

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Te Deum à 4 Voci coll'accompagnamento dell'Orchestra

Haydn, Joseph

Leipzig, [1802]

Partitur

Druck 1355



T E D E U M

à 4 Voci

coll' accompagnamento dell' Orchestra

composta

da

G. Haydn

Partitura

T e D e u m

von

J. Haydn

mit unterlegtem deutschen Texte

von

PROF. C. A. H. CLODIUS

Leipzig

bey Breitkopf und Härtel

Pr. 1 Rthlr. 8. Gr.



TE DEUM.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Flauto.

Oboi.

Fagotti.

Corni in C.

Clarino I. et II.
in C.

Clarino III. in C.

Timpani in C. G.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Bassi.

The musical score is written for a full orchestra and vocal ensemble. It consists of 14 staves. The top section includes Violino I, Violino II, Viola, Flauto, Oboi, Fagotti, and Corni in C. The middle section includes Clarino I. et II. in C, Clarino III. in C, and Timpani in C. G. The bottom section includes Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Bassi. The tempo is marked *Allegro.* and the dynamic is *f*. The score is written in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The organ and bass part includes a figured bass line with the following figures: 6 5 b7 4 3 5 6 6 6 5 b7 4 3.

da - mus, te, te Do-minum con-fi - te - mur. Te ae-ter-num Pa - trem om-nis ter - ra
 Knie - en, Gott, wie stum sie in An-dacht glü - hen! Sei-nem Herrn zur Eh - re, kränzt der Erd - kreis

da - mus, te, te Do-minum con-fi - te - mur. Te ae-ter-num Pa - trem om-nis ter - ra
 Knie - en, Gott, wie stum sie in An-dacht glü - hen! Sei-nem Herrn zur Eh - re, kränzt der Erd - kreis

da - mus, te, te Do-minum con-fi - te - mur. Te ae-ter-num Pa - trem om-nis ter - ra
 Knie - en, Gott, wie stum sie in An-dacht glü - hen! Sei-nem Herrn zur Eh - re, kränzt der Erd - kreis

da - mus, te, te Do-minum con-fi - te - mur. Te ae-ter-num Pa - trem om-nis ter - ra
 Knie - en, Gott, wie stum sie in An-dacht glü - hen! Sei-nem Herrn zur Eh - re, kränzt der Erd - kreis

5 3 5 6 6 6 5 6 5 3 5 6 6 7 5 6 10

ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - tur, te ae - ter - num Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne -
weit - hin Tempel und Al - tä - re. Sei - nem Herrn zur Eh - re, kränzt der Erd - kreis weit - hin Tempel und Al -

ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - tur, te ae - ter - num Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne -
weit - hin Tempel und Al - tä - re. Sei - nem Herrn zur Eh - re, kränzt der Erd - kreis weit - hin Tempel und Al -

ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - tur, te ae - ter - num Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne -
weit - hin Tempel und Al - tä - re. Sei - nem Herrn zur Eh - re, kränzt der Erd - kreis weit - hin Tempel und Al -

ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - tur, te ae - ter - num Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne -
weit - hin Tempel und Al - tä - re. Sei - nem Herrn zur Eh - re, kränzt der Erd - kreis weit - hin Tempel und Al -

HAYDN'S Te Deum.

p
2

ra - tur. Ti - bi om - nes an - ge - li, ti - bi Che - ru - bim et
 tä - re. Hörst sie, hört der En - gel Heer, hö - ret be - ben ih - re

ra - tur. Ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae po - te - sta - tes, in - ces -
 tä - re. Hörst sie ru - fen der Himmel e - wi - ge Ge - wal - ten, fern - hin

ra - tur. Ti - bi om - nes an - ge - li, in - ces -
 tä - re. Hörst sie, hört der En - gel Heer fern - hin

ra - tur. Ti - bi, ti - bi Che - ru - bim et
 tä - re. Hörst sie, hö - ret be - ben ih - re

Musical score for the first part of the page, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'ff' and 'fp'.

Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant: San - ctus,
 Hym - nen im Ae - ther - meer, wenn die Har - fen ver - hall - ten: Hei - lig,

sa - bi - li, in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant: San - ctus,
 durchs cry - stal - le - ne Meer, wenn die Har - fen ver - hall - ten: Hei - lig,

sa - bi - li, in - ces - sa - bi - li, vo - ce pro - cla - mant: San - ctus,
 durchs cry - stal - le - ne Meer, wenn die Har - fen ver - hall - ten: Hei - lig,

Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant: San - ctus,
 Hym - nen im Ae - ther - meer, wenn die Har - fen ver - hall - ten: Hei - lig,

Violonc.

