

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Badische Presse. 1890-1944 1919

218 (12.5.1919) Abendausgabe

Aus dem Friedensvertrag.

33. Fortsetzung: Rhein-Schifffahrt usw.
Paris, 10. Mai. Die Rhein-Schifffahrt bleibt vorläufig durch das Mannheimer Abkommen vom Jahre 1868 geregelt. Sechs Monate nach Inkrafttreten des Friedensvertrages wird eine neunzehngliedrige Zivilkommission, bestehend aus je zwei Vertretern der Niederlande und der Schweiz, je vier Vertretern der deutschen Uferstaaten und Frankreichs, das außerdem den Vorsitzenden ernannt, und je zwei Vertretern Großbritanniens, Italiens und Belgiens, in Straßburg zur Begleitung des Abkommens zusammentreten. Deutschland nimmt die Befehle des Ausschusses und des Bivirates im Voraus an. In der Rhein-Schifffahrt sind alle Nationen gleich berechtigt. Auf Ansuchen geht Deutschland an Frankreich Schiffe, Anteile von deutschen Rhein-Schiffahrtsgesellschaften, Anlagen, Docks, Magazine, die deutsche Staatsangehörige oder Gesellschaften am 1. August 1914 im Rotterdammer Hafen besaßen, Amerikanische Schiedsrichter stellen die dafür zu leistende Entschädigung fest, die von der von Deutschland zu schuldenen Gesamtsumme abgezogen werden, so daß Deutschland die Eigentümer entschädigen muß. Falls binnen 25 Jahren nach Inkrafttreten des Vertrages Belgien in der Höhe von Ruhrort einen Schiffahrtsweg Rhein-Weas zu bauen beabsichtigt, muß Deutschland gemäß den vorgelegten Plänen den auf seinem Gebiete befindlichen Teil des Schiffahrtsweges bauen. Der Schiffahrtsweg unterliegt derselben Verwaltung, wie der Rhein.
Deutschland nimmt an, daß die Nachbarn der Benelux-Entente auf die Mafel von der französisch-luxemburgischen Grenze bis zum Rhein, vorbehaltlich der Zustimmung Luxemburgs, auf dem Rhein zwischen Basel und Bosensee vorbehaltlich der Zustimmung der Schweiz ausgebeutet werden.
In den Häfen Hamburg und Stettin verpackt Deutschland auf 99 Jahre dem tschecho-slowakischen Staate eine Wadenfläche, die als freie Zone im direkten Transitverkehr für Waren von und aus der Tschecho-Slowakei gilt. Die diesbezüglichen Modalitäten, sowie Weispreis und Nachpreis werden von einem Ausschuss von je einem Delegierten Deutschlands, der Tschecho-Slowakei und Englands geregelt.

Deutschland und der Friedensvertrag.

Von der deutschen Delegation.
Paris, 12. Mai. Graf Brockdorff-Rantzau, begleitet vom Untermarschall Landberg und einem Offizier, besuchten am Sonntag in einem Auto St. Germain, Chatou und Bougival. Der Bürgermeister von Hannover, Leinert, und der Postminister Heberichs machten ebenfalls einen Spaziergang. Am Abend verließen Staatsrat Meiner und ein Kurier sowie drei Sekretäre Versailles, um sich nach Deutschland zu begeben.
Erregte Stimmung in Danzig.
Danzig, 12. Mai. (Privat.) Große Erregung herrschte gestern in Danzig, verursacht durch zwei Maueranschläge. In dem einen forderte der Oberpräsident der Provinz Westpreußen, und der kommandierende General des 17. Armeekorps die waffenfähigen Männer Westpreußens auf, sich sofort freiwillig zu melden, um sich den Grenzschutzverbänden und den Grenzschutzreserven zur Verfügung zu stellen, da die Polen, im Falle, daß der Frieden nicht zustande kommt, Westpreußen angreifen und besetzen werden.
In dem zweiten Maueranschlag gibt der Provinzialausschuss der Bevölkerung Westpreußens im Gegenteil zu dem anderen Anschlag seinen Standpunkt bekannt, daß der Aufruf zu bewaffnetem Widerstand in der heutigen Stunde für uns ein heller Wahnsinn wäre.
Die unabhängigen Sozialdemokraten protestierten in einer selbständigen Kundgebung in 2 Versammlungen im Gewerkschaftshaus gegen den drohenden Gewaltfrieden, gleichzeitig aber auch gegen die dem deutschen Volke drohende Gewaltpolitik unserer Regierung. Die Erregung in der Stadt ist politisch aus höchste gelassen. Man fordert die Bewaffnung Westpreußens.

