

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La Clavicvle, Ov La Science De Raymond Lvlle

Lullus, Raimundus

Paris, 1647

DESCRIPTION.

[urn:nbn:de:bsz:31-43717](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-43717)

152 LES FLEURS DE
cher au monde. On l'employe d'ordi-
naire aux entrées & aux fins
des Discours, dautant qu'elle est
excellente pour les Mouuements,
& pour les Passions.

DESCRIPTION.

LA description, soit des Cir-
constances, des personnes,
ou des Motifs, est la plus impor-
tante Figure qui se puisse faire
pour animer le Discours, en fai-
sant comme vne Peinture & vne
Image du Suiet qui semble pa-
roistre, ou se représenter dans la
Description des Paroles ; Ainsi
voulant donner quelque com-
passion de la Rochelle, i'en pour-
rois parler de cette sorte. *Elle est
maintenant ruinée, cette Ville, qui*

estoit le plus bel ornement du Poitou,
& que les Estrangers estimoient com-
me l'une des plus seures Portes de la
France : Elle a souffert une faim si
estrange, que les peuples n'ayans plus
à manger ny Chiens ny Cheuaux,
parce qu'il ne s'en trouuoit plus, ont
esté contrains de souiller leurs mains
du sang de leurs propres Enfans, pour
s'en seruir de nourriture. Vous eussiez
veu les rües couuertes de corps morts,
les Enfans demander du pain à leurs
meres, qui ne leur en pouoient don-
ner, & les remparts n'estre gardeZ
que par des Soldats, qui à peine au-
oient assez de force pour tenir leurs
Armes. Cela se pouuoit-il consi-
derer sans auoir le cœur outré de
douleur ? Mais n'est-il pas encore
tres-deplorable, de voir maintenant
ces grands Bastions, qui sembloient
mépriser les plus puissantes Armées,

154 LES FIGVRES DE
rasez, sans qu'il en paroisse presque
aucun Vestige, & vne infinité de
belles Maisons par terre, dont les rui-
nes ne seruent que des Trophées à la
violence du Canon. C'est ainsi que
ie pourrois apporter plusieurs cir-
constances de la misere de cette
ville là, pour faire vne entiere
Description de l'estat où elle est
reduite, qui sans doute exciteroit
à compassion, si ces mutineries
ne l'en auoient rendüe indigne.
Cette Figure approche fort de
celle qu'on appelle *Congeries*. Elle
est comme vne Peinture de ce
qui s'est passé, avec vne Descrip-
tion des Circonstances les plus
remarquables; Comme qui vou-
droit descrire la Naissance de IES-
VS-CHRIST, pourroit mettre
dans l'esprit de l'Auditeur, la Cir-
constance du Temps froid, som-

bre, & pluuieux, du lieu cherif, miserable, & percé à iour; point de liêt, point de langes, point d'assistance, &c. Elle se fait encor, lors qu'on s'arreste sur le principal poinct de son Discours, redisant plusieurs fois vne mesme pensée, mais avec déguisement; tantost par Exclamation, qui se fait par vn O! Comme: *ô Dieu que ce lieu estoit indigne de vostre Majesté infinie!* Tantost par vn Apostrophe, comme, *Que ne courez-vous Messieurs, aux Autels, avec pareille deuotion que ces Bergers couroient à l'Estable?* Ou par vne espece de Rapport, ou de Comparaison; Comme, *Vous ne voyez sur nos Autels que les voiles des Accidents, & les Pasteurs ou les Magés; rien qu'un Enfançon larmoyant. Vous ne voyez, ou ne flairez que*

156 LES FIGURES DE
des Espèces. Et quelles odeurs pou-
voient sentir ces Roys dans vne Esta-
ble ? Si ce n'est peut-estre celles qu'ils
apportèrent de l'Orient , ou que les
Ange^s produisoient par Miracle ? Ou,
par Admiration. Comme , Ce-
pendant , voyez comment ils brisent
les obstacles que les sentimens ordi-
naires leur pouvoient suggerer ! Et
que de chastes baisers ! Que de pro-
fondes reuerences ! Que d'adorations,
& de prosternemens admirables ! Qui
pourroit exprimer les larmes d'un En-
fant , tandis qu'on l'adore ? Les Me-
ditations extatiques de sa Mere ? Les
seruices d'Humilité , que luy rendoit ce
bon Viellard ? Les Figures seruent
à deduire les Raisons , pour tou-
cher puissamment l'esprit de l'Au-
diteur. Les vnes regardent le Su-
jet dont il s'agit , c'est à dire la
Personne , la Chose , ou l'Action

dont on traite , comme sont la Description, *Congeries*, *Commoratio*. Les autres regardent les Personnes deuant qui on parle , dont nous traiterons ailleurs. Le dis pour conclusion , que ce qui fait bien paroistre vne Description, c'est l'explication des Circonstances , les Semblables , & les Dissemblables bien rapportez ; Enfin les Epirhetes les plus propres.

DIMINVTION.

Cette Figure est du tout contraire à l'Emphase , & l'Orateur s'en sert, lors qu'il est obligé de dire quelque chose à sa propre loüange , ou qu'il veut excuser quelqu'un , qui s'est rendu odieux. C'est par elle que par-