

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Agnes Sorel**

**Gyrowetz, Adalbert**

**Wien, 1806**

No. 11.

**urn:nbn:de:bsz:31-43359**

## AGNES SOREL.

SEXTETT.

Wie? Eure Hoheit fände hier, etc.

VON HEDADALB: GYROWETZ.

KARL.

Wie? Eure Hoheit fände hier im Ern...ile

Allegro

spiritoso.

DUNOIS.

el... was ein... zu-wen-den?

ja, jun...ger Mann, vergebt es mir,

KASTELLAN.

DUNOIS.

liegl Eu...er Loos in Eu...ren Händen? Er iſt be...flügt der jun...ge Mann! Gehört ihr Euch al...lein nur

Op: 922.

Wien, im Verlage des Kapellmeisters THADÉ WEIGL, am Graben N° 1010.

2 fl:

2. AGNES.

O Gott! wie wird es en-den?  
wie wird es en-den?

BERTHA, und ERNST.

O Gott! wie wird es en-den?  
wie wird es en-den?

RATINIERE.

DUNOIS

KAST.

O Gott! wie wird es en-den?  
wie wird es en-den?

KARL.

Ich lieb' Agne-fen, sie liebt mich,  
und meinem Wunsch ist nichts ent-  
ge-ge-nen.

Ich sprächs, wer widersetz sich?  
ich fra-ge, wer ill so ver-



AIXES.

BERTHA. o maf-sigt, maf-sigt die-ze-fe Glet.

ERNST. O Gott! er glüht, er iff in Wuth

KARL. O Gott! er glüht, er iff in Wuth  
Lust ab, es kocht in mir das Blut,

RAIN we-gen.  
KASTEL: O Gott! er glüht, er iff in Wuth

O maf-sigt maf-sigt die-ze-fe Glet.

CRES. o maf-sigt maf-sigt die-ze-fe Glet.

DUNOIS. f

KARL. kocht in mir das Blut, in mir das Blut. Ge-fafst? ge-fafst? nur kaltes Blut.

KARL. Ich will es laut be-kennen, selbst vor dem Gra-ten hier: um fonft will man uns.

922.

tren-nen. Mich tren-net nichts von ihr, mich tren-net nichts von ihr.  
 AGNES.  
 O Karl, bleib doch ge-las-fen, ver-gefst, ver-gefst Euch nicht. O Karl, bleib doch ge-las-  
 KARL.  
 fen, ver-gefst, ver-gefst Euch nicht. Wie trug ich es ge-las-fen, wenn man mir drohend spricht? wenn  
 DUNOIS. KASTEL.  
 man mir drohend spricht. Ich muß ihn streng faßen, bey Ehr und fei-ner Pflicht. Er weis sich nicht zu fal-fen, ver-geht er sich nur



**AGNES.**  
 O Karl, bleibt doch ge-laf-fen, ver-gebst, ver-gebst Euch nicht; o Karl, bleibt doch ge-laf-fen, ver-

**BERTHA.**  
 Wer könn-te wohl sich laf-fen, wenn Lieb im Her-zon spricht? wer könn-le wohl sich laf-fen, wenn

**ERNST.**  
 Wer könn-le wohl sich laf-fen, wenn Lieb im Her-zon spricht? wer könn-le wohl sich laf-fen, wenn

**KARL.**  
 Wie trug ich es ge-laf-fen, wenn man' mir drohend spricht? wie trug ich es ge-laf-fen, wenn

**RATINIERE.**  
 Ich weifs mich nicht zu laf-fen, ich freh', wie vor Ge...rich, ich weifs mich nicht zu laf-fen, ich

**DUNOTS.**  
 Ich muß ihn strenge laf-fen, bey Ehr' und fei-ner Pflicht, ich muß ihn strenge laf-fen, bey

**KASTELLAN.**  
 Er weifs sich nicht zu laf-fen, ver-geht er sich nur nich; er weifs sich nicht zu laf-fen, ver-

vergefst, vergefst Euch nicht. O Karl, bleibt doch ge-las-fen, ver-gefst, ver-gefst Euch nicht, ver-gefst Euch  
 Lieb im Her-zen spricht? wer könnte wohl sich las-fen, wenn Lieb im Her-zen spricht? im Her-zen  
 Lieb im Her-zen spricht? wer könnte wohl sich las-fen, wenn Lieb im Her-zen spricht? im Her-zen  
 man mir drohend spricht? wie trug ich es ge-las-fen, wenn man mir drohend spricht? drohend  
 fleh, wie vor Ge-richt? ich weifs mich nicht zu las-fen, ich fleh, wie vor Ge-richt? vor Ge-  
 Ehr' und fe-ner Pflicht? ich muß ihn streng las-fen, bei Ehr' und fe-ner Pflicht? fe-ner  
 -geht er sich nur nich? er weifs sich nicht zu las-fen, ver-geht er sich nur nich? er sich nur



