

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Te Deum à 4 Voci coll'accompagnamento dell'Orchestra

Haydn, Joseph

Leipzig, [1802]

Partitur

Druck 1355



T E D E U M

à 4 Voci

coll' accompagnamento dell' Orchestra

composta

da

G. Haydn

Partitura

T e D e u m

von

J. Haydn

mit unterlegtem deutschen Texte

von

PROF. C. A. H. CLODIUS

Leipzig

bey Breitkopf und Härtel

Pr. 1 Rthlr. 8. Gr.



TE DEUM.

Allegro.

Violino I. *f*

Violino II. *f*

Viola. *f*

Flauto. *f*

Oboi. *f*

Fagotti. *f*

Corni in C. *f*

Allegro.

Clarino I. et II. in C. *f*

Clarino III. in C. *f*

Timpani in C. G. *f*

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Allegro. 6 5 b7 4 3 5 6 6 6 5 b7 4 3

Organo e Bassi.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves appear to be for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello), while the remaining eight staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a grand staff (treble and bass clefs).

Tutti.

Te, te De - um lau-
Sich die Völker auf den

Tutti.

Te, te De - um lau-
Sich die Völker auf den

Tutti.

Te, te De - um lau-
Sich die Völker auf den

Tutti.

Te, te De - um lau-
Sich die Völker auf den

The second system of the musical score includes a bass line with figured bass notation. The figures are: 7, 7, 5 6 5, 6 6 4 6 6 5 6 5, 6 6 4 6 6 5 6 5, 6 6 4 6 6 5 6 5. The notation is in a single staff with a bass clef.

da - mus, te, te Do-minum con-fi - te - mur. Te ae-ter-num Pa - trem om-nis ter - ra
 Knie - en, Gott, wie stum sie in An-dacht glü - hen! Sei-nem Herrn zur Eh - re, kränzt der Erd - kreis

da - mus, te, te Do-minum con-fi - te - mur. Te ae-ter-num Pa - trem om-nis ter - ra
 Knie - en, Gott, wie stum sie in An-dacht glü - hen! Sei-nem Herrn zur Eh - re, kränzt der Erd - kreis

da - mus, te, te Do-minum con-fi - te - mur. Te ae-ter-num Pa - trem om-nis ter - ra
 Knie - en, Gott, wie stum sie in An-dacht glü - hen! Sei-nem Herrn zur Eh - re, kränzt der Erd - kreis

da - mus, te, te Do-minum con-fi - te - mur. Te ae-ter-num Pa - trem om-nis ter - ra
 Knie - en, Gott, wie stum sie in An-dacht glü - hen! Sei-nem Herrn zur Eh - re, kränzt der Erd - kreis

5 3 5 6 6 6 5 6 5 3 5 6 6 7 5 6 10

ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - tur, te ae - ter - num Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne -
 weit - hin Tempel und Al - tä - re. Sei - nem Herrn zur Eh - re, kränzt der Erd - kreis weit - hin Tempel und Al -

ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - tur, te ae - ter - num Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne -
 weit - hin Tempel und Al - tä - re. Sei - nem Herrn zur Eh - re, kränzt der Erd - kreis weit - hin Tempel und Al -

ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - tur, te ae - ter - num Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne -
 weit - hin Tempel und Al - tä - re. Sei - nem Herrn zur Eh - re, kränzt der Erd - kreis weit - hin Tempel und Al -

ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - tur, te ae - ter - num Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne -
 weit - hin Tempel und Al - tä - re. Sei - nem Herrn zur Eh - re, kränzt der Erd - kreis weit - hin Tempel und Al -

6 6 4 3 6 6 5 6 3 6 6 6

HAYDN'S Te Deum.

p
2

ra - tur. Ti - bi om - nes an - ge - li, ti - bi Che - ru - bim et
 tä - re. Hört sie, hört der En - gel Heer, hö - ret be - ben ih - re

ra - tur. Ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae po - te - sta - tes, in - ces -
 tä - re. Hört sie ru - fen der Himmel e - wi - ge Ge - wal - ten, fern - hin

ra - tur. Ti - bi om - nes an - ge - li, in - ces -
 tä - re. Hört sie, hört der En - gel Heer fern - hin

ra - tur. Ti - bi, ti - bi Che - ru - bim et
 tä - re. Hört sie, hö - ret be - ben ih - re

Musical score for the first part of the page, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'ff' and 'fp'.

Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant: San - ctus,
 Hym - nen im Ae - ther - meer, wenn die Har - fen ver - hall - ten: Hei - lig,

sa - bi - li, in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant: San - ctus,
 durchs cry - stal - le - ne Meer, wenn die Har - fen ver - hall - ten: Hei - lig,

sa - bi - li, in - ces - sa - bi - li, vo - ce pro - cla - mant: San - ctus,
 durchs cry - stal - le - ne Meer, wenn die Har - fen ver - hall - ten: Hei - lig,

Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant: San - ctus,
 Hym - nen im Ae - ther - meer, wenn die Har - fen ver - hall - ten: Hei - lig,

Violonc.

Tastb.

Musical score for the second part of the page, including parts for Violonc. and Tastb. with dynamic markings 'fp'.

fp ff

fp ff

fp ff

san - ctus, san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li et
 hei - lig, hei - lig, bist du der Herr der E - wig - keit! Wel - ten, die jauch - zen und

san - ctus, san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li et
 hei - lig, hei - lig, bist du der Herr der E - wig - keit! Wel - ten, die jauch - zen und

san - ctus, san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li et
 hei - lig, hei - lig, bist du der Herr der E - wig - keit! Wel - ten, die jauch - zen und

san - ctus, san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li et
 hei - lig, hei - lig, bist du der Herr der E - wig - keit! Wel - ten, die jauch - zen und

fp Organo.

ter - ra ma - ie - sta - tis, glo - ri - ae tu - ae.
schwei - gen, sind, Gott dei - ner Herrlichkeit Zeu - gen.

ter - ra ma - ie - sta - tis, glo - ri - ae tu - ae.
schwei - gen, sind, Gott dei - ner Herrlichkeit Zeu - gen.

ter - ra ma - ie - sta - tis, glo - ri - ae tu - ae.
schwei - gen, sind, Gott dei - ner Herrlichkeit Zeu - gen.

ter - ra ma - ie - sta - tis, glo - ri - ae tu - ae.
schwei - gen, sind, Gott dei - ner Herrlichkeit Zeu - gen.

mf

Te glo-ri-o-sus A-po-sto-lo-rum cho-rus, te Mar-ty-rum can-di-da-tus lau-dat e-
 Dich singt der Chor der ge-weih-ten Glau-bens-bo-ten, dich die dir blu-te-ten der Tod-ten strah-len-der

Te glo-ri-o-sus A-po-sto-lo-rum cho-rus, te Mar-ty-rum can-di-da-tus lau-dat e-
 Dich singt der Chor der ge-weih-ten Glau-bens-bo-ten, dich die dir blu-te-ten der Tod-ten strah-len-der

Te Pro-phe-ta-rum lau-da-bi-lis nu-me-rus, te Mar-ty-rum can-di-da-tus lau-dat e-
 Dich der Pro-phet, dem dein Feu-er zum Him-mel trug, der Mar-ty-rer Tod-ten strah-len-der

Te glo-ri-o-sus A-po-sto-lo-rum cho-rus, te Mar-ty-rum can-di-da-tus lau-dat e-
 Dich singt der Chor der ge-weih-ten Glau-bens-bo-ten, dich die dir blu-te-ten der Tod-ten strah-len-der

5 6 6 6 6 6 6 7 6 4 6 6 4 6 6

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines, both marked with a forte (*f*) dynamic. The remaining five staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves for different instruments or parts.

xer-ci-tus. Te, per or - bem ter - ra - rum, san-cta con-fi-te - tur ec - cle - si - a,
 Sie-ges-zug. Längst des Stau - bes Ge - fil - den, sam-meln sich im Krei-se die Gläu-bi-gen.

xer-ci-tus. Te, per or - bem ter - ra - rum, san-cta con-fi-te - tur ec - cle - si - a,
 Sie-ges-zug. Längst des Stau - bes Ge - fil - den, sam-meln sich im Krei-se die Gläu-bi-gen.

xer-ci-tus. Te, per or - bem ter - ra - rum, san-cta con-fi-te - tur ec - cle - si - a,
 Sie-ges-zug. Längst des Stau - bes Ge - fil - den, sam-meln sich im Krei-se die Gläu-bi-gen.

xer-ci-tus. Te, per or - bem ter - ra - rum, san-cta con-fi-te - tur ec - cle - si - a,
 Sie-ges-zug. Längst des Stau - bes Ge - fil - den, sam-meln sich im Krei-se die Gläu-bi-gen.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines. The remaining five staves are for piano accompaniment. This system includes numerical figures (6, 4, 6, 2, 6, 6, 6, 6, 4) placed below the piano part, likely indicating fingerings or specific performance techniques.