Zwischen Waffenstillstand und Frieden.
Zur Stellung der Entente.
Paris, 12. Mai. Die Schwierigkeit der Lage wird durch die gestern Nachmittag überreichten Clemenceaus in helles Licht gerückt. In den Erörterungen, die die Pariser Morgenblätter daran knüpfen, kommt zum Ausdruck, daß Clemenceau im Namen Wilsons und Lloyd Georges gesprochen habe und daß tatsächlich die Entente nur Verhandlungen über Einzelheiten, jedoch nicht über Grundbedingungen des Friedensvertrages zulassen wolle.
„Radical“ stellt ausdrücklich fest, daß die Entente Deutschlands kein Gebiet aberlangt, das ihm rechtmäßig gehört habe. Polen werde in den Zustand von 1772 versetzt, Dänemark erhalte, was ihm 1804 genommen worden sei und Frankreich die ihm 1871 geraubten Provinzen. Zwei Punkte allerdings finde das Blatt bedenklich, die Saar, und die Danzigfrage, glaubt aber ihre Lösung damit einschuldigen zu können, daß es von einer geplanten Volksabstimmung spricht.
Der neue Dreibund.
Paris, 11. Mai. Die Pariser Blätter erfahren aus New York, daß Wilsons Versprechungen, dem Senate ein Verteidigungsabstand

mit England und Frankreich vorzuschlagen, viel besprochen wird. Senator Hitchcock habe erklärt, dieser Plan werde im Senat heftigen Widerspruch finden. „New York Tribune“ meint, Frankreich habe natürlich Anrechte auf besondere Unterstützung; dies könne auch auf jede andere zu Unrecht bedrohte oder angegriffene Nation ausgedehnt werden. Sollte es 1914 solche Abmachungen gegeben, so hätte der Krieg nicht stattgefunden.
Französische Finanzmaßnahmen.
Paris, 11. Mai. Wie der „Cclair“ meldet, berichtet im Haushaltsausschuss Finanzminister Aloy über den Regierungsentwurf, daß die Bank von Frankreich dem Staat weitere drei Milliarden vorstücken und vier Milliarden neuer Banknoten soll ausgeben können. Aloy erklärte, daß die Annahme der Vorlage unbedingt nötig wäre, um die weiteren Zahlungen sicher zu stellen; aber dieser Vorwurf sei zweifellos der letzte.
Um Wilhelm II.
Paris, 12. Mai. Das Korrespondenzbüro erzählt, daß der Bericht der „Nation News“, wonach der deutsche Kaiser ausliefert werden soll, vollkommen aus der Luft gegriffen ist. Die holländische Regierung hat allein aus den Zeitungen vernommen, daß der Kaiser ausgeliefert werden soll, hat jedoch keinen offiziellen Bericht empfangen. Es ist jetzt nur eine Frage zwischen der Entente und der deutschen Regierung.
Verhaftung Talaat Paschas.
Paris, 12. Mai. Havas. Man meldet den Zeitungen, daß der frühere Großvezir Talaat Pascha in Konstantinopel verhaftet wurde.

