.
No. 23. Marche du Rég. des grenadiers russes: Roi de Prusse (König von Preussen). Escritur. 1½ thlr.
Lindpaintner. Kriegerische Jubel-Ouverture — Overture guerrière. Op. 109. Part. n. 4 thlr., in Stimmen 5 thlr.
Mozart. 7 Ouvr. de Don Juan, Figaro etc. Part. à 1 thlr.
Stern. Overture d'un Concert spirituel — Geistliche Overture. Partitur net. 17½ sgr., in Stimmen 1½ thlr.

Für Piano mit Begleitung.

- Donizetti.** Overture de l'Opéra: La Favorite — Die Favoritin p. Piano et Violon. 17½ sgr.
— La Favorite. Mosaïque p. Piano et Violon concertants p. Panofka. 2 Livr. à 1½ thlr.
Halevy. La Reine de Chypre — Die Königin von Cypern, pour Piano et Violon.
Weber, C. M. v. Grand Duo concertant pour Piano et Violoncelle. Op. 48. (Arr. du Duo de Clarinette p. Maurice Ganz.) 1 thlr.

Für 2 Pianos zu 8 Händen.

- Spontini.** Overture de l'Opéra Olympia, arr. p. Schmidt.
Weber, C. M. v. Overture de l'Opéra Oberon, arr. à 8 mains, p. Schmidt. 1½ thlr.
— Jubel-Ouverture, arr. p. Schmidt. 1½ thlr.

Für Pianoforte zu 4 Händen.

- Beethoven, Bellini et Weber.** Dernières pensées et une pensée musicale. (3 Livr. sep. 5—7½ sgr.) 15 sgr.
Berlioz. Marche de supplice, tiré de la Sinfonie „Vie d'un artiste," arr. p. Mockwitz. 7½ sgr.
Döhler, Th. Morceaux de Salon. Op. 45. à 4 mains. 1—2. Morceau de Salon. ½ thlr.
3. Adieu de Schubert varié. ½ thlr.
4. Mélodie de Lord Westmorland de l'Opéra „Il torneo" paraphr. ½ thlr.
Halevy. Lieblingsmusik aus der Oper: Die Jüdin — Pièces fav. de la Juive. 10 No. à 5—20 sgr.
No. 20. Marche célèbre. 2½ sgr.
Heller, Steph. La chasse — Die Jagd. Op. 29. ½ thlr.
Heuselt, Ad. Air russe. Op. 13. No. 1. 2½ sgr.
— La Gondola. Op. 13. No. 2. arr. p. Mockwitz. 15 sgr.
Hünter, Franc. Quatre airs de Ballet en Rondos de la Favorite de Donizetti. Op. 120. 4 Livr.: a 20 sgr.
No. 1. Choeur dansé. No. 3. Pas de six.
No. 2. Pas de trois. No. 4. L'Espagnole.
Kullak. 5 Compositions sur Robert etc. à ½—1 thlr.
Lecarpentier. Amusements. 6 Livr.
Liszt, F. Fantaisie sur Robert le diable de Meyerbeer (Höllenzwiler), arr. à 4 mains. 1½ thlr.
— Seconde Marche hongroise — Ungarischer Sturm-marsch, arr. p. Mockwitz. ½ thlr.
— Valse di bravura. ½ thlr.
Lindpaintner. Overture guerrière — Kriegerische Jubel-Ouverture. Op. 109. 1 thlr.
Mendelssohn-Bartholdy. Second Quatuor p. Piano, arr. à 4 mains p. Mockwitz. Op. 2. 1½ thlr.
— Capriccio. Op. 5. ½ thlr.
Mozart. Adagio et Fugue servant d'Ouverture au Faust du Prince Radziwill. 12½ sgr.
Rosellen, H. Grande Fantaisie et Variations concert. sur Norma de Bellini. Op. 21.
Schunke, Ch. Bibliothèque du jeune Pianiste, arr. à 4 mains. (Neueste Bibliothek für junge Clavierspieler leicht arr. zu 4 Händen.) Op. 44. 7 Livr. à 10 sgr.
1. Barcarole de l'Éclair — Der Blitz von Halevy. } 10 sgr.
Rondo sur Maometto de Rossini.
Valse de Cosimo.
2. Cavatine du Crociato — Die Kreuzritter de Meyerbeer. } 10 sgr.
Fantaisie sur Oberon de C. M. de Weber.
3. Divertissement sur Robert le diable de Meyerbeer. 10 sgr.
4. Rondo pastoral über d. Appenz. Kulturigen de Meyerbeer. 10 sgr.
5. Mosaïque de l'Opéra: I Montecchi ed i Capuleti de Bellini. 10 sgr.
6. Air de ballet des Pirates de Bellini. 10 sgr.
7. Rondo militaire de la Juive — Die Jüdin de Halevy. 10 sgr.
Stern, J. Geistliche (Preis-) Overture. 20 sgr.
Thalberg, Sig. Mélange d'Euryanthe. Op. 1. 20 sgr.
— Etude de Perfection. Op. 36. No. 2. 17½ sgr.
— La Romanesca. Famos air de danse du 16. siècle. Op. 36. No. 4. 20 sgr.
— Canzonette italienne transcrite. Op. 36. No. 5. 20 sgr.
— Romance sans paroles (ohne Worte). Op. 36. 20 sgr.
Weber, C. M. v. Dernière et une pensée. 7½ sgr.
Wolf, Ed. Nouvelles Duos sur les Opéras:
1. La Favorite de Donizetti. Op. 73. 1 thlr.
2. La Reine de Chypre — Die Königin von Cypern de Halevy. Op. 74. 1 thlr.

Für Pianoforte allein.

Schulen (Méthode), Études.