Pa - trem im - men - sae ma - ie - sta - tis; ve - ne - ran - dum tu - um
 blik - ken em - por zum dun - keln Thro - ne, und es strömt auf sie ein

Pa - trem im - men - sae ma - ie - sta - tis; ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum
 blik - ken em - por zum dun - keln Thro - ne, und es strömt auf sie ein Glanz von dem ei - ni - gen

Pa - trem im - men - sae ma - ie - sta - tis; ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum
 blik - ken em - por zum dun - keln Thro - ne, und es strömt auf sie ein Glanz von dem ei - ni - gen

Pa - trem im - men - sae ma - ie - sta - tis; ve - ne - ran - dum tu - um
 blik - ken em - por zum dun - keln Thro - ne, und es strömt auf sie ein

ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um, san - ctum quo - que pa - ra - cle - tum Spi - ri - tum,
 Glanz von dem ei - ni - gen Soh - ne, und sanft - we - het der Geist sie zu hei - li - gen,

Fi - li - um, san - ctum quo - que pa - ra - cle - tum Spi - ri - tum,
 Soh - ne, und sanft - we - het der Geist sie zu hei - li - gen,

Fi - li - um, san - ctum quo - que pa -
 Soh - ne, sanft - we - het der

ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um, san - ctum quo - que pa - ra - cle - tum Spi - ri - tum,
 Glanz von dem ei - ni - gen Soh - ne, sanft we - het der Geist sie zu hei - li - gen,

pa - ra - cle - tum Spi - ri - tum. Tu rex Glo - ri - ae, Chri - ste, tu
 her - ab sie zu hei - li - gen. Christ, du Kö - nig der Eh - ren, du

pa - ra - cle - tum Spi - ri - tum. Tu rex Glo - ri - ae, Chri - ste, tu
 her - ab sie zu hei - li - gen. Christ, du Kö - nig der Eh - ren, du

ra - cle - tum Spi - ri - tum. Tu rex Glo - ri - ae, Chri - ste, tu
 Geist sie zu hei - li - gen. Christ, du Kö - nig der Eh - ren, du

pa - ra - cle - tum Spi - ri - tum. Tu rex Glo - ri - ae, Chri - ste, tu
 her - ab sie zu hei - li - gen. Christ, du Kö - nig der Eh - ren, du

67 5 3

Pa-tris sempi-ter-nus es fi-li-us. Non hor-ru-i-sti
 von dem Va-ter, eh die Sonne war, — ge-zeugt, er-schienst, vom Weib, ein

Pa-tris sempi-ter-nus es fi-li-us. Non hor-ru-i-sti
 von dem Va-ter, eh die Sonne war, — ge-zeugt, er-schienst, vom Weib, ein

Pa-tris sempi-ter-nus es fi-li-us. Tu, ad li-be-ran-dum su-sce-pto-rus ho-mi-nem,
 von dem Va-ter, eh die Sonne war, — ge-zeugt, der, em-por zu rich-ten die Welt durch Sündenlast gebeugt,

Pa-tris sempi-ter-nus es fi-li-us. Tu, ad li-be-ran-dum su-sce-pto-rus ho-mi-nem,
 von dem Va-ter, eh die Sonne war, — ge-zeugt, der, em-por zu rich-ten die Welt durch Sündenlast gebeugt,

Tasto solo.

vir-gi-nis u-te-rum. Tu, de-vi-cto mor-tis a-cu-le-o, a-pe-ru-i-sti, a-pe-ru-i-sti cre-
sterb-li-ches Kind, ge-süugt, du zwangst den Tod. Jezt ist sein Kom-men leicht, hast sie ent-rie-gelt, sie al-le, al-le die

vir-gi-nis u-te-rum. Tu, de-vi-cto mor-tis a-cu-le-o, a-pe-ru-i-sti, a-pe-ru-i-sti cre-
sterb-li-ches Kind, ge-süugt, du zwangst den Tod. Jezt ist sein Kom-men leicht, hast sie ent-rie-gelt, sie al-le, al-le die

Tu, de-vi-cto mor-tis a-cu-le-o, a-pe-ru-i-sti, a-pe-ru-i-sti cre-
du zwangst den Tod. Jezt ist sein Kom-men leicht, hast sie ent-rie-gelt, sie al-le, al-le die

Tu, de-vi-cto mor-tis a-cu-le-o, a-pe-ru-i-sti, a-pe-ru-i-sti cre-
du zwangst den Tod. Jezt ist sein Kom-men leicht, hast sie ent-rie-gelt, sie al-le, al-le die

den - ti - bus re - gna coe - lo - rum.
 Pfor - ten zu e - wi - gen Sfa - ren.

Tu ad dex - te - ram
 Bist hoch - thro - nend

den - ti - bus re - gna coe - lo - rum.
 Pfor - ten zu e - wi - gen Sfa - ren.