Der internationale sozialistische Ausschuss.
Paris, 12. Mai. „Populaire“ meldet: der internationale sozialistische Ausschuss setzte vorgestern nachmittag, in getrenntem Vorhinein seine Arbeiten auf, prüfte die Vertragsbestimmungen eingehend u. erörterte die Ausarbeitung einer Kundgebung, deren Ausfertigung einem Unter Ausschuss, bestehend aus Ramsay MacDonald, Stuart, Manning und Renaudel, übertragen wurde. Ein Unter Ausschuss, bestehend aus Henderson, Gwynns und Longuet, wurde beauftragt, neue Satzungen der Internationale endgültig und in allen Einzelheiten auszuarbeiten. Es wurde beschlossen, eine möglichst baldige Unterredung mit dem Berrater zu fordern. Der Ausschuss forderte ferner die Entsendung einer Abordnung nach Deutschland, Italien und der Schweiz. Der sozialistische Scherwergang prüfte gestern nachmittag in einer eigens zusammenberufenen Generalversammlung, die durch die Veräusser Beschlüsse aufgeworfenen Friedensfragen. Es wird beabsichtigt, gegen den Imperikalismus der Entente den Einspruch zu erheben und Richtlinien für ein Vorgehen aufzustellen.
Es ist also dem zu entnehmen, daß die Kommission die Absicht hat, tief in die Friedensverhandlungen einzugreifen, was natürlich nur dann Wert haben könnte, wenn nicht wieder den Vertretern der Entente in der Internationale die Reise ins Ausland und die Agitation in den Entente-Ländern unmöglich gemacht würde.
Wie hier verlautet, soll der schwedische Sozialistenführer Branting unterwegs sein und schon in den nächsten Tagen in Paris eintreffen. Das war von allergrößter Bedeutung, denn wenn Branting im jetzigen Augenblick nach Paris käme, so scheint er der Ansicht zu sein, daß der vorgeschlagene Friede nicht abgeschlossen werden kann, weil er nicht den Weltfrieden, sondern neue Kriege schaffen würde. Man muß hervorheben, daß außer dem „Populaire“ kein einziges französisches sozialistisches Organ etwas über die Arbeiten dieser Konferenz schreibt. Das beläugert wohl, wie die französischen Sozialisten sich zu den Friedensfragen stellen und was von ihnen zu erwarten ist.
„Populaire“ schreibt: Die Entente wolle Deutschland, wie aus Clemenceaus Antwort hervorgeht, keinerlei Freiheiten in der Erröterung der grundsätzlichen Bedingungen lassen. Die Haltung der Entente ist also noch gewalttätiger als die Deutschlands in Brüssel, wo man wenigstens in gewissen Punkten dem erdrückten Ausland den Schein von Diskussionsfreiheit ließ. Derselbe Baum bringe immer dieselben Früchte. Das revolutionäre Ausland habe die erste Gelegenheit ergriffen, um den aufzunehmenden Gewaltfrieden abzubrechen. Der „Populaire“ schließt: Deutschland wird dem Beispiel Russlands folgen und wir werden ihm zustimmen.

Die Geschehnisse im Reich.
Aufsichtsratswahl in Eisenach.
Eisenach, 10. Mai. Nach einer großen Demonstration am gestrigen Vormittag auf dem Marktplatz, die sich gegen die Lebensmittelpreise richtete, sollte man der Oberbürgermeister Schmeider, der eine beruhigende Rede hielt, aus dem Sessel heraus, misshandelte ihn und zwang ihn mit einer roten Fahne in der Hand dem Demonstrationszug zum Aufbruch voranzugehen. Dasselbe Schicksal hatte der Geschäftsdirektor Dr. Hausmann, der ebenfalls misshandelt wurde. Dem Geschäftsdirektor Siebert richtete die Menge so zu, daß er schwer verletzt zusammenbrach. Die Demonstranten verlangten die Abdankung des Oberbürgermeisters und des Geschäftsdirektors. Bei einem Sturm auf das Landgerichtsgelände wurden von den jugendlichen Auftrübrern eine Menge wichtiger Straßenschilder durch Feuer vermindert, 14 Gefangene, darunter einige Verbrecher, befreit und die Dienstzimmer verwüstet. Vorhandene Gelder und Kleingeldstücke wurden gestohlen. Heute kurzgeheben kommunistische Trupps die Hotels und Fremdenverkehrsamt der Stadt Eisenach und beschlagnahmten auf eigene Faust Lebensmittel. Da die Wartburgstadt zurzeit weder über eine Gar-

bar wirkt. Das thematische Material, obwohl in der Erfindung nicht gerade stark, ist nicht so oberflächlich, als das es uninteressant oder oberflächlich, aber auch nicht so tief, als daß man nur einen Moment über nachdenken müßte, aber gar davon erschüttert würde. In der Verarbeitung fehlen häufig die inneren Beziehungen der einzelnen Themen; die Motive werden nicht auseinander heraus, sondern nur durch das Bild äußerlicher Verlebung. Vorgebildet hat sich eine Verlebung der Motive, wie sie Graham in seinen Einförmigen verwendet. Das gelangt ihm aber noch nicht und somit erreicht sich ihm vieles als aufgeschlagen. Ich denke dabei n. a. an die häufigsten unumwundenen Gemeinplätze in der Sinfonie, die langweilige Bravour bringen wollen. Es ist erklärlich, daß bei dieser Art zu arbeiten, man auf einen Mangel an technischem, vor allem kontrastreichem Material, konzentrierte Steigerung lediglich äußerer Natur in dem wider Form zu finden sind. Und da jetzt Kusterers Talent erweist sich ohne weiteres, wie er es handhaben muß, dann einer guten Instrumentation, daß es klug, daß es nicht. Allerdings kommt er dabei in eine Art Schablone hinein. Die einzelnen Sätze der Sinfonie sind als klarer, ungeschwämmter, sondern mehr oder weniger nach einem gewissen Schema gezeichnet, was trotz aller Gewandtheit und Geschicklichkeit des jungen Komponisten über die geistlichen Klappen, die Überwältigung, hinausgeht, dem Zerberstenden noch recht einseitig vorzukommen sei. Es liegt die Gefahr nahe, daß unter diesen Umständen die Kunst Arthur Kusterers ins flache Gerüst, um einen Gang zur Lieberfeldmelodie, der allerdings die Beherrschung der Erzeugnisse unserer modernen Harmonik die Sprache nicht unterdrücken kann.