- Bertini.** Etudes. Op. 29. 32. 61. 84. 94. 97. 100. 101. à 1—1 thlr.
Cramer, J. B. Der beste Rathgeber am Clavier. Neue vollständige Pianoforteschule. Op. 98. 25 sgr.
Abth. I. Theorie und Anfangsgründe.
Abth. II. 42 Elementarstücke und Preludien in allen Dur- und Molltonarten mit genauer Bezeichnung d. Fingersatzes. Op. 98. 1 thlr.
Abth. III. 24 neue fortschreitende Special-Etuden. Mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes. Op. 98. 2 Hefte. à 1 thlr.
Auch unter dem Titel:
Cramer, Conseils à mes Elèves. Méthode complète de Piano. Op. 98, en 3 parties: I. Méthode et Elémens. Op. 98. 25 sgr.
II. 42 Morceaux élémentaires et Preludes dans tous les tons majeurs et mineurs tous-doigtés. Op. 98. 1 thlr.
III. 24 Etudes spéciales nouvelles et progressives. 2 Livr. à 1 thlr.
Kullak, Th. Deux Etudes de Concert. Op. 2. ½ thlr.
Lyser, J. P. Musikalisches Bilder-ABC, zum Lesenlernen der Noten, Vorzeichen und Schlüssel. Vorschule des ABC vom Prof. Panseron. Mit vielen Bildern. Quer-Fol. schwarz ½ thlr., colorirt ¾ thlr.
Panseron. Musikalisches ABC. 5 Lief. à 1 thlr.

Ouverturen, Sonaten, Variationen, Rondos, Fantasien, Potpourris und Opern mit Hingeweglassung der Worte.

- Bach, I. Seb.** Fantaisie chromatique. 15 sgr.
— Fugue (A-moll) avec le doigt de Liszt. 12½ sgr.
No. IV. de l'Anthologie classique des oeuvres de Handel, Bach etc.
Bellini. Dernière pensée, une pensée et pensée de Norma — Bellini's letzter musik. Gedanke etc. 5 sgr.
Cramer, J. B. Pensée funèbre et élégique. Op. 98. ½ thlr.
— Un jour de printemps — Ein Frühlingstag. 7½ sgr.
Chwatal. Potpourris amusants et non-difficiles, en forme de Fantasies sur Marie, la fille du régiment — Die Regimentstochter, Lucia di Lammermoor, Gemma, Lucrezia. Op. 63. à 12½—15 sgr.
Czeray, Ch. Deux Rondos brillants sur des motifs favoris:
Op. 711. La Favorite de Donizetti. 17½ sgr.
Op. 712. La Reine de Chypre — Die Königin v. Cypern. 17½ sgr.
— Pensée fugitive. Op. 712A. 10 sgr.
Donizetti. Lieblingsmusik aus der Oper „La Favorite" Morceaux fav. de la Favorite. 12 No. à 1—½ thlr.
— La Favorite — Die Favoritin. Opéra en 4 actes, arr. p. Piano seul. Clavierauszug ohne Text, arr. v. Wagner. 4 thlr. Balletmusik aus der Favoritin. 1 thlr.
Döhler, Th. Morceau de Salon. 2 Etudes de perfectionnement. Op. 45. No. 1. ½ thlr. No. 2. ½ thlr. 25 sgr.
— Adieu. Mélodie de Schubert variée. Op. 45. (Morceau de Salon No. 3.) ½ thlr.
— Mélodie: „Pietoso al mio martir de Lord Westmorland" paraphrasée. Op. 45. (Morceau de Salon.) ½ thlr.
Ernst. Élegie. Op. 10. transcr. p. Piano p. Kullak. ½ thlr.
Fontana. Réverie. Marche funèbre, L'Inquiétude. à 15 sgr.
Halevy. Air de l'Éclair — Der Blitz. Seule édit. orig. — Lieblingsmusik aus der Königin v. Cypern — Pièces favor. de la Reine de Chypre. 12 No. à 1—½ thlr.
Heller, St. 18 Morceaux de Salon. Nouvelle édition des Etudes augmentée et revue. 4 Livr. Op. 16. à ½ thlr.
Herz, Jacq. Grande Valse en forme de Rondo de la Reine de Chypre — Königin v. Cypern. Op. 35. 17½ sgr.
— Rondo brillant sur la Valse fav. de Burgmüller (intéressé dans Giselle.) Op. 34. 22½ sgr.
— Rondo élégant sur un motif de Burgmüller (exécutée dans Giselle.) Op. 33. 22½ sgr.
Herz. Premier Divertissement. Op. 15. Nouv. éd. 15 sgr.
Hünter, W. Potpourri de l'Opéra: Le Guitarrero — Der Guitarrspieler de Halevy. Op. 33. (Potpourri No. 29.) 12½ sgr.
— Potpourri de la Reine de Chypre — Die Königin v. Cypern. Op. 35. 17½ sgr.
— Potpourri de Richard Löwenherz de Gretry. 15 sgr.
Hünter, Franc. Quatre airs de ballet, en Rondos de „La Favorite" de Donizetti. Op. 120. 4 Livr. à 17½ sgr.
No. 1. Choeur dansé. No. 3. Pas de six.
No. 2. Pas de trois. No. 4. L'Espagnole.
— Compositions favorites pour le Piano. — Die beliebtesten Compositionen. Neue mit Fingersatz versehene ganz correcte Ausgabe.
I. Quatre Rondos. Op. 30. 17½ sgr.
1. Ricciardo e Zoraida. ½ thlr. 3. La Cenerentola. ½ thlr.
2. Le petit tambour. ½ thlr. 4. Le siège de Corinthe — Die Belagerung v. Corinthe. ½ thlr.
II. Variations sur le thème favori de Moïse de Rossini. Op. 25. Arr. p. Klage. 12½ sgr.
Kalkbrenner. Fantaisie brillante sur l'Opéra de Halevy „La Reine de Chypre — Die Königin von Cypern." Op. 157. 25 sgr.
— Ajax, Etude (héroïque) nouvelle. 10 sgr.
Kittl. Trois Impromptus. Op. 17. 20 sgr.