Tu ad dex - te - ram
 Bist hoch - thro - nend

den - ti - bus re - gna coe - lo - rum.
 Pfor - ten zu e - wi - gen Sfa - ren.

Tu ad dex - te - ram
 Bist hoch - thro - nend

den - ti - bus re - gna coe - lo - rum.
 Pfor - ten zu e - wi - gen Sfa - ren.

Tu ad dex - te - ram
 Bist hoch - thro - nend



De - i se - des in glo - ri - a Pa - tris. Ju - dex cre - de - ris es - se ven -
 ein - ge - zo - gen in dei - nes Vaters Herrlichkeit. Kehrt ein - st, glau - ben wir, en - dend

De - i se - des in glo - ri - a Pa - tris. Ju - dex cre - de - ris es - se ven -
 ein - ge - zo - gen in dei - nes Vaters Herrlichkeit. Kehrt ein - st, glau - ben wir, en - dend

De - i se - des in glo - ri - a Pa - tris. Ju - dex cre - de - ris
 ein - ge - zo - gen in dei - nes Vaters Herrlichkeit. Kehrt ein - st, glau - ben wir,

De - i se - des in glo - ri - a Pa - tris. Ju - dex cre - de - ris
 ein - ge - zo - gen in dei - nes Vaters Herrlichkeit. Kehrt ein - st, glau - ben wir,

6 6 6 5

Adagio.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'f' and 'p'.

Adagio.

tu - rus. Te er-go quae-su-mus, fa - mu-lis tu-is sub-ve-ni,
 Welt und Zeit. Herr da-rum fle-hen wir, hilf dei-nen Kin-der-n,

tu - rus. Te er-go quae-su-mus, fa-mu-lis tu - is sub-ve-ni.
 Welt und Zeit. Herr da-rum fle-hen wir, hilf dei-nen Kin-der-n,

es - se ven - tu - rus. Te er-go quae-su-mus, fa-mu-lis tu - is sub-ve-ni,
 en - - dend Welt und Zeit. Herr da-rum fle-hen wir, hilf dei-nen Kin-der-n,

es - se ven - tu - rus. Te er-go quae-su-mus, tu-is fa-mu-lis
 en - - dend Welt und Zeit. Herr da-rum fle-hen wir, hilf dei-nen

mus. p

Adagio.

fa-mu-lis tu-is sub-ve-ni, quos, quos pre-ti-o - so san-gui-ne re-de-mi - sti,
 wel-che du hast ge-sammelt dir, Ach! blu - ti - ge Näch-te, Jah-re der Schmach durchlebend hier

fa-mu-lis tu-is sub-ve-ni, quos pre-ti-o - so san-gui-ne re-de-mi - sti, quos pre-ti-o - so
 wel-che du hast ge-sammelt dir, die du ge-sam-melt dir, blu-ti-ge Näch-te, Jah - re der Schmach angst-voll le-bend hier

fa-mu-lis tu-is sub-ve-ni, quos pre-ti-o - so san-gui-ne re-de-mi - sti, quos pre-ti-o - so
 wel-che du hast ge-sam-melt dir, Ach! die du ge-sam-melt dir, blu-ti-ge Näch-te, Jah - re der Schmach angst-voll le-bend hier

sub - ve-ni, quos, quos pre-ti-o - so san-gui-ne re-de-mi - sti, quos pre-ti-o - so
 Kin - dern, Ach! die du ge-sam-melt dir, blu-ti-ge Näch-te, Jah - re der Schmach angst-voll le-bend hier

8 6 6 7 6 6 7 6 6 7 4 = 6 6 6

Allegro moderato.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The tempo is marked 'Allegro moderato.'

Allegro moderato.

Musical score for the second system, including vocal lines with German and Latin lyrics. The tempo is marked 'Allegro moderato.'

re - de - mi - sti, re - de - mi - sti. Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is in
 Grä - ßern nah, ein Gott bey Sün - dern. Wo un - ter Pal - men dei - ne Hei - li - gen

san - gui - ne re - de - mi - sti, re - de - mi - sti. Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is in
 Grä - ßern nah, ein Gott bey Sün - dern. Wo un - ter Pal - men dei - ne Hei - li - gen

san - gui - ne re - de - mi - sti, re - de - mi - sti. Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is in
 Grä - ßern nah, ein Gott bey Sün - dern. Wo un - ter Pal - men dei - ne Hei - li - gen

san - gui - ne re - de - mi - sti, re - de - mi - sti. Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is in
 Grä - ßern nah, ein Gott bey Sün - dern. Wo un - ter Pal - men dei - ne Hei - li - gen

HAYDN'S Te Deum.