Aus dem Karlsruher Konzertleben.
Heinrich Henkel-Abend.
Karlsruhe, 12. Mai. Kammerfänger Heinrich Henkel ist in seiner Vaterstadt immer ein gerne geschehener Gast. Während eine ganz wunderbare Maienacht mit allen Lodungen gebietet sich ins freie rief, läßt sich der Entschluß mit einer treuen Zuhörerschaft bis zum letzten Note. Der Sänger war geradezu glänzend bei Stimme — noch hat der höchste Klang der prächtigen, weichen und ausdrucksfähigen Stimme mit den zunehmenden Jahren nichts, aber auch gar nichts, eingebüßt. Der Künstler hatte sich eine geschmackvolle Vortragsfolge zusammengestellt. Neben Liedern von Schubert, Schumann, Liszt, R. Strauß lang er eine ansprechende Komposition des Barons J. Söwiz (nach einem Gedichte von Alberto von Kryber) und zwei ganz hervorragend gut gesehene Kompositionen „Verbannung“ und „Veltisches Lied“ von B. Selles. Ganz auf der Höhe war dann der Sänger mit Wagners Liedern, „Sängerin“ und „Träume“ und der Galsenprüfung aus Lohengrin. Auf den geradezu stürmischen Beifall ließ er das Lobestied aus Wallüre folgen, dessen vollendeter Vortrag wiederum höchsten Beifall hervorrief. Der Sänger hat sicher ganz besondere Genugtuung empfunden über die Wärme und Herzlichkeit, mit der er in seiner Vaterstadt gefeiert wurde. In dem Konzertplanisten Michael Hoffert (München) durfte man einen feinfühligsten, musikalisch durchaus sicheren Begleiter kennen lernen, der auch in dem gemächlichen Solostück „Der heilige Franz von Paula über die Wellen schreitend“ von Uigi Proben virtuosen Könnens bot. Warum hatte aber der Pianist diese musikalisch wertvolle und netterliche Komposition gewählt?
Kompositionsabend Arthur Kusterer.
Kompositionsabende können von zweierlei Standpunkten aus bewertet werden. Entweder man nimmt das Gebotene als die Basis dessen, was hinsichtlich von dem Autor zu erwarten sei, oder aber man legt den Maßstab im Vergleich zu strengster Meister- und Künstlerkraft an. Einer Kritik im letzteren Sinne können die Werke Arthur Kusterers noch nicht standhalten. Also eine Talentprobe, die sich vornehmlich nach der Richtung eines ausgeprägten Klang- und Formensinns hin bewegt. Orientiert leicht und fließend und ohne viel Kopfzerbrechen schwebend, daneben auch manchen musikalischen Einflüssen zugänglich, die sich in seinem Verfall als Theaterkapellmeister vielleicht nicht ganz vermeiden lassen, pflegt Arthur Kusterer ein Kunst, die zwar keinen eigenen Stil besitzt, aber durchaus gefällig und hand-

nison noch eine Bürgerwehr verfügt, steht die Einwohnerschaft dem Treiben maßlos gegenüber. (Schl. Stg.)
Regierungstruppen in Leipzig eingezogen.
Leipzig, 11. Mai. Heute früh sind Regierungstruppen unter General Werker von vier Seiten her in Leipzig eingezogen und haben die Stadt ohne Kampf besetzt. Die Stadt ist ruhig. Zwischenfälle sind nicht vorgekommen.
Leipzig, 12. Mai. (Privat.) Der gestrige Sonntag verlief, abgesehen von dem einen Zwischenfall im Volkshaus, wo ein bedrohter Offizierskollaborateur auf die Menge los, wobei 2 Männer und 1 Kind verwundet wurden, im allgemeinen ruhig. Die Straßenbahn verkehrte bis zum Abend. Nach 8 Uhr hörte jeder Straßenverkehr auf. General Werker hat den Arbeiterrat aufgelöst, dessen Mitglieder verhaftet wurden. Wie die Tel.-Union erzählt, soll in den nächsten Tagen eine Neuwahl des Arbeiterrates stattfinden.
Zur Einberufung des bayerischen Landtages.
München, 12. Mai. (Priv.) Wie der Tel.-Union aus Bamberg gemeldet wurde, ist für Donnerstag, den 15. Mai der Landtag nach dem großen Saal der Residenz in Bamberg einzuberufen worden. Auf der Tagesordnung stehen die Friedensbedingungen. Nach Beendigung der Tagesberatung dürfte sich der Landtag sofort wieder vertagen.