- Kullak, Th.** Deux Etudes de Concert (Etude chromatique, Etude militaire.) Op. 2. ½ thlr.
— Grande Valse brillante. Op. 3. 15 sgr.
— Fantaisie brillante sur Preciosa de C. M. de Weber.
— 12 Transcriptions faciles, arr. p. Wagner. (Leichte Opera-Transcriptionen.)
1. Cavatine de Robert le diable: „Grâce, grâce — Gnade." 10 sgr.
2. Air du Frochobitz de Weber „Wie nahe mir der Schlummer" 15 sgr.
3. La Mélancolie de Frume.
4. Air d'Alceste de L. M. de Weber.
5. Air de la Favorite de Donizetti.
6. Air de Norma de Bellini.
7. Marie, la fille du régiment de Donizetti.
— Dix Transcriptions ou Paraphrases. Op. 9.
1. Élegie, chant de Ernst. 15 sgr.
2. La Tristesse de Beriot. 15 sgr.
3. La Prière de Beriot. 10 sgr.
4. Lucrezia Borgia de Donizetti. Finale. 15 sgr.
5. Gemma di Vergy de Donizetti. Finale varié. 20 sgr.
6. Marie, la fille du régiment de Donizetti.
7. Le Carnaval de Venise, d'après Paganini et Ernst.
8. Siège de Corinthe de Rossini.
Liszt, Fr. Seconde marche hongroise — Ungarischer Sturm-Marsch. ½ thlr.
— Fantaisie sur les Huguenots de Meyerbeer. Hugenotten-Fantaisie. Neu umgearbeitete 2te einzig rechtmässige Ausgabe. Op. 11. 1 thlr.
— Fantaisie (Réminisc.) sur Don Juan de Mozart. 14 thlr.
— Fantaisie sur la Niobe de Pacini. 20 sgr.
— Le Moine suivi de deux Mélodies de Meyerbeer, transcr. Lief. I. 1 thlr.
— Morceau de Salon. Etude de Perfectionnement. 15 sgr.
Mendelssohn-Bartholdy, F. Scherzo, tiré du 1er Album du Pianiste. 10 sgr.
— Une nouvelle Etude de la Méthode des Méthodes. 15 sgr.
Mozart. Gigas exécutée par Liszt. (Mustersammlung classischer Werke No. XIII.) 5 sgr.
Osborne, G. A. Fantaisie et Variations sur le gr. air de la Reine de Chypre — Königin v. Cypern de Halevy. Op. 46. No. 1. 17½ sgr.
— Notturmo. Op. 46. No. 2. 10 sgr.
Rosellen, H. 1. Le Bolero. 2. La Cachucha. 3. Gitana et Zapateado. 4. Pas de quatre. 4 airs de ballet (du Diable boiteux) arr. en Rondos. Op. 11. 4 Livr. No. 1—3. à ½ thlr. No. 4. 12½ sgr.
— Variations brillantes sur une Romance d'Adam. Op. 7. 17½ sgr.
— Fantaisie brillante sur „La Volière." Op. 20. 15 sgr.
— Leichte Handstücke mit genauer Angabe des Fingersatzes aus beliebigen Opera von Meyerbeer, Donizetti, Carafa, Rossini. 3 Lief. Auch unter dem Titel: Plaisirs de la Jeunesse, morceaux faciles et agréables soigneusement doigtés. 3 Livr. à 17½ sgr.
— Deux Fantaisies brillantes s. d. mot. fav. des Opéras:
1. Le Guitarrero de Halevy. Op. 35. 20 sgr.
2. La Favorite de Donizetti. Op. 30. 20 sgr.
— Rondos brillants sur les airs de ballet de la Reine de Chypre — Königin v. Cypern, de Halevy. Op. 43. 3 Livr. à 17½—22½ sgr.
No. 1. Pas de trois. 17½ sgr. No. 2. Choeur dansé. 17½ sgr. No. 3. La Cypriste. ½ thlr.
— Grand Caprice sur des motifs de la Reine de Chypre — Die Königin von Cypern de Halevy. Op. 46. 25 sgr.
— L'Aérienne. Valse. Op. 46. No. 2. 10 sgr.
Potpourris pour le Piano sur des thèmes Opéras modernes. No. 1—36.
1. Adam. Pâtillon de Lonjumeau. ½ thlr.
2. — Fidéle bayer — Treuer Schäfer ½ thlr.
3. Meyerbeer. Robert le diable p. Adam. ½ thlr.
4. Aubert. L'Ambassadrice — Die Gesandtin. ½ thlr.
5. — Domino noir — Schwarzer Domino ½ thlr.
6. Lortzing. Czsar und Zimmermann ½ thlr.
7. Adam. Basseur — Brauer v. Preston ½ thlr.
8. Kücken. Flucht nach der Schweiz 12½ sgr.
9. Donizetti. Anna Bolena 12½ sgr.
10. Halevy. Sheriff p. Duvernoy. 2 Livr. 12½ sgr.
11. Donizetti. Favorite p. Heller. 4 Livr. à ½ thlr.
12. Aubert. Les des fées — Feeusee ½ thlr.
13. Meyerbeer. Robert le diable p. Hünter. 17½ sgr.
14. Herold. Ludovic p. Adam. 2 Livr. à 20 sgr.
15. Bellini. Montecchi e Capuleti p. Schunke. 12½ sgr.
16. — La Straniera — Die Unbekannte 12½ sgr.
17. Meyerbeer. Huguenots p. Eckart. 17½ sgr.
18. Bellini. La Sonnambola — Die Nachtwandlerin. ½ thlr.
19. — I Puritani. ½ thlr.
20. Halevy. La Juive — Die Jüdin p. Schunke. 4 Livr. 25 sgr.
21. Meyerbeer. Robert le diable p. Schunke. 12½ sgr.
22. Donizetti. Belisario sgr.
23. — Lucrezia Borgia sgr.
24. Rossini. Wilhelm Tell. ½ thlr.
25. Mercadante. Giuramento — Schwur. ½ thlr.
26. Donizetti. Liebestrank — Elixir d'amore. 12½ sgr.
27. — Lucia di Lammermoor de Chwatal. 12½ sgr.
28. — Gemma di Vergy. 15 sgr.
29. Halevy. Guitarrero — Guitarrspieler p. Halevy. 12½ sgr.
30.
31. — Reine de Chypre — Königin v. Cypern p. Hünter. ½ thlr.
32. Donizetti. Marie (die Regimentstochter) p. Chwatal. 12½ sgr.
Rubinstein. Ondine. Etude. Op. 1. 10 sgr.
Schachner. La Tempête — Der Sturm. Etude. 10 sgr.