Allegro moderato.

glo-ri-a nu-me-ra-ri.
leuchten-de Hüt-ten ha-ben.

Sal-vum fac po-pu-lum tu-um, Do-mi-ne, et be-ne-lass uns, dein.
Lass in den e-wi-gen Hayn uns ein!

glo-ri-a nu-me-ra-ri.
leuchten-de Hüt-ten ha-ben.

Sal-vum fac po-pu-lum tu-um, Do-mi-ne, et be-ne-lass uns, dein.
Lass in den e-wi-gen Hayn uns ein!

glo-ri-a nu-me-ra-ri.
leuchten-de Hüt-ten ha-ben.

Sal-vum fac po-pu-lum tu-um, Do-mi-ne, et be-ne-lass uns, dein.
Lass in den e-wi-gen Hayn uns ein!

glo-ri-a nu-me-ra-ri,
leuchten-de Hüt-ten ha-ben.

Sal-vum fac po-pu-lum tu-um, Do-mi-ne, et be-ne-lass uns, dein.
Lass in den e-wi-gen Hayn uns ein!

die hae-re-di-ta-ti tu-ae. Et re-ge e-os, et ex-tol-le il-los,
 Erb, am Quell der Lieb uns la-ben, be-herrsch dein Volk, dass es zu dir sich he-be,

die hae-re-di-ta-ti tu-ae. Et re-ge e-os, et ex-tol-le il-los,
 Erb, am Quell der Lieb uns la-ben, be-herrsch dein Volk, dass es zu dir sich he-be,

et be-ne-dic hae-re-di-ta-ti tu-ae. Et re-ge e-os, et ex-tol-le il-los,
 lass uns, dein Erb, am Quell der Lieb uns la-ben, be-herrsch dein Volk, dass es zu dir sich he-be,

et be-ne-dic hae-re-di-ta-ti tu-ae. Et re-ge e-os, et ex-tol-le il-los,
 lass uns, dein Erb, am Quell der Lieb uns la-ben, be-herrsch dein Volk, dass es zu dir sich he-be.

6 6 6 6 5 6 6 7

The page contains a musical score for Violoncello and Tutti Bassi, with vocal parts. The score is written on ten staves. The first three staves show the instrumental parts, starting with a *p* dynamic and moving to *f*. The vocal parts enter on the fourth staff with a *f* dynamic. The lyrics are: "et ex - tol - le il - los us - que in ae - ter - num. und von Ae - on bis zu Ae - on wach - send le - be." This phrase is repeated three times across the staves. The score ends with a *p* dynamic and includes figured bass notation at the bottom.

p *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p* *p* *p*

et ex - tol - le il - los us - que in ae - ter - num.
und von Ae - on bis zu Ae - on wach - send le - be.

et ex - tol - le il - los us - que in ae - ter - num.
und von Ae - on bis zu Ae - on wach - send le - be.

et ex - tol - le il - los us - que in ae - ter - num.
und von Ae - on bis zu Ae - on wach - send le - be.

us - que in ae - ter - num, in ae - ter - num.
und von Ae - on bis zu Ae - on le - be.

6 6 6 6 8 6 6 5 6 5 6 5 6 6 6 6 6 5 6 5 4

Violonc. Tutti Bassi.

Per sin-gu-los di-es
Mit je-des Morgens Ro-sen

be-ne-di-ci-mus te,
glüht dein Preis in unserm Lied,

et lau-da-mus no-men tu-um in
und weit nennt im Nachhall die Un-

Per sin-gu-los di-es
Mit je-des Morgens Ro-sen

be-ne-di-ci-mus te,
glüht dein Preis in unserm Lied,

et lau-da-mus no-men tu-um in
und weit nennt im Nachhall die Un-

Per sin-gu-los di-es
Mit je-des A-bends Ster-nen,

et lau-da-mus no-men tu-um in
und weit nennt im Nach-hall die Un-

Per sin-gu-los di-es
Mit je-des A-bends Ster-nen,

et lau-da-mus no-men tu-um in
und weit nennt im Nach-hall die Un-

HAYDN'S Te Deum.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes in the right hand, and a steady eighth-note bass line in the left hand. The system concludes with a fermata over the final note.

se - cu - lum, et in se - cu - lum se - cu - li. Di - gna - re,
 end - lich - keit dei - nen Na - men den Fer - - nen. Halt werth, o

se - cu - lum, et in se - cu - lum se - cu - li. Di - gna - re,
 end - lich - keit dei - nen Na - men den Fer - - nen. Halt werth, o

se - cu - lum, et in se - cu - lum se - cu - li. Di - gna - re,
 end - lich - keit dei - nen Na - men den Fer - - nen. Halt werth, o

se - cu - lum, et in se - cu - lum se - cu - li. Di - gna - re,
 end - lich - keit dei - nen Na - men den Fer - - nen. Halt werth, o

The bottom line of the page shows the piano accompaniment with figured bass notation. The figures are: 6, b, 6, 6, 47, 5, 6, 3, 6, 6, 6, 6, 6, 1, #.