Adagio.

The musical score consists of two staves of music for voices and a piano. The top staff is for soprano or alto, and the bottom staff is for bass or tenor. The piano part is on the right. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The score is in common time, with various key changes indicated by C and G. The vocal parts often sing in unison or in octaves. The piano part includes bass and treble clef staves with corresponding notes. The score is divided into sections by vertical bar lines and measures.

nicht, vergest Euch nicht.  
spricht im Herzen spricht  
spricht im Herzen spricht  
spricht drohend spricht  
richt vor Ge richt.  
Pflicht und feiner Pflicht.  
nicht er sich nur nicht.

Du, vom Himmel uns gegeben,  
Du, vom Himmel uns gegeben,

Erfthalb ihm zu wiede.

A handwritten musical score for piano and voice. The score consists of two systems of music. The top system starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Lie ---- be, Tochter der Na -- tur. Menschenkräfte wieder - streben weñ du rufft, vergibens". The bottom system starts with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Lie ---- be, Tochter der Na -- tur. Menschenkräfte wieder - streben weñ du rufft, vergibens". The vocal line continues with: "Lie ---- be, Tochter der Na -- tur. = streben & heifchl des Unterhanen Schwur; heifchl des Underhanen Schwur. Seiner Liebe hinzugeben, fp". The score is written on five-line staves with various dynamics and rests.

nur. Menschen-kräfte wieder-streben wenn du rufst, wenn du rufst, vergebens nur, vergebens nur.  
 Menschen-kräfte wieder-streben wenn du rufst, wenn du rufst, vergebens nur, vergebens nur.  
 Menschen-kräfte wieder-streben wenn du rufst, wenn du rufst, vergebens nur, vergebens nur.  
 nur. Menschen-kräfte wieder-streben wenn du rufst, wenn du rufst, vergebens nur, vergebens nur.  
 Menschen-kräfte wieder-streben wenn du rufst, wenn du rufst, vergebens nur, vergebens nur.  
 Menschen-kräfte wieder-streben wenn du rufst, wenn du rufst, vergebens nur, vergebens nur.  
 hört er ih-re Stimme nur; seiner Lie-be hin-zu-ge-hen, hört er nur, hört er ih-re Stimme nur; ihre Stimme nur.  
 Menschen-kräfte wieder-streben, wenn du rufst, wenn du rufst, vergebens nur, vergebens nur.  
 f p pp **f** p **ff**  
 902.

19. DENOIS.

*Ein wicht'ger Schritt ist zu erwägen, ich rede frey nsch mein'ner*

*Allegro* *adagio.* *P.*

*Crescendo*

*Pflicht.* *Ein kalter Kopf kann überlegen, ein kalter Kopf kann über-*

*KARL.*

*legen, im Fieber überlegt man nicht, tis sicher nicht. Ich pflege nicht,*

*mich zu beklören, ich kenne Recht, ich kenne Pflicht.*

*Crescendo*

*f*



Der Graf wird meine Grunde hören,  
 und nicht verkennen, nicht verkennen ihr Gewicht.  
 DUNOIS: Wenn wir allein uns wiedersehen, Wohlan! wohlan?  
 KARL: das kann fogleich ge-  
 zu den Ubrigen.  
 zfehen. Ihr werdet so gefällig seyn.  
 KASTELLAN: Ihr wollt, Ihr wollt wir lassen Euch allein, wir lassen Euch al-



**12** AGNES.  
 O dafs es glücklich en - de ! was iff des Armen Loos<sup>2</sup> Du, Liebe.

**BERTHA.**  
 O dafs es glücklich en - de ! was iff des Armen Loos<sup>2</sup>.

**ERNST.**  
 O dafs es glücklich en - de ! was iff des Armen Loos<sup>2</sup>.

**KARL.**  
 Wir kommen bald zu En - de, mein kuh\_ner Krieggenofs,

**RATINIERE.**  
 Still murrich in die Wan - de, wer trotzel seinem Loos<sup>2</sup>.

**DUNOIS.**  
 Ich hoff' ein gu - tes En - de, fein Herz iff mackel - los,

**KASTELLAN.**  
 - lein, O dafs es glücklich en - de ! ich war ganz argwehnlos;

Più moto.