A Madame la Comtesse Triscilla Westmorland

TORNEO-TRANSCRIPTION

Mélodie de l'Opéra

Il Torneo de Lord Westmorland

paraphrasée

POUR LE PIANO

par

J. H. DÖHLER.

Pianiste de S. A. R. le Duc de Luques.

Op. 45. N^o 4. Pr. $\frac{3}{4}$ Thlr.

Exécuté aux Concerts.

Exécuté aux Concerts de l'Union.

Berlin, chez **A. M. SCHLESINGER**, 34 Linden.

Paris, M. Schlesinger. Milan, Ricordi (seulement pour l'Italie.) Londres, Boosey.

2835.

*Éditeur de: Chopin, 3 nouvelles Études, 6 Nocturnes, Études, Duo sur Robert le Diable, Döhler, Morceau de Salon, Étude de Schubert varié
Op. 45 N^o 3. Liszt, 5 Fantaisies sur Don Juan, Robert le Diable, Eugénie, Suisse et Fichtel, Le Meise, Tante de Prusse, Étude. Kallak,
12 et 10 Transcriptions, Sonate, Étude, Valse. Heller, La Course, 8 morceaux de Salon. Thalberg, Scherzo Op. 31, 8 morceaux Op. 36.*



Ped. *ff* 8^a

This system shows a grand staff with a large upward-sweeping slur covering the first two staves. The upper staff has a 'Ped.' marking and the lower staff has an '*ff*' marking. The notation includes eighth notes and chords, with a '3' marking above a triplet of chords.

tr *loco.* Ped. *

This system continues the grand staff notation. It features a trill ('tr') in the upper staff and a 'loco.' marking. The lower staff has a 'Ped.' marking and an asterisk (*) above a measure.

tr

This system shows a trill ('tr') in the upper staff and another 'tr' marking in the lower staff. The notation consists of eighth notes and chords.

ff

This system features a large downward-sweeping slur covering both staves. The upper staff has a '*ff*' marking. The notation includes eighth notes and chords.

S. 2835.

3a

Lento

p a capriccio.

loco.

3a loco.

S. 2835.

5

8^{va}
sf *
 8^{va}

pp

ad libitum.
 poco a poco dim. al pianissimo.

loco.
 loco.
 Ped. * Ped.

8^{va} loco.
 riten. *
 Ped. loco.

S. 2835.

Andante cantabile.

con espress.

The musical score is arranged in four systems. The first system features a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a piano (*p*) dynamic and a 'Ped.' marking. The second system consists of two grand staves, each with a treble and bass clef, showing a piano (*p*) dynamic. The third system also consists of two grand staves, with a piano (*p*) dynamic. The fourth system consists of two grand staves, with a fortissimo (*sf*) dynamic and a 'cres.' marking. The score is in a key with two flats and common time.

f *p legg.*

tr. *Ped.* *m.g.*

8^a..... loco. m.d.
m.g. *Ped.*

8^a..... loco. *Ped.*

S. 2835.

cantabile.

trem. Ped. *

Ped. *

Ped. *

8va loco.

pp legg. ritard.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a forte (*sf*) dynamic marking. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and chordal textures.

Second system of musical notation. The treble clef part includes a melodic line with a dotted line above it labeled "ga" and "loco." with fingerings 1, 3, 4, 3, 1, 4. The bass clef part has a dynamic marking of "legg. pp".

Third system of musical notation, showing further development of the piece with various rhythmic and melodic elements in both staves.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a dotted line above it labeled "ga" and "loco." with fingerings 1, 3, 5, 3, 1, 2, 3, 1. The bass clef part continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a piano (*pp*) dynamic marking in the bass clef part.

S. 2835.

6
8^a
loco. 6
m.g.
legg.

8^a
loco.
Risoluto.
pp
f

Ped.
* Ped.
* Ped.

8^a
loco.
3
3
Ped.

8^a..... loco. 8^a..... loco.

Ped. Ped.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with an 8^a (octave) marking and a 'loco.' instruction. The lower staff provides harmonic accompaniment with 'Ped.' (pedal) markings and asterisks.

8^a..... loco.

Ped. *ff*

This system contains the second two staves. The upper staff continues the melodic line with an 8^a marking and a 'loco.' instruction. The lower staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking and 'Ped.' markings.

8^a..... loco. loco. loco.

Ped. Ped.

This system contains the third two staves. The upper staff has three 'loco.' markings and an 8^a marking. The lower staff has 'Ped.' markings and asterisks.

8^a..... loco.

Ped. *ff*

This system contains the fourth two staves. The upper staff has an 8^a marking and a 'loco.' instruction. The lower staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking and 'Ped.' markings.

S. 2835.

8a loco.

8a loco.

sf

8a loco.

sf

martellato.

8a loco.

sf

ff

con forza.

Ped.

Ped. riten.

tr tr tr tr
Ped. *p*
dolce.