Do-mi-ne,
Herr der Macht,
di-gna-re, Do-mi-ne, di-e i-sto
uns dei-ner Wacht, das Herz uns zu be-hü-ten,
si-ne pec-ca-to,
dass nicht die Schat-ten,

Do-mi-ne,
Herr der Macht,
di-gna-re, Do-mi-ne, di-e i-sto
uns dei-ner Wacht, das Herz uns zu be-hü-ten,

Do-mi-ne,
Herr der Macht,
di-gna-re, Do-mi-ne, di-e i-sto
uns dei-ner Wacht, das Herz uns zu be-hü-ten,

Do-mi-ne,
Herr der Macht,
di-gna-re, Do-mi-ne, di-e i-sto
uns dei-ner Wacht, das Herz uns zu be-hü-ten,

unis. *p*

si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, nos, si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re.
 dass nicht die Schatten der grausen Höl - len - nacht! Ach! in sei - nen Tie - fen, das Bö - se brü - ten.

nos, si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re.
 Ach! in sei - nen Tie - fen, das Bö - se brü - ten.

nos, si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re.
 Ach! in sei - nen Tie - fen, das Bö - se brü - ten.

nos, si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re.
 Ach! in sei - nen Tie - fen, das Bö - se brü - ten.

ff f

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a 'p' dynamic marking.

pp
 Mi - se-re-re no-stri, Do - mi-ne, mi - se-re-re no - stri! Fi-at mi-se - ri - cor-di-a tu - a,
 Ach erbarm dich der, All - mäch - ti - ger, die am Ab-grund schwe - ben, dass wir nicht schwinden, schwinden im Taumel der

p
 Mi - se-re-re no-stri, Do - mi-ne, mi - se-re-re no - stri! Fi-at mi-se - ri - cor-di-a tu - a,
 Ach erbarm dich der, All - mäch - ti - ger, die am Ab-grund schwe - ben, dass wir nicht schwinden, schwinden im Taumel der

p
 Mi - se-re-re no-stri, Do - mi-ne, mi - se-re-re no - stri! Fi-at mi-se - ri - cor-di-a tu - a,
 Ach erbarm dich der, All - mäch - ti - ger, die am Ab-grund schwe - ben, dass wir nicht schwinden, schwinden im Taumel der

p
 Mi - se-re-re no-stri, Do - mi-ne, mi - se-re-re no - stri! Fi-at mi-se - ri - cor-di-a tu - a,
 Ach erbarm dich der, All - mäch - ti - ger, die am Ab-grund schwe - ben, dass wir nicht schwinden, schwinden im Taumel der

p
senza Organo.
 HAYDN'S Te Deum.

Do - mi - ne, su - per nos, quemadmodum spe - ra - vi - mus, spe - ra - vi - mus in te. In te,
Welt, den Zei - ten ein Spott. Ach stil - le un - ser Streben, gieb dem Hoffen Ruh, o Gott! Nicht ver-

Do - mi - ne, su - per nos, quemadmodum spe - ra - vi - mus in te. Gott!
Welt, den Zei - ten ein Spott. Ach stil - le un - ser Streben, gieb dem Hoffen Ruh, o Gott!

Do - mi - ne, su - per nos, quemadmodum spe - ra - vi - mus, spe - ra - vi - mus in te. Gott!
Welt, den Zei - ten ein Spott. Ach stil - le un - ser Streben, gieb dem Hoffen Ruh, o Gott!

Do - mi - ne, su - per nos, quemadmodum spe - ra - vi - mus in te. Gott!
Welt, den Zei - ten ein Spott. Ach stil - le un - ser Streben, gieb dem Hoffen Ruh, o Gott!

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves contain a dense, rhythmic accompaniment with frequent sixteenth and thirty-second notes. The bottom six staves contain a more sparse accompaniment with longer note values. Dynamic markings of *f* (forte) are placed below several staves.

