

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Agnes Sorel

Gyrowetz, Adalbert

Wien, 1806

No. 9.

urn:nbn:de:bsz:31-43359

N^o 9.

AGNES SOREL.

Terzett.

Ich war wohl nicht gefasst darauf, etc.

VON H^{rn} ADALB. GYROWETZ.

RATNIERE.

Allegro.

Ich war wohl nicht ge...fasst da...rauf, mir ist für...
wahr nicht we...nig bang, mir ist für... wahr nicht we...nig bang, wie brennt der Mann so leicht doch auf, wie brennt der Mann so leicht doch...
ich wa...ge wahrlich keinen Gang, ich wa...ge wahrlich keinen Gang. Auf ein, fo...

Op. 20. Wien, im Verlage des Kapellmeisters THAD. WKIGL, am Graben N^o 1212.

leicht ent schlüpft es Wort ist er zum Fechten gleich be-reit, ich glaub, er spast nicht, und durch-bohrt mir meine Brust auf Le-bens-

zeit, ich glaub, er spast nicht, und durch-bohrt mir meine Brust auf Le-bens-zeit, ich glaub, er spast nicht, und durch-bohrt mir mei-ne

BERTHA: Nur fort, es ist schon ho-he Zeit, nur fort, es ist schon ho-he Zeit.

ERNST: Brust auf Lebens-zeit. **RATIN:** Ich bill' Euch, *Piu moto.*

Muh-me, sprech ihm zu, er ist Euch gut, ich weis es schon. ein Mensch ist todt in ei-nem Nu, was haben er und ich da-

3

von² was haben er und ich da von² es war so arg ja nicht ge-meint; ich weiß, er ist ein großer Herr, er handle, wie es gut ihm

BERTHA.

Nur fort, sonst zürnet er noch mehr; nur fort, sonst zürnet er noch mehr.

ERNST.

scheint, ich sa-ge nicht ein Wörtchen mehr, ich sa-ge nicht ein Wörtchen mehr. Nur fort, sonst zürnet er noch mehr, nur fort, sonst zürnet er noch mehr.

RATINEUF.

Ich ge-he, folgt von Weitem nur, man weiß nicht, was ge-sche-hen kann, man weiß nicht,

Piu strello. **fp**

was ge-sche-hen kann, ich bin zu schüchlerner Na-tur, ich bin zu schüchlerner Na-tur, es fällt mich

fp

leicht ein Grauen an, - es fällt mich leicht ein Grauen an. Das Beste wäre, wie mich dünkt, ich

triel ihm hilflos vors Ge-sicht; ein großer Herr vergift sich leicht, wenn er mit einem Mindern spricht. Ein großer Herr vergift sich

leicht, wenn er mit ei-nem Min-dern spricht; ein großer Herr ver-gift sich leicht, wenn er mit ei-nem Min-dern

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. Dynamic markings such as *p*, *f*, and *fp* are placed throughout the score. The first system includes a large fermata over a chord in the piano part. The second system features a large fermata over a chord in the piano part. The third system continues the piano accompaniment with various dynamic markings.

BERTHA.
 fort / reit - zet ihn durch Zaudern nicht, fort / reit - zet ihn durch Zaudern nicht, fort / reit - zet ihn durch Zaudern

ERNST.
 fort / reit - zet ihn durch Zaudern nicht, fort / reit - zet ihn durch Zaudern nicht, fort / reit - zet ihn durch Zaudern

RATINIERE.
 spricht. - - - - - Ein grof - ser Herr ver - giftet sich

Cres - cen

nicht, fort / reit - zet ihn durch Zaudern nicht .

nicht, fort / reit - zet ihn durch Zaudern nicht .

leicht, wehn er mit ei - nem Mindern spricht.

- do. *f*