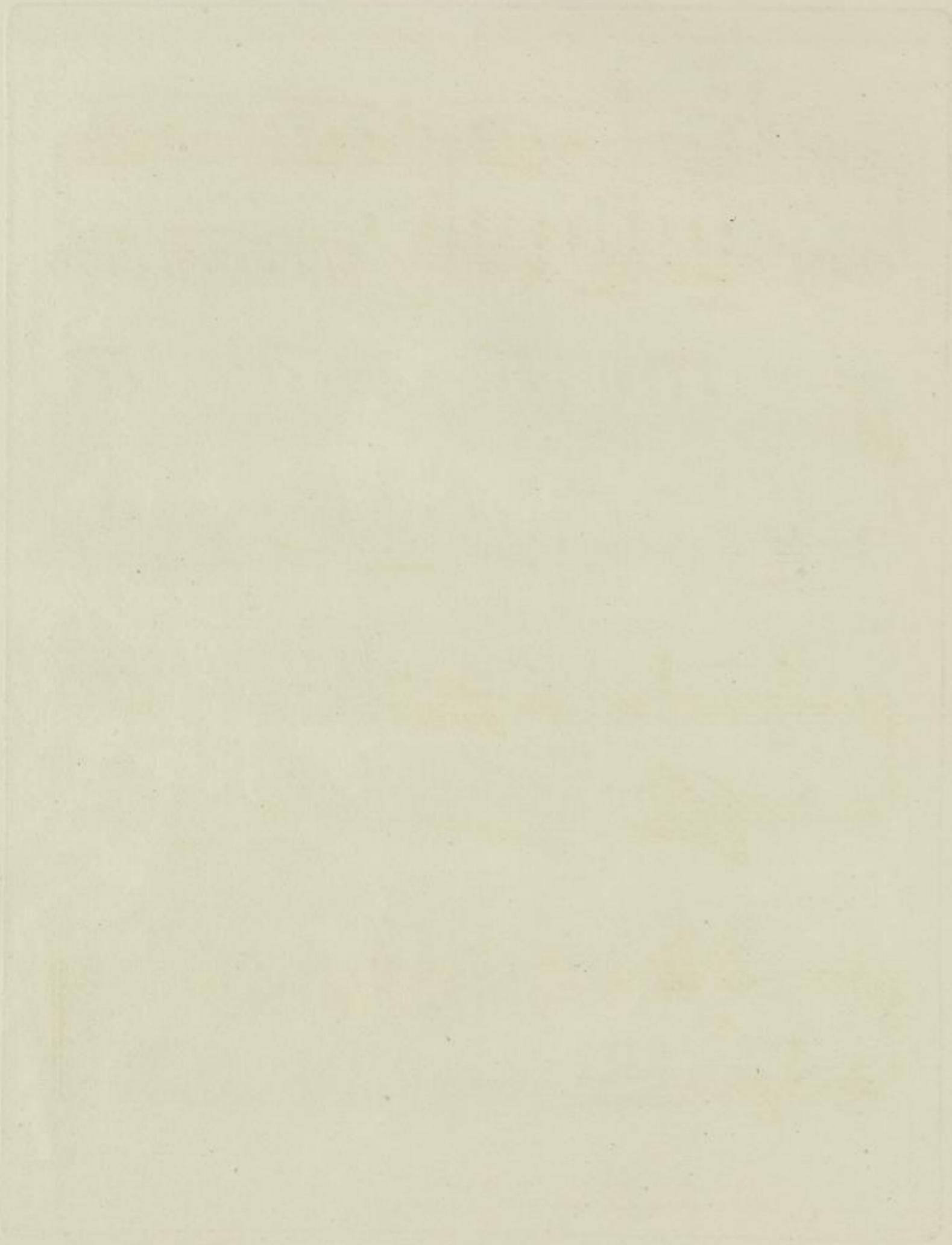
tr
Ped. *pp*
Ped. Ped. Ped. Ped.

tr tr 8va
Ped. ritard. molto riten.
tr 8va

loco.
loco. *ppp*
loco. 8va

FINE.

S. 2835.



Schubert, F. Divertissement et Variations sur des thèmes fav. de la Favorite de Donizetti, Op. 32. 20 sgr.
 — Grandes Variations brillantes sur des motifs de la Reine de Chypre — Königin v. Cypern, Op. 38. 1/2 thlr.
 — Divertissement sur des airs fav. de la Reine de Chypre. Op. 36. 17 1/2 sgr.
 — Rondolletto brillant et non difficile sur la Reine de Chypre. Op. 37. 17 1/2 sgr.
Thalberg, Sig. La Romanesca. Fameux air de danse du 16^e siècle transcrit d'après la Partition originale. Op. 36. No. 4. 15 sgr.
 — Canzonette italienne „Felice donzella de Dessauer“ transcrit. Op. 36. No. 5. 20 sgr.
 — Romance sans paroles. Op. 36. No. 6. 15 sgr.
Weber, C. M. v. Dernière pensée et une pensée. 5 sgr.
 — La Tarantella. Extrait d. l. 4^e Sonate. Op. 70A. 20 sgr.
 — Allegro di bravura. Extr. de la 3^e Sonat. Op. 49. 17 1/2 sgr.
 — Polonaise brillante. Op. 72. 2^e édition. 20 sgr.
Wielhorsky, Jos. Chant sans paroles. Op. 9. 20 sgr.
 — Grande Valse mélancolique. Op. 6. 20 sgr.
Wolf, Ed. Notturmo. Op. 76. (6 Compos. No. 6.) 15 sgr.
 — Deuxième grande Fantaisie sur la Favorite de Donizetti. Op. 73. 25 sgr.
 — Deuxième grande Fantaisie sur la Reine de Chypre (Königin von Cypern) de Halevy. Op. 74. 25 sgr.

Tänze und Märsche für Pianoforte.

Cuzent. Teufels-Galopp — Galop infernal. Mit grösstem Beifall in Paris und Berlin aufgeführt. 7 1/2 sgr.
Kücken, Fr. Gr. Polonaise. (Polonaise mit Gesang ad lib.) Op. 38. 1/2 thlr.
Mazinsky. 6 Contredanses sur des motifs de l'Opéra Lucrezia Borgia de Donizetti. Mit Angabe der Tanz-touren. 1/2 thlr.
Tolbecque. Grosser Tambour-Galopp — Galop des tambours. Mit grösstem Beifall in Paris und im Theater in Berlin aufgeführt. 7 1/2 sgr.
 — Contredanses sur l'Opéra: La Reine de Chypre — Die Königin v. Cyp. (Mit Ang. d. Tanzfiguren.) 10 sgr.

Tolbecque. dito avec Violon ou Flûte. 15 sgr.
 — 6 Contredanses sur des airs fav. du Guitarrero — Der Guitarrspieler de Halevy. (Mit Angabe der Tanzfiguren.) 10 sgr.
 — dito avec Acc. de Flûte ou Violon. 15 sgr.

Concertos, Quatuors, Duos et Solos pour le Violon.

