

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Empfindungen am Grabe Jesu**

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, [1805]**

Larghetto

Adagio.

ed - len Seelen-Chor, der edlen Seelen-Chor, - doch der Lohn ruht in der Hand des Herrn und Er-satz für al - les Er - den - leid.  
 Chor, — der edlen Seelen-Chor, - doch der Lohn ruht in der Hand des Herrn und Er-satz für al - les Er - den - leid.  
 — ge - liebt von der edlen Seelen-Chor, - doch der Lohn ruht in der Hand des Herrn und Er-satz für al - les Er - den - leid.  
 See - len-Chor, der edlen Seelen-Chor, - doch der Lohn ruht in der Hand des Herrn und Er-satz für al - les Er - den - leid.

Adagio.

*Larghetto.*

*Larghetto.*

jede Thrä -  
 Dort wird verschwinden jede Thrä - nen-spur,

*Violini unis.*

nen - spur, dort wird verschwin - den jede Thränen - nen - spur; eine  
jede Thra - nen - spur, dort wird verschwinden jede Thra -

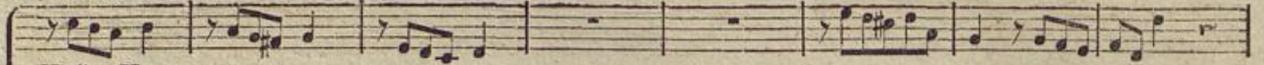
köst - liche Kro - ne, eine köstliche Kro - ne beut die Hand - des Herrn;  
- nen - spur; eine köst - liche Kro - ne, eine köstliche,

eine köst - li - che, köstliche, köst - liche Kro - ne beut die Hand, die Hand des Herrn.  
köstliche, köst - li - che Kro - ne beut - die Hand des Herrn, die Hand des Herrn.  
Dort wird ver -

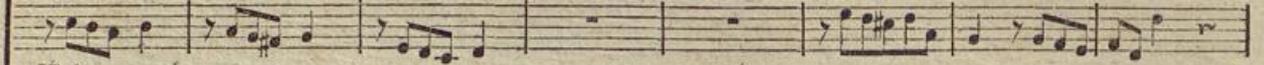
*Oboi.*  
*unis.*

jede Thra - nen - spur, dort wird ver -  
schwinden jede Thra - nen - spur, jede Thra - nen - spur,

## Violino I.



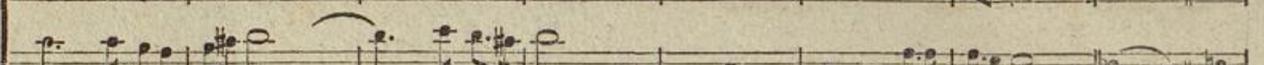
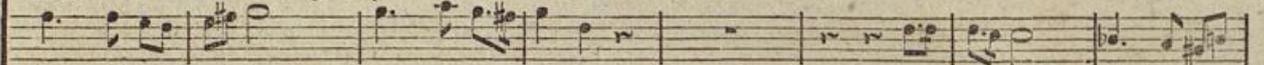
## Violino II.



