

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Agnes Sorel

Gyrowetz, Adalbert

Wien, 1806

No. 2.

urn:nbn:de:bsz:31-43359

N^o 2.

AGNES, SOREL.

Arie.

Ein Krieger wendet seine Kunst, etc./
VON H^{rn} ADALB. GYROWETZ.

CASTELLAN.

Andante
con moto.

Ein Krieger wendet seine Kunst, auch oft bey Weibern
an) der sanften Wei-ber Her-zen Guat, be... for-dert sei-nen Plan, be... for-dert sei-nen Plan.
Er wahl den ersten Wegen schon heblt der Feind und schwingt, schon heblt der Feind und schwingt die

Op. 917. Wien, im Verlage des Kapellmeisters THADE WEIGL, am Graben N^o 1212. Kr.

weisse Fahne ent... ge... gen, die Ruhm und Freu...de bringl, die Ruhm und Freu...de bringl, die Ruhm und Freu...de

bringl. In...dels' im luecherlichen krieg das Blut in Ström...men Hießt, ge...

...nugt in diesen oft zum Sieg, der rasche Muth und List, der rasche Muth und List. Der

915

Lorber ist ge-wunden, doch wels' ist der Ge-winn? doch wels' ist der Ge-winn? ein

Weib ist über-wun-den, noch un-fre, Sie-ge-rinn, ist über-wun-den, noch un-fre Sie-ge-rinn

ein Weib ist über-wun-den, noch unfre Sie-ge-rinn.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It contains three systems of music. Each system consists of a vocal line (soprano or alto clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The first system has a vocal line starting with 'Lorber ist ge-wunden, doch wels' ist der Ge-winn? doch wels' ist der Ge-winn? ein'. The second system starts with 'Weib ist über-wun-den, noch un-fre, Sie-ge-rinn, ist über-wun-den, noch un-fre Sie-ge-rinn'. The third system continues with 'ein Weib ist über-wun-den, noch unfre Sie-ge-rinn.'. The piano accompaniment features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The paper shows signs of age, including some staining and a small tear at the bottom edge.