Beriot. Op. 17. No. 1—6. pour le Violon avec Piano:
 1. La Sylphide. 15 sgr. | 4. La Triestese (Élégie). 20 sgr.
 2. La dramatique. 15 sgr. | 5. La Prière (Gebet). 20 sgr.
 3. Le Tourant. 20 sgr. | 6. La Basque. 20 sgr.
Ernst, H. W. Élégie. Chant p. Violon avec Piano. Nouv. édition revue p. l'auteur. Op. 10. 15 sgr.
 — Andante spinnato. Introduction au Carnaval de Venise et Andante cantabile p. Violon av. Piano. 17 1/2 sgr.
 — dito p. Violon et Piano. 7 1/2 sgr.
 — Andante cantabile. Notturmo p. Violon avec Acc. de l'Orchestre 20 sgr., de Quatuor 15 sgr., de Piano 12 1/2 sgr.
 — Feuillet d'Album p. Violon avec Piano. 15 sgr.
 — Air allemand „An Alexis“ p. Violon avec Piano. Op. 9.
 — Romanesca p. Violon avec Acc. de 2 Violons, Alto, Basso et Guitare ad lib. exécutée aux Concerts p. Ernst. 12 1/2 sgr.
 — dito p. Violon avec Piano. 7 1/2 sgr.
Henselt-St. Lubia. Poème d'amour transcrit p. Violon et Piano. 2 thlr.
 — Poème d'amour transcrit p. Violon seul. 15 sgr.
Louis, N. Soirées élégantes. 8 morceaux de Salon p. Violon et Piano concertants:
 1. Fantaisie brillante a. l. Favorite de Donizetti. Op. 103. 25 sgr.
 2. Grand Duo brillant a. l. Guitarrero de Halevy. Op. 104. 20 sgr.
 3—5. Les Plaisirs de la Valse. 3 Fantaisies concert. et progressives sur les plus jolies Valses de Strauss. Op. 55. 3 Livr. à 20 sgr.
 6. Fantaisie brillante sur la Reine de Chypre — Die Königin von Cypern de Halevy. Op. 118. 1 1/2 thlr.
Panofka. Mosaïque de l'Opéra: La Favorite de Donizetti p. l. Violon seul. (Opéras modernes No. 1.) 1/2 thlr.

Panofka. Mosaïque de l'Opéra: Le Guitarrero de Halevy p. l. Violon. (Opéras modernes No. 2.) 1/2 thlr.
 — Délassements de l'Étude — Erheiterungen, aus den beliebtesten Opéra, arr. für 2 Violinen. Heft 6. 20 sgr.
 — dito arr. p. le Violon seul. Livr. III. 20 sgr.
Prume. Le petit Savoyard Morceau de Salon. Op. 2. p. Violon avec Acc. de Piano. 20 sgr.

Für Violoncelle.

Ernst. Élégie transcr. p. Violoncelle avec Piano. 15 sgr.
Ganz, M. Transcriptions p. Violoncelle et Piano. Op. 30. No. 1—6:
 1. Élégie de Ernst. 1/2 thlr.
 2. La Mélancolie de Prume. 1/2 thlr., dito avec Quatuor. 1/2 thlr.
 3. La Romanesca. 1/2 thlr., dito avec Quatuor. 1/2 thlr.
 4. Le petit Savoyard de Prume. 17 1/2 sgr.
 5. Adèle de Beethoven. 17 1/2 sgr.
 6. Poème d'amour de Ad. Henselt. 17 1/2 sgr.
Wolf et Batta. Grand Duo p. Violoncelle et Piano concertants sur des thèmes fav. de la Favorite de Donizetti. Op. 73. 1 1/2 thlr.
 — Grand Duo p. Violoncelle et Piano concertants sur des thèmes fav. de la Reine de Chypre — Königin v. Cypern de Halevy. Op. 74. 1 1/2 thlr.

Für Flöte.

Fürsteman. Les délices de l'Opéra p. Flöte et Piano. Mosaïque et Rondinos sur les Opéras: Lucrezia, Lucia et la Favorite de Donizetti, Czaar und Zimmermann, Guitarrero. Op. 136. 4 Livr. à 10 sgr.
 — dito p. Flöte seule (Flöte allein). 10 sgr.
Halevy. La Juive — Die Jüdin. Opéra en 5 actes arr. p. Flöte, Violon, Alto et Violoncelle. Ouverture 1 1/2 thlr. et 3 Livr. (4 Livr. compl. 6 1/2 thlr.) à 1 1/2 thlr.
 — Le Guitarrero — Der Guitarrspieler. Opéra en 3 actes arr. pour Flöte, Violon, Alto et Basse. 3 Livr. Livr. I. (Ouvert.) 25 sgr. Livr. II. et III. à 1 1/2 thlr.
 — Die Königin v. Cypern — La Reine de Chypre.

Gesang-Musik — Musique vocale.

Oratorien, Messen, Cantates im Klavier-Auszuge.

Meyerbeer. Sieben geistliche Gesänge von Klopstock für Sopran, Alt, Tenor, Bass (a capella). Partitur mit Piano ad lib., 3 thlr., dito in Stimmen. Heft I. 1 1/2 thlr., Heft II. 25 sgr., compl. 2 thlr.
 Auch unter dem Titel:
 Sept cantiques pour Soprano, Alto, Tenore et Basso. (a cap.) Paroles de Klopstock, traduction française de Legouvé. Gr. Partition 3 thlr. Parties séparées 2 thlr.
Pergolesi. Salve Regina. Cantata per voce d'Alto. Arr. di C. Klage. Mit latein. u. deutsch. Text. 20 sgr.
Sion. Sammlung classischer geistlicher Gesänge für die Altstimme. (Chants classiques pour l'Alto.) Inhalt:
 29. Leonardo Leo. CX. Psalm. Fac princip — Ruhmvoll 7 1/2
 30. — Missa. Gratias agimus — Herr Gott 5
 31. Jomelli. La Passione. Ritornela fra voi — Schon wird mit 7 1/2
 32. Sarti. Miserere. Cor mundum — Schaff Gott 5
 33. Bertoni. Miserere. Sacrificium Deo — Opfer die Gott 7 1/2
 34. Hase. Litanis. Speculum justitiae 5
 35. Pergolesi. Miserere. Averte faciem — Verbirg dein 5
 36. Haydn. J. Stabat mater. Fac me vere — Lass mich tief 5
 37. Righini. Te Deum. Te ergo quaesumus — Herr darnun flehen 5
 38. Hase. I pellegrini — Die Pilger. In accostami all'adorata — Hier an der Schwelle 10
 39. — Gracie a quel Dio — Dank jenem Gott 10
 40. Galuppi. Jael. Fortes viris in Deum — Mächtiger starker Gott 10
 41. Marcello. Psalm XV. Signor dall'empere — Herr 5

Opern im Klavierauszuge mit Text.