Do-mi-ne, spe-ra - - - - - vi, non con-
 loh-ren sind wir e - - - - - wig, nicht ver-

non con-fun-dar, non con-fun-dar in ae-ter-num, in ae-ter-num, non con-
 E - wig ist der Gei-ster, e-wig ist der Gei-ster Le-ben, e - wig

The second system continues the musical score with similar notation to the first system, including vocal lines and instrumental accompaniment.

in te, Do-mi-ne spe-ra - - - - -
 Nicht ver-loh-ren sind wir e - - - - -

non con-fun-dar in ae-ter-num, in ae-ter-num, in ae-
 E - wig ist der Gei-ster Le-ben, e-wig, e-wig, e-wig

The third system includes performance instructions: *Sopr. e Alto.*, *Violonc.*, and *Tutti Bassi.* The notation includes various rhythmic values and fingerings.

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

fun-dar in ae - ter-num, in ae - ter-num,
 loh-ren, nicht dem Ab-grund hin - ge - ge-ben.

fun-dar in ae - ter-num, in te, Do-mi-ne spe-ra - - -
 ist der Gei-ster Le-ben. Nicht ver - loh-ren sind wir e - - -

vi, non con-fun-dar in ae - ter-num, non con-fun-dar, non con - fun-dar in ae - ter
 - wig, nicht e - wig, nicht ver-loh-ren. E - wig ist der Gott der Gei-ster, e - wig, e - wig

ternum, non con-fun-dar in ae - ter-num, in ae - ter - num, in te,
 ist der Gei-ster Le-ben, nicht dem Ab-grund hin - ge - ge - ben. Nicht ver -

f *f* *f*

10 *Sopr. e Alto.*
Bassi.

non con-fun-dar in ae-ter-num, non con-fun-dar, non con-fun-dar in ae-ter-num, in ae-
 E-wig ist der Gott der Gei-ster, der Gott der Gei-ster, e-wig ist der Gei-ster Le-ben, e-wig

- vi, non con-fun-dar in ae-ter-num, non con-fun-dar, non con-fundar in ae-ter-num,
 - wig, e-wig ist der Gott der Gei-ster, e-wig, e-wig, e-wig ist der Gott der Gei-ster,

- num, non confun-dar in ae-ter-num, non con-fun-dar in ae-ter-num. In te,
 ist der Gei-ster Le-ben, Gei-ster Le-ben, e-wig ist der Gott der Gei-ster. Nicht ver-

Do-mi-ne spe-ra - - - - - vi, non con-fun-dar in ae-ter-num, non,
 loh-ren sind wir e - - - - - wig: e-wig ist der Gei-ster Le-ben, e-wig.

7 6 6 6 10 6 6 4 6 6 5 4 10 10 7 4

HAYDN'S Te Deum.

ter-num, in te, Do-mi-ne, spe-ra - - - vi,
 e - wig! Nicht ver-loh-ren sind wir e - - - wig,

in ae-ter-num, in te, Do-mi-ne, spe-ra - - - vi, non con-fundar in ae-ter-num, non con-
 e - wig, e - wig! Nicht ver-loh-ren sind wir e - - - wig, e - wig ist der Gott der Gei-ster, e - wig,

Do-mi-ne, spe-ra - - - vi, non con-fun-dar in ae-ter-num, in te, Do-mi-ne, spe-
 loh-ren sind wir e - - - wig, e - wig, e - wig, e - wig! Nicht ver-loh-ren sind wir

non, in te, Do-mi-ne, spe-ra - - - vi, non con-fundar in ae-ter - - -
 wig! Nicht ver-loh-ren sind wir e - - - wig, e - wig ist der Gei-ster Le - - -

6 *4 6 6 6 6 *3 6 4 6 5 4 2 6 5 4 2 6 10 6

mf
mf

non con-fun-dar, non con-fun-dar in ae-ter-num, non confundar in ae-ter - - - - num,
 e - wig, e - wig, e - wig ist der Gott der Geister, e - wig ist der Geister Le - - - - - ben!

fun-dar, non con-fundar in ae-ter-num, in ae - ter-num, non con - fundar in ae-ter-num,
 e - wig, e - wig ist der Gott der Geister, e-wig, e - wig, e - wig ist der Geister Le-ben,

ra-vi, non confundar, non, non, non confundar in ae-ter - num. In te
 e-wig, nicht verlohren, e - wig, e - wig ist der Gott der Gei - ster. Nicht ver-

- num, non con-fun-dar in ae-ter - - - - num, in ae-ter - - - - num,
 - ben, e - wig ist der Gott der Gei - - - - - ster, e-wig ist der Geister Le-ben,

10 6 10 6 * 10 6 * 6 3 6 6 7 7 4 3 6 7 7 7 7 6 7 6 6 3 4

in te, Do-mi-ne, spe-ra
Nicht ver-loh-ren sind wir e

non con-fun-dar in ae-ter - - - num, non con-fun-dar in ae-ter - - - num, in ae-
e-wig ist der Gott der Gei - - - ster, e-wig ist der Gei-ster Le - - - ben, e-wig,