922.



AGNES.  
*beofft* die Han-de, -- KARL.  
 DUNOIS. ein Mittel wirkt be-hen-de: -- ein  
 KASTELLAN. sie rei-chen sich die Han-de, -- fie  
 AGNES. die Han-de, -- und deine Macht iſt grofs, iſt  
 KARL. Mittel wirkt be-hen-de: -- und ih-re  
 RATTIN: rei-chen sich die Han-de, -- Ich le-ge mei-ne  
 922.



VAGNES: grofs, und deine Macht iſt grofs, die Macht, iſt grofs.  
 KARL: Macht iſt grofs, iſt grofs, und ihre Macht iſt grofs.  
 RATTIN: Han - de, be - scheiden in den Schoos.  
 DENOIS: er denket wirk - lich grofs, wahr - lich, grofs. Ein Mille wirkt be - hen - de, er denket wirklich grofs.  
 KASTEL: das Unglück iſt nicht grofs, nein nein, nicht grofs.  
 KARL: Die Liebe heut die Han - de, und ihre Macht iſt grofs.  
 RATTIN: Ich le - ge mei - ne Han - de, be - scheiden in den Schoos.  
 KASTEL: Sie reichen flich die Han - de, das Unglück iſt nicht grofs.



16

AGNES.

Du, Lie - - be, beulff die Han - de, und dei - - ne Macht iff grofs; und dei - - ne Macht iff grofs.

BERTHA.

Du, Lie - - be, beulff die Han - de, und dei - - ne Macht iff grofs; und dei - - ne Macht iff grofs;

ERNST.

Du, Lie - - be, beulff die Han - de, und dei - - ne Macht iff grofs; und dei - - ne Macht iff grofs,

KARL.

Die Lie - - be beulff die Han - de, und ih - - re Macht iff grofs; und ih - - re Macht iff grofs,

RATINIERE.

Ich le - - ge mei - - ne Han - de, be - - tschei - - den in den Schoos; be - - tschei - - den in den Schoos,

DUNOIS.

Ein Mit - - tel wirkt be - - hen - - des: er den - - kel wirk - - lich grofs; er den - - kel wirk - - lich grofs,

KASTELLAN.

Sie rei - - chen sich die Han - de, das Un - - gluck iff nicht grofs; das Un - - gluck iff nicht grofs,

Più moto.

922.



15

ist grofs. Du, Lie - be, beutl die Hän - de, und dei - ne Machl ist grofs, iff  
 ist grofs. Du, Lie - be, beutl die Hän - de, und dei - ne Machl ist grofs, iff  
 ist grofs. Du, Lie - be, beutl die Hän - de, und dei - ne Machl ist grofs, iff  
 ist grofs. Die Lie - be, beutl die Hän - de, und ih - re Machl ist grofs, iff  
 den Schoos. Ich leu - ge mir - - - die Hän - de, he - chei - den in den Schoos, den  
 ja, grofs. Ein Mit - tel wirkl be - hen - de: er - den - kel wirk - lich grofs, er  
 nicht grofs. Sie rei - chen sich die Hän - de, das Un - glück iff nicht grofs, nichl

P

9 2 2.



**BLB**

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe

17.

gros, ist gros, und dei - ne Macht ist gros.  
 gros, ist gros, und dei - ne Macht ist gros.  
 gros, ist gros, und dei - ne Macht ist gros.  
 gros, ist gros, und ih - re Macht ist gros.  
 Schoos, in den Schoos, be - - - - - schen - den in - den Schoos.  
 den - - - - - kel gros, er den - - ket wirk - - lich gros.  
 gros, nicht gros, das Un - - gluck ist nicht gros.

ff

3 3 3 3 3 3

922.