Donizetti. Der Liebestrank — L'Elisir d'amore. Vollst. Klavierauszug mit deutschem und italienischem Text, nebst der eingelegten Bravour-Arie der Mad. Malibran. Subscr.-Pr. 4 thlr. Laden-Pr. 6 thlr.
 — L'Elisir d'amore. Partizione completa. net 4 thlr.
 — Die Favoritin — La Favorite. Vollst. Klavierauszug. Sub-Pr. 8 1/2 thlr., ohne Finale. 6 1/2 thlr.
Halevy. Die Königin von Cypern — La Reine de Chypre. Vollständiger Klavierauszug. 7 1/2 thlr.
Weber, C. M. v. Der Freischütz — Il franco-arciero. Romantische Oper in 3 Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug m. deutsch. und italien. Text. Neue Auflage.

Operngesänge im Klavierauszuge.

Donizetti. Die Favoritin — La Favorite. Alle Nummern einzeln. Cori e Finale. (Alle No. 1—20 einzeln.)
 9. a. Recitativ, Coro et Final da 2^e acte: O hant — Ah Sire 1 1/2 thlr.
 12. a. Recitativ (Sopran) et Coro: Ines kommt — Ines viena 20 sgr.
 13. a. Finale et Coro da 3^e acte: Welch ein — Quel acte 2 thlr.
 14. a. Coro: Die Brüder — Frères 10 sgr.
 17. a. Recitativ, Duo et Finale: Ich liebe — Fuyons ce 1 thlr.
 — Der Liebestrank — L'Elisir d'amore. Vollst. Klavierauszug. No. 1—18. Alle Gesangs-No. einz. à 1/2—1 thlr.
Halevy. Le Guitarrero — Der Guitarrspieler. Oper in 3 Akten. Mit deutschem und franz. Text. Alle No. einz.
 — Die Königin von Cypern — La Reine de Chypre. Oper in 6 Akten. Mit deutsch. u. franz. Text. Alle No. einz.
Naova Raccolta di Arie eseguite nei teatri di Milano, Parigi, Berlino, Vienna etc. — Neue Auswahl der beliebtesten italienischen Opern-Arien.

1. Donizetti. Belisario. Aria p. Soprano. Sin la tomba e a me negata — Selbst sein Grab 1/2 thlr.
 2. — — — — — dito pour l'Alto
 3. — — — — — Belisario. Aria p. Soprano. Da quel di dell'innocente — Seit dem unheilvollen 1/2 thlr.
 4. — — — — — dito pour l'Alto.
 5. — — — — — Malibran-Beriot. Aria nell' Elisire d'amore — Liebestrank. Soprano. Prendi per me — Bleibe bei 10 sgr.
 6. Pacini. I Schiavi di Bagdad per Soprano. Sommo cielo — Ewige Vorsicht 1/2 thlr.
 7. Donizetti. Anna Bolena. Aria per Soprano. Come innocente giovane — Ach dieses Liedes 12 1/2 sgr.
 8. Mercadante. Emma d'Antiochia. Aria per Soprano. In quest' ora fatale — In dieser Stunde 17 1/2 sgr.
 9. Bellini. La Straniera — Die Unbekannte
 10. Pacini. Niobe. Aria per Tenore (o. Soprano.) Mit den Verzierungen von Rabini. I tuoi frequent — O zähne doch 1/2 thlr.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Piano.

Bree, van. Adolph an Maria's Grabe — Adolph by het Graf van Maria. Berühmte Ballade mit holländischem und deutschem Texte. 10 sgr.

Choix de Romances françaises et italiennes pour une voix.

(Auswahl französischer und italienischer Romanzen mit deutschem Texte.)

No. sgr.
 218. Masini. Jenny. Tu guides sur la — Du fährst die Heerde 5
 219. — — — — — Crois-moi — Glasheim. Ne crois pas — Was man mit 5
 263. Burghersh - Westmorland. Romanza del Opera: Il torneo — Das Turnier. Fietoso al mio martir — Der Holden 7 1/2
 264. Berat. Les souvenirs d'enfance — Jugenderinnerung „Salut 5
 265. ab. Faget. Angélie. Fleur des montagnes — Die Blume der 5
 266. — — — — — La Narbonnaise — Die Narbonneserin „Je suis fou d'une 5
 267. — — — — — Le Forgeron — Der Schmied „Enlaine chérie (Bariton) 5
 268. — — — — — Les amours de Bretagne — Der Verliebten „Je n'ai 5
 269. — — — — — Le rêve de Marie — Marien's Traum „Tu veux 5
 270. — — — — — Le garde-moulin — Der Müllerbursche „Je vais 5
 271. — — — — — Friends garde au loup — Sei auf der Hut 5
 272. a. — — — — — La poste de village — Die Dorfpost „Quand je quittai 5
 273. — — — — — Cinq sous — 5 sous (La dot d'auvergne.) 5
 275. Bordonni. Le presage de retour — Frohe Rückkehr „Ondine, 5
 276. Panzeron. L'Ermitte de Selmour „En marchant — Ernst (Barit.) 5
 277. Labarre. Alice „Bien loin de la ville — Fern vom Stadt 5
 278. Niedermeyer. „Je pense à toi — Ich denke dein 5
 279. Dessauer. Asile „Sur l'air du chant — 5
 280. Kullak. Arietta „Un sguardo di nera — Seinen Weg fand 5
 281. Ciccarelli. Polacca „Caldo sospiro — Seufzer der Sehnsucht. Con Acc. de Violino. 15

281. a. — — — — — dito senza Violino 10
Gordigliani. 6 Lieder. Op. 16. 20 sgr.

