

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Schöpfung

Haydn, Joseph

Wien, [1799]

Dritter Theil

VIOLA PRIMA

24

Aus ihren Blicken strahlt des heisen Danks Ge, fühl's bald singt im lauten

Ton, Ihr Mund des Schöpfers Lob Lafst unsre Stimmen

dann sich mengen in ihr Lied.

Adagio

Nº 20.

CORO

Solo

dol.

p

tutti dol:

pp

Alltto manc:

2 2
m.v. p

VIOLA PRIMA

25

Handwritten musical score for Viola Prima, page 25. The score is composed of ten staves of music in common time. The instrumentation includes Viola Prima and a basso continuo line. The score features various dynamics such as *f*, *p*, *ff*, and *pp*. Performance instructions include *Solo* and *fz*. The music consists of a mix of eighth and sixteenth note patterns.

VIOLA PRIMA

26

VIOLA PRIMA

27

Recitativ Solo

Nun ist die erste Pflicht erfüllt, dem Schöpfer haben wir ge-
dankt.

Allo Nun folge mir Ge-fährtinn meines Lebens

Ich leite dich und jeder Schritt, weckt neue
Freud in unsrer Brust zeigt Wunder über all erkennen sollst du

dann, welch unausprechlich Glück, der Herr uns zuge-dacht, Jhm preisen imer
dar Jhm weißen Herz und Sinn, komm! komm folge mir folge
mir, ich leite dich 16 /: bringt mir Freude, Glück und Ruhm /

V. S. N° 21.

Adagio

VIOLA PRIMA

Nº 21.
Duetto

Solo

29

VIOLA PRIMA

Solo tutti VIOLA PRIMA 29

dol.

folo

pizz. *l'arco*

T.

pp

p

solo

T.

f

solo

f

fz

fz

solo

T.

p

tutti

ff

30

Solo

VIOLA PRIMA

Recitativ

O glücklich Paar, und glücklich immer fort Wenn falscher

Wahn euch nicht verführt, noch mehr zu wünschen, als ihr habt

und mehr zu wissen, als ihr sollt.

N. 22. Andante.

CORO

f *p* *fz*

f *f* *fz* attacca

f

Dol:

VIOLA PRIMA

31

A page of handwritten musical notation on eleven staves. The music is in common time and consists of two systems. The first system ends with a repeat sign and a double bar line, leading to a dynamic instruction 'f' and a section of sixteenth-note patterns. The second system begins with a dynamic 'p' and continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and concludes with a dynamic 'ff' and a section of eighth-note chords. The notation is highly detailed, showing specific note heads and stems.

850