Do-mi-ne, spe-ra - - - vi, in te
loh-ren sind wir e - - - wig! Nicht ver-

non con-fun-dar in ae-ter - - - num, in ae-
e-wig ist der Gott der Gei-ster, e-wig ist der Gei-ster

6 10 3 7 10 6 6 5 4 6 3 5 6 5 3 6 6 5 6 7

- vi, spe - ra - vi, spe - ra - vi, spe - ra - vi,
 - wig, nicht e - wig, nicht e - wig, nicht e - wig, nicht e - wig!
 ter-num, in te, Do-mi-ne, spe-ra-vi, non con-fun-dar in ae-ter-num,
 e-wig! nicht ver-loh-ren sind wir. e-wig, e-wig ist der Gei-ster Le-ben!
 Do-mi-ne, spe-ra - vi, spe - ra - vi, spe - ra - vi,
 loh-ren sind wir e - wig, nicht e - wig, nicht e - wig!
 ter-num, non con-fun-dar in ae-ter-num, non con-fun-dar, non con-fun-dar in ae-ter-num, non con-
 Le-ben, e - wig ist der Gott der Gei-ster, e - wig ist der Gei-ster Le-ben, e - wig, e - wig! nicht ver-

HAYDN'S Te Deum.

UNIS.

f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

non con - fun - dar in ae - ter - num, non con-fun-dar in ae - ter - num, non con-fun - dar
nicht ver - loh - ren sind wir e - wig, e - wig ist der Gei - ster Le - ben! nicht ver-loh - ren

non con - fun - dar in ae - ter - num, non con-fun-dar in ae - ter - num, non con-fun - dar
nicht ver - loh - ren sind wir e - wig, e - wig ist der Gei - ster Le - ben! nicht ver-loh - ren

non con - fun - dar in ae - ter - num, non con-fun-dar in ae - ter - num, non con-fun - dar
nicht ver - loh - ren sind wir e - wig, e - wig ist der Gei - ster Le - ben! nicht ver-loh - ren

fun - dar in ae - ter - num, non con-fun-dar in ae - ternum, in ae - ter - num, non con-fun-dar in ae -
loh - ren sind wir e - wig, sind wir e - wig, e - wig ist der Gei - ster Le - ben! nicht ver-loh - ren sind wir

f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*

f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*

f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*

f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*

f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*

f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*

f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*

in ae-ter - num, non con-fun-dar in ae - ter - num, non con-fun-dar in ae-ter - num,
sind wir e - wig, e - wig ist der Gei-ster Le - ben, nicht ver-loh-ren sind wir e - wig,
in ae-ter - num, non con-fun-dar in ae - ter - num, non con-fun-dar in ae-ter - num,
sind wir e - wig, e - wig ist der Gei-ster Le - ben, nicht ver-loh-ren sind wir e - wig,
in ae-ter - num, non con-fun-dar in ae - ter - num, non con-fun-dar in ae-ter - num,
sind wir e - wig, e - wig ist der Gei-ster Le - ben, nicht ver-loh-ren sind wir e - wig,
ter - num, non con-fun-dar, non confun-dar in ae - ter - num, non con-fun-dar in ae-ter - num,
e - wig, sind wir e - wig, e - wig ist der Gei-ster Le - ben, nicht ver-loh-ren sind wir e - wig,
unis, fi fi fi

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

non con-fun-dar in ae-ter-num, non con-fun-dar, non, non con-fun-dar in ae-ter-num,
 nicht ver-loh-ren sind wir e-wig, nicht ver-loh-ren e-wig, e-wig ist der Gott der Gei-ster,

non con-fun-dar in ae-ter-num, non con-fun-dar, non, non con-fun-dar in ae-ter-num,
 nicht ver-loh-ren sind wir e-wig, nicht ver-loh-ren e-wig, e-wig ist der Gott der Gei-ster,

non con-fun-dar in ae-ter-num, non con-fun-dar, non, non con-fun-dar, non con-fun-dar
 nicht ver-loh-ren sind wir e-wig, nicht ver-loh-ren e-wig, e-wig ist der Gott der Gei-ster,

non con-fun-dar in ae-ter-num, non con-fun-dar, non, non con-fun-dar, non con-fun-dar
 nicht ver-loh-ren sind wir e-wig, nicht ver-loh-ren e-wig, e-wig ist der Gott der Gei-ster,

p *f*

8 7⁶ 7 6⁵ 10 10 10 10

ter Le num. ben.

ter Le num. ben.

ter Le num. ben.

ter Le num. ben.

Fine.