Inhalt: 1. Nichts schöneres. 2. Lieb' Liebchen. 3. Heimweh. 4. Frühlingsglanze. „Die beiden Lüfte sind erwacht.“ 5. Hür ich nicht. 6. Dort unten in die Mühle.

Hiltert. 6 italienische Gesänge — Sei pezzi per canto. Op. 23.

Livr. I. Preghiera — Gebet. La Serenata del marinaio — Ständchen. Canzone popolare — Volkalied.
 Livr. II. Alla luna — An den Mond. L'Invocazione — Anrufung. Il desiderio — Der Wunsch.

Kittl. Drei Gesänge. Op. 16. thlr.

1. Klage „Dein Silber.“ 2. Flügelied „Arbeit am. 3. D. Getauschte.

Kücken. Vier Lieder. Op. 28.

1. Vöglein vier Bote. „Vöglein Rieg' fort.“ 10 sgr.
 2. Frühlingswunderschalt. „Der Frühling schon sein Recht.“ 15 sgr.
 3. Wenn der West durch Blüthen weht. 10 sgr.
 4. Barcarole „Hiip! hurreh! Hinans in die See.“ 10 sgr.

Liszt, F. Das Buch der Lieder. Sammlung von Gesängen mit deutschem und italienischem Text. 12 No.

1. Die Lore — Ley (v. Heine) „Ich weiss nicht was soll's bedeuten.“
 2. Mignon's Lied (v. Goethe) „Kennst du das Land?“
 3. Angiolin dal biondo crin —
Löwe, C. Mahomed's Gesang. Götthe'sche Ode für Tenor. Op. 85. 20 sgr.
 — Mein Herz, ich will dich fragen. Lied aus Halm's Sohn der Wildniss. Für eine Singstimme. Op. 86 10 sgr.
 — Sechs Lieder von Dilla Helena, für eine Singstimme mit Piano. Op. 89. 1/2 thlr.
 Inhalt: 1. Das Glockenspiel der Phantasie. 2. Ein Himmelreich dein Auge ist. 3. Blüthen so fein und rund. 4. O nimm mich an. 5. Ich sinke dir an's volle Herz. 6. Mit jedem Falschschlag leb' ich dir.

Meyerbeer. 20 Melodien, Romanzen. à 5—20 sgr.

Mathieux, J. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Piano. Op. 18. 20 sgr.

1. Es ist so still. 2. Erblick' ich dort. 3. Wolle keiner mich fragen. 4. Auf ihr Camdioten. 5. Noch einmal erklingt. 6. Felsen steigen herauf (Stürmisches Wandern).

National-Lieder aller Völker — Chants nationaux de tous les peuples. Avec texte original et la traduction. Mit Original-Text und deutscher Uebersetzung und Piano oder Guitarre. (Schlesinger's Sammlung.)

No. 1—57. à 5—10 sgr.

8. Der Preussen Lösung ist die drei 5 sgr.
 31. a. Danewang. Dansk Folkesang — Dänischer Volksgefang mit deutscher Uebersetzung von Fr. de la Motte Fouqué. 8 sgr.

44. Hussitenlied — Psen Hussitka. 7 1/2 sgr.
 44. Himno del ciudadano Riego — Riego's span. National-Hymne 7 1/2 sgr.
 51. Himno patriótico da constitucion — Span. Constitutionshymne. 5 sgr.

Panzeron. 50 Solfeggien für 2 Stimmen. 4 Lief. à 1 1/2 thlr.

Reissiger, C. G. 4 Lieder.

1. Die Käferknaben f. eine Sopranstimme. Aus Op. 135. 7 1/2 sgr.
 2. Die Coquette „Noch tönt dein Wort.“ Aus Op. 135. 7 1/2 sgr.
 3. Blücher am Rhein. Für eine Tenorstimme. Op. 157. 10 sgr.
 4. Blücher am Rhein. Für eine Singstimme mit Piano oder Guitarre. No. 12. der Nationallieder. 10 sgr.

— Das Blumenglöckchen, für 3 Sopranstimmen. 12 1/2 sgr.

Rossini. Riunione musicale. 4 Ariette e Canzonette con parole italiane, francese e tedesche. sgr.

I. La Passaggiata — Der Spaziergang „Orche di Sori — Jetzt wo 10
 II. Nizza. „Nizza je puis sans peine — Ich kann in Genoa's Gründen 7 1/2
 III. La Promessa. „Ch'io mai vi possa — Sein immer 7 1/2
 IV. Beppe. „Comms uno enfant — Gleich einem Kinde 5

Seguita della danza napoletana popolare:
 La Tarantella. „Gis la luna e in mezzo — Seht des Meeres Fläche 5
 — dito con Acc. di Violino, Flauto e Triangolo e con parole napolet. 10 sgr.

Schaeffer, A. Drei launige Lieder für Bariton oder Bass. Op. 7. (dito arr. f. Tenor, dito f. Männerquartett.)

Inhalt. Lustiger Matrosensang. 2. Der verliebte Nachtwächter Toms. 3. Der Fuhrmann. „Das Fleichen dampfet.“ 12 1/2 sgr.

Stern, J. „Mein Herz, ich will dich fragen.“ 7 1/2 sgr.

— Du siehst mich an und kennst mich nicht. Lied. 5 sgr.

Volklieder für eine Singstimme mit Piano oder Guitarre, arr. v. Kücken, Truhn etc. No. 1—8. à 5 sgr.

No. sgr. No. sgr.
 9. Dort loss' i mein Küchel 5
 10. Jetzt gang i so's Brunnle 7 1/2
 11. Wenn du zu mein Schatzchen 5
 12. An Schlosser hat a'n G'sellen 5
 13. Scheib i Schuhnigel 7 1/2
 14. I hab' halt an me'm Büchel 7 1/2
 15. Wann i halt frau aufschteb' 5
 16. Heidenröslein. „Es sch ein' 5

17. Der Frühling ist kommen 7 1/2
 18. O hant' ich dich nimma 5
 19. Auf'm Berg steht ä Schloss 5
 20. Am Schontag da ischt der 5
 21. Jägerlied „Im Wald und auf' 5
 22. Was treibt den Waidmann 6
 23.
 24.