Hauptversammlung des Bad. Schwarzwalddereins.
(Eigener Bericht.)
St. Freiburg, 12. Mai. Im Saal zur „Alten Burg“ hielt gestern unter Anwesenheit der Vertreter von 23 Ortsgruppen der Badische Schwarzwalddereins seine Hauptversammlung und zugleich die alljährliche Landesversammlung ab. Der Leiter der Verhandlungen, der Präsident des Schwarzwalddereins, Herr Oberbürgermeister Dr. Thoma-Freiburg begrüßte mit den Anwesenden auch die Vertreter der badischen Regierung und die der Provinz-Domänenverwaltung. Sodann wies er in seiner Eröffnungsansprache auf die unheilvollen Folgen des Krieges und auf den Vernichtungsfrieden hin, dem wir niemals zustimmen können. Die Hände in der Schöße zu legen und der Dingen ihren Lauf zu lassen, wäre verfehlt, vielmehr müßten alle Kräfte dafür eingesetzt werden, unter Volk wieder hochzukommen. In der Zeit der allgemeinen Anhebung sollte es für alle wahren Männer, sich aufzurufen und dem Volke die verlorenen Ideale zu weisen. Namentlich der Schwarzwalddereins sei hierzu berufen. Besonders die älteren Mitglieder müßten es sich angelegen sein lassen, bei der durch das Kriegsgeschehen und infolge des Krieges vertriebenen Jugend die Freude an der Natur zu wecken, sie für die Freuden des Schwarzwalddereins zu gewinnen. In dieser Beziehung seien den Ortsgruppen die Werbung von Jugendlichen zu empfehlen. Große Pläne könnten im laufenden Geschäftsjahr nicht verwirklicht werden, jedoch sollten sich die Ortsgruppen angehen sein lassen, die während des Krieges schätzbare Tätigkeit wieder aufzunehmen, und vor allem dafür Sorge zu tragen, daß wenigstens die wichtigsten Jugendzweige sich in Ordnung befinden. Auch die Werbung neuer Mitglieder dürfe nicht aus den Augen gelassen werden. Der Präsident gedachte hierauf auch der von ihm gestifteten Vereinsangehörigen, die durch Erben von den Eltern geerbt wurden und verbeichtete sich sodann noch über verschiedene Projekte, wie die Zusammenführung des durch Hochwasser beschädigten Berges in der Wutachschlucht, des Feldbergturmes usw.

Geheimrat Herr (vom Ministerium des Innern) wies auf eine kürzeren Anrede den Besprechungen des Schwarzwalddereins gute Erfolge. Vorhandenmitglied Herr v. Marischal berichtete ausführlicher über die Schäden in der Wutachschlucht, auch Oberbürgermeister Dr. Warth äußerte sich hierzu. Höhenwegkommission. Dr. Kaufmann sprach ausführlicher über Höhenwegmarkierungen und über Höhenwege im allgemeinen.

Der Vorsitzende der Ortsgruppe Karlsruhe, Professor Mastinger, gab u. a. Anregung des Artenblattes Karlsruhe-Blatt, in dem es sich auf herrenhaft bezieht. Die Prüfung und Veredelung der Rechnung für 1918 wurde einwandfrei gefunden und den Ortsgruppenleitern einstimmig Entlassung erteilt. Bei dieser Gelegenheit erinnerte der Vorsitzende an die rechtzeitige Mitlieferung der Beiträge der Ortsgruppen an die Hauptkasse. Dr. Kaufmann gab 1919 sieht an Einnahmen und Ausgaben je 31.000 Mk. vor.

Ueber die wichtigste vorgezeichnete Neuerung innerhalb des Schwarzwalddereins, über die Einrichtung von Jugendberatern, sprach dann noch Professor Dr. Grabenwälder-Freiburg. Seinen Vorstellungen und Wünschen, daß der mitteilbereigste Schwarzwalddereins und die schätzbare Altvaterin beiläufige solche Jugendberatern der Jugend solcher Dörfern einverleihen. Als Ort der nächstjährigen Tagung bestimmte man St. Georgen i. Schw.