## Viola.



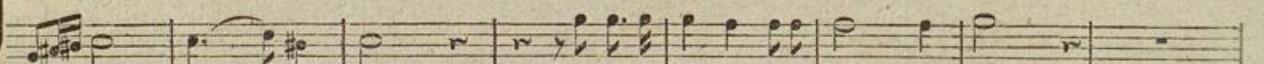
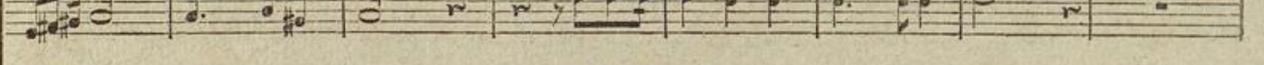
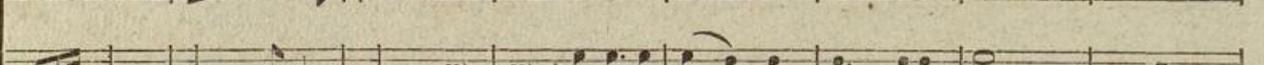
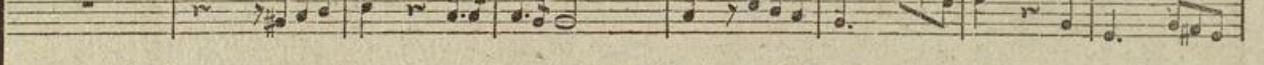
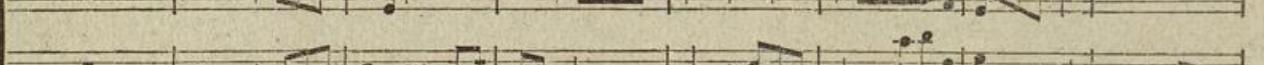
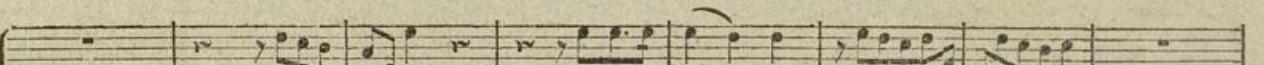
## Oboi.



schwin - den jede Thrä - - - nen - spur, eine köstliche Kro - ne

eine köst - li - che Kro - ne,

dort wird verschwin - den jede Thrä - - - nen - spur,



beat die Hand - des Herrn, dort wird verschwinden jede Thrä - nen - spur,

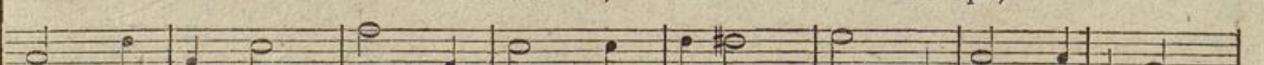
eine köstliche Kro - ne,

dort wird - ver -

eine köst - li - che Kro - ne,

dort wird verschwinden jede Thrä - nen - spur,

dort wird - ver - schwinden jede Thrä - - - nen - spur,



eine köst - liche Kro - ne, beut die Hand des Herrn,  
 schwinden jede Thrä - nen - spur, eine Kro - ne beut - die  
 eine köst - liche Kro - ne beut

dort wird verschwinden jede Thra -  
 Hand - des Herrn, eine  
 die Hand - des Herrn,  
 eine köstliche Kro - ne beut die Hand des Herrn,

nen - spur, eine köstliche Kro-ne

köst - liche Kro-ne, eine köst-liche

eine Kro - ne beut - die Hand des Herrn; dort wird ver - schwin-den jede

eine köst - liche Krone; dort wird ver - schwin-den jede

beut - die Hand des. Herrn, ei - ne köst - li - che Kro - ne, ei - ne

Kro - ne beut die Hand desHerrn, ei - ne köst - li - che Kro - ne beut - die Hand -

Thrä - nen - spur, jede Thranen - spur; ei - ne köst - li - che Kro - ne

Thrä - nen - spur, je - de Thrä - nen - spur; ei - ne köst - li - che Kro - ne

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a 'da' marking above the first measure. The second and third staves are keyboard accompaniment, with the right hand on a treble clef and the left hand on a bass clef. The fourth and fifth staves are also keyboard accompaniment, with the right hand on a treble clef and the left hand on a bass clef.

Kro - ne beut die Hand des Herrn, ei - ne köst - liche Kro - ne beut die Hand des Herrn.

- die Hand des Herrn, beut die Hand - - - - beut die Hand des Herrn.

beut die Hand des Herrn, ei - ne köst - liche Kro - ne beut die Hand des Herrn.

beut - die Hand des Herrn, ei - ne köst - liche Kro - ne beut die Hand des Herrn.

The second system of the musical score consists of three staves, all of which are keyboard accompaniment. The top two staves are for the right hand (treble clef), and the bottom staff is for the left hand (bass clef). The key signature remains one flat.

*Largo.*

The third system of the musical score consists of three staves, all of which are keyboard accompaniment. The top two staves are for the right hand (treble clef), and the bottom staff is for the left hand (bass clef). The key signature remains one flat. The tempo marking 'Largo.' is placed above the first staff.

*Largo.*