Im Laufe der Verhandlungen fand Präsident Dr. Thoma Gelegenheit, dem Schriftleiter der Monatsblätter des Schwarzwalddereins, W. Schlang, die Anerkennung für die vorzügliche Leitung der Vereinszeitung auszusprechen. Im Schluß der Verhandlungen sprach Herr Mastinger-Karlsruhe dem Präsidenten Dr. Thoma den Dank der Versammlung für die vorbildliche Leitung des Vereins aus, die von den Anwesenden mit einem dreifachen „Waldheil-Auf“ bekräftigt wurden.

Bar wirkt. Das thematische Material, obwohl in der Erfindung nicht gerade stark, ist nicht so oberflächlich, als das es uninteressant oder oberflächlich, aber auch nicht so tief, als daß man nur einen Moment über nachdenken müßte, aber gar davon erschüttert würde. In der Verarbeitung fehlen häufig die inneren Beziehungen der einzelnen Themen; die Motive werden nicht auseinander heraus, sondern nur durch das Bild äußerlicher Verlebung. Vorgebildet hat sich eine Verlebung der Motive, wie sie Graham in seinen Einförmigen verwendet. Das gelangt ihm aber noch nicht und somit erreicht sich ihm vieles als aufgeschlagen. Ich denke dabei n. a. an die häufigsten unumwundenen Gemeinplätze in der Sinfonie, die langweilige Bravour bringen wollen. Es ist erklärlich, daß bei dieser Art zu arbeiten, man auf einen Mangel an technischem, vor allem kontrastreichem Material, konzentrierte Steigerung lediglich äußerer Natur in dem wider Form zu finden sind. Und da jetzt Kusterers Talent erweist sich ohne weiteres, wie er es handhaben muß, dann einer guten Instrumentation, daß es klug, daß es nicht. Allerdings kommt er dabei in eine Art Schablone hinein. Die einzelnen Sätze der Sinfonie sind als klarer, ungeschwämmter, sondern mehr oder weniger nach einem gewissen Schema gezeichnet, was trotz aller Gewandtheit und Geschicklichkeit des jungen Komponisten über die geistlichen Klappen, die Überwältigung, hinausgeht, dem Zerberstenden noch recht einseitig vorzukommen sei. Es liegt die Gefahr nahe, daß unter diesen Umständen die Kunst Arthur Kusterers ins flache Gerüst, um einen Gang zur Lieberfeldmelodie, der allerdings die Beherrschung der Erzeugnisse unserer modernen Harmonik die Sprache nicht unterdrücken kann.

Von den aufgeführten Werken darf man dem Quinckel, als dem in sich geschlossenen, den Vorzug geben. Mit der heiklen, leichtschwüngen Stimmung hält die unbestimmte, naive, anspielende Schreibweise durchaus Schritt. Die Komposition wurde überaus außerordentlich von dem Komponisten an Malier und dem Herrnschicht, Dolzel, Sommer und Meier mitgegeben. Neben die Herrnschicht Ethik Saiten den drei Orchester-Viernern, von denen die Besetzung des Orchesters Gedächtnis „Helle Nacht“ das tiefste, am wenigsten zu einem klaren Erfolg. Ob die Sinfonie, die bei den jüngeren Jahren des Autors natürlich keine Erfüllung sein kann, als Erfüllung zu proklamieren ist? Wehnt: ja! Wenn Kusterer, der wenigstens in der Firma Hüller einen Karlsruher Verleger fand, auch die Formen, die er nicht ohne Gehalt aufstellte, auch wirklich ausfüllen. In diesem Sinne wollen wir dem Beifall, der auch dem Dirigenten Kusterer und dem sich hingebendvoll einsetzenden Badischen-Orchester galt, herzlich beistimmen.

glaublich. Dann hätte er sich nicht in den zwei vorhergehenden Akten so sehr bemüht, die Höheit und Heiligkeit seiner Idee zu beweisen, dann hätte er nicht alles sorgfältig aus dem Bege geräumt, was ihren Siegeszug aufhalten konnte. Hätte er mit diesem Bewußtsein im Herzen das neue Menschentum schaffen können, das er in den Eiben zu verkörpern suchte und zum Teil auch verkörpert hat? Auch der Schluß, der Sieger solle am Carz seines Ueberwindens lachen, weiß noch besonders daraufhin, daß der Dichter glaubte, der Idee durch den Schlußakt die rechte Weihe gegeben und sie zum Siege geführt zu haben. So aber wirkt die sentimentale Reguadierung wie ein Haupterschlag, der die Statue des neuen Menschen, die der Meißel des Dichters schuf, zu zertrümmern droht.

Die Inszenierung des Werkes durch Dr. Rolf Koennelt entspricht der heroischen Einfachheit des Stils, die die Würde des Stückes verlangte. Nur der Aufbau des Mariplatzes im letzten Akt erweckt nicht den Eindruck, den ein Ort hervorrufen muß, wo sechs heldenmütigen, tobberichte Männer von ihrer Stadt auf ewig Abschied nehmen. Auch hier hätte der strenge Stil der ersten Akte härter gewirkt. Herr Herz in der Rolle des Eulache St. Pierre brachte überzeugungsstark die edle Klugheit, die von heimlicher Schwermut erfüllte Würde des Eulache vollendet zum Ausdruck, ganz Weisheit des Lebens, die über den Tod hinausdauert. Herr Vöcker sprach den Leutnant mit Schwung. Auch die Leistungen der Herren Schwinn und Schönlfeld in der Rolle der Brüder, die in ihrem jugendlichen Sinnelsturm miteinander an Opfermut wetteifern, waren sehr gut. Ebenfalls gelang es Fräulein Frauenborfer, den Abschiedsmonat der Mutter in rührender Innigkeit und erschütternder Lebenswärme den Herzen der Zuschauer nahe zu bringen. Der Nean de Vienne, dem Herr Gumbach breite Kraft der Rede gab, ist im Grunde ziemlich farblos. Kräftig war die Gestalt des vierten Hünners, namentlich sein Abschied von der Gattin (Fr. Persing) durch Herrn Höcker wiederzugeben. Hans Paschen als englischer Offizier legte zwar viel Gewicht auf die brutale Ueberlegenheit des Generals. Vor allem führte das Hohnlächeln, das er selbst an den tragischen Stellen zur Schau trug, die große Linie. Gestalt mußte der Triumph sein, der nur düstert und forbert. Das Stück selbst festete, war auch an einzelnen Stellen hier in seiner Wirkung. Dem Beifall, der vor allem die Leistungen der Künstler herzlich anerkannte, fehlte die Begeisterung. Wäre unsere Zeit vielleicht auf Lehr an ähnlichen Problemen, wie das mittelalterliche Calais an dem harten Hinfrieden? In dem Gegenfah zwischen altem und neuem Menschentum? An den von der Ungeheuerlichkeit des Daseins gequälten und zugleich aufreißerischen Volksmassen? Dann gab ein Dichter hier wohl doch nicht die letzte, lojende Antwort. W. St.

W. St.

bar wirkt. Das thematische Material, obwohl in der Erfindung nicht gerade stark, ist nicht so oberflächlich, als das es uninteressant oder oberflächlich, aber auch nicht so tief, als daß man nur einen Moment über nachdenken müßte, aber gar davon erschüttert würde. In der Verarbeitung fehlen häufig die inneren Beziehungen der einzelnen Themen; die Motive werden nicht auseinander heraus, sondern nur durch das Bild äußerlicher Verlebung. Vorgebildet hat sich eine Verlebung der Motive, wie sie Graham in seinen Einförmigen verwendet. Das gelangt ihm aber noch nicht und somit erreicht sich ihm vieles als aufgeschlagen. Ich denke dabei n. a. an die häufigsten unumwundenen Gemeinplätze in der Sinfonie, die langweilige Bravour bringen wollen. Es ist erklärlich, daß bei dieser Art zu arbeiten, man auf einen Mangel an technischem, vor allem kontrastreichem Material, konzentrierte Steigerung lediglich äußerer Natur in dem wider Form zu finden sind. Und da jetzt Kusterers Talent erweist sich ohne weiteres, wie er es handhaben muß, dann einer guten Instrumentation, daß es klug, daß es nicht. Allerdings kommt er dabei in eine Art Schablone hinein. Die einzelnen Sätze der Sinfonie sind als klarer, ungeschwämmter, sondern mehr oder weniger nach einem gewissen Schema gezeichnet, was trotz aller Gewandtheit und Geschicklichkeit des jungen Komponisten über die geistlichen Klappen, die Überwältigung, hinausgeht, dem Zerberstenden noch recht einseitig vorzukommen sei. Es liegt die Gefahr nahe, daß unter diesen Umständen die Kunst Arthur Kusterers ins flache Gerüst, um einen Gang zur Lieberfeldmelodie, der allerdings die Beherrschung der Erzeugnisse unserer modernen Harmonik die Sprache nicht unterdrücken kann.

Von den aufgeführten Werken darf man dem Quinckel, als dem in sich geschlossenen, den Vorzug geben. Mit der heiklen, leichtschwüngen Stimmung hält die unbestimmte, naive, anspielende Schreibweise durchaus Schritt. Die Komposition wurde überaus außerordentlich von dem Komponisten an Malier und dem Herrnschicht, Dolzel, Sommer und Meier mitgegeben. Neben die Herrnschicht Ethik Saiten den drei Orchester-Viernern, von denen die Besetzung des Orchesters Gedächtnis „Helle Nacht“ das tiefste, am wenigsten zu einem klaren Erfolg. Ob die Sinfonie, die bei den jüngeren Jahren des Autors natürlich keine Erfüllung sein kann, als Erfüllung zu proklamieren ist? Wehnt: ja! Wenn Kusterer, der wenigstens in der Firma Hüller einen Karlsruher Verleger fand, auch die Formen, die er nicht ohne Gehalt aufstellte, auch wirklich ausfüllen. In diesem Sinne wollen wir dem Beifall, der auch dem Dirigenten Kusterer und dem sich hingebendvoll einsetzenden Badischen-Orchester galt, herzlich beistimmen.

W. St.

bar wirkt. Das thematische Material, obwohl in der Erfindung nicht gerade stark, ist nicht so oberflächlich, als das es uninteressant oder oberflächlich, aber auch nicht so tief, als daß man nur einen Moment über nachdenken müßte, aber gar davon erschüttert würde. In der Verarbeitung fehlen häufig die inneren Beziehungen der einzelnen Themen; die Motive werden nicht auseinander heraus, sondern nur durch das Bild äußerlicher Verlebung. Vorgebildet hat sich eine Verlebung der Motive, wie sie Graham in seinen Einförmigen verwendet. Das gelangt ihm aber noch nicht und somit erreicht sich ihm vieles als aufgeschlagen. Ich denke dabei n. a. an die häufigsten unumwundenen Gemeinplätze in der Sinfonie, die langweilige Bravour bringen wollen. Es ist erklärlich, daß bei dieser Art zu arbeiten, man auf einen Mangel an technischem, vor allem kontrastreichem Material, konzentrierte Steigerung lediglich äußerer Natur in dem wider Form zu finden sind. Und da jetzt Kusterers Talent erweist sich ohne weiteres, wie er es handhaben muß, dann einer guten Instrumentation, daß es klug, daß es nicht. Allerdings kommt er dabei in eine Art Schablone hinein. Die einzelnen Sätze der Sinfonie sind als klarer, ungeschwämmter, sondern mehr oder weniger nach einem gewissen Schema gezeichnet, was trotz aller Gewandtheit und Geschicklichkeit des jungen Komponisten über die geistlichen Klappen, die Überwältigung, hinausgeht, dem Zerberstenden noch recht einseitig vorzukommen sei. Es liegt die Gefahr nahe, daß unter diesen Umständen die Kunst Arthur Kusterers ins flache Gerüst, um einen Gang zur Lieberfeldmelodie, der allerdings die Beherrschung der Erzeugnisse unserer modernen Harmonik die Sprache nicht unterdrücken kann.

Von den aufgeführten Werken darf man dem Quinckel, als dem in sich geschlossenen, den Vorzug geben. Mit der heiklen, leichtschwüngen Stimmung hält die unbestimmte, naive, anspielende Schreibweise durchaus Schritt. Die Komposition wurde überaus außerordentlich von dem Komponisten an Malier und dem Herrnschicht, Dolzel, Sommer und Meier mitgegeben. Neben die Herrnschicht Ethik Saiten den drei Orchester-Viernern, von denen die Besetzung des Orchesters Gedächtnis „Helle Nacht“ das tiefste, am wenigsten zu einem klaren Erfolg. Ob die Sinfonie, die bei den jüngeren Jahren des Autors natürlich keine Erfüllung sein kann, als Erfüllung zu proklamieren ist? Wehnt: ja! Wenn Kusterer, der wenigstens in der Firma Hüller einen Karlsruher Verleger fand, auch die Formen, die er nicht ohne Gehalt aufstellte, auch wirklich ausfüllen. In diesem Sinne wollen wir dem Beifall, der auch dem Dirigenten Kusterer und dem sich hingebendvoll einsetzenden Badischen-Orchester galt, herzlich beistimmen.

W. St.