Tastb.

Musical score for the second part of the page, including parts for Violonc. and Tastb. with dynamic markings 'fp'.

fp ff

fp ff

fp ff

san - ctus, san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li et
 hei - lig, hei - lig, bist du der Herr der E - wig - keit! Wel - ten, die jauch - zen und

san - ctus, san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li et
 hei - lig, hei - lig, bist du der Herr der E - wig - keit! Wel - ten, die jauch - zen und

san - ctus, san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li et
 hei - lig, hei - lig, bist du der Herr der E - wig - keit! Wel - ten, die jauch - zen und

san - ctus, san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li et
 hei - lig, hei - lig, bist du der Herr der E - wig - keit! Wel - ten, die jauch - zen und

fp Organo.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves feature intricate rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staves provide harmonic support with chords and longer note values. Dynamics such as 'f' (forte) and 'fr' (forzando) are indicated throughout the system.

ter - ra ma - ie - sta - tis, glo - ri - ae tu - ae.
 schwei - gen, sind, Gott dei - ner Herrlichkeit Zeu - gen.

ter - ra ma - ie - sta - tis, glo - ri - ae tu - ae.
 schwei - gen, sind, Gott dei - ner Herrlichkeit Zeu - gen.

ter - ra ma - ie - sta - tis, glo - ri - ae tu - ae.
 schwei - gen, sind, Gott dei - ner Herrlichkeit Zeu - gen.

ter - ra ma - ie - sta - tis, glo - ri - ae tu - ae.
 schwei - gen, sind, Gott dei - ner Herrlichkeit Zeu - gen.

unis.



Te glo-ri-o-sus A-po-sto-lo-rum cho-rus, te Mar-ty-rum can-di-da-tus lau-dat e-
 Dich singt der Chor der ge-weih-ten Glau-bens-bo-ten, dich die dir blu-te-ten der Tod-ten strah-len-der

Te glo-ri-o-sus A-po-sto-lo-rum cho-rus, te Mar-ty-rum can-di-da-tus lau-dat e-
 Dich singt der Chor der ge-weih-ten Glau-bens-bo-ten, dich die dir blu-te-ten der Tod-ten strah-len-der

Te Pro-phe-ta-rum lau-da-bi-lis nu-me-rus, te Mar-ty-rum can-di-da-tus lau-dat e-
 Dich der Pro-phet, dem dein Feu-er zum Him-mel trug, der Mar-ty-rer Tod-ten strah-len-der

Te glo-ri-o-sus A-po-sto-lo-rum cho-rus, te Mar-ty-rum can-di-da-tus lau-dat e-
 Dich singt der Chor der ge-weih-ten Glau-bens-bo-ten, dich die dir blu-te-ten der Tod-ten strah-len-der

5 6 6 6 6 6 6 7 6 4 6 6 4 6 6

The first system of the musical score consists of several staves. The top two staves are vocal lines, both marked with a forte (*f*) dynamic. Below them are several staves for piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

xer-ci-tus. Te, per or - bem ter - ra - rum, san-cta con-fi-te - tur ec - cle - si - a,
 Sie-ges-zug. Längst des Stau - bes Ge - fil - den, sam-meln sich im Krei-se die Gläu-bi-gen.

xer-ci-tus. Te, per or - bem ter - ra - rum, san-cta con-fi-te - tur ec - cle - si - a,
 Sie-ges-zug. Längst des Stau - bes Ge - fil - den, sam-meln sich im Krei-se die Gläu-bi-gen.

xer-ci-tus. Te, per or - bem ter - ra - rum, san-cta con-fi-te - tur ec - cle - si - a,
 Sie-ges-zug. Längst des Stau - bes Ge - fil - den, sam-meln sich im Krei-se die Gläu-bi-gen.

xer-ci-tus. Te, per or - bem ter - ra - rum, san-cta con-fi-te - tur ec - cle - si - a,
 Sie-ges-zug. Längst des Stau - bes Ge - fil - den, sam-meln sich im Krei-se die Gläu-bi-gen.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes the same vocal lines and piano accompaniment as the first system, with some numerical markings (6, 4, 6, 2, 6, 6, 6, 8, 6, 4) placed below the notes, possibly indicating fingerings or performance instructions.

ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um, san - ctum quo - que pa - ra - cle - tum Spi - ri - tum,
 Glanz von dem ei - ni - gen Soh - ne, und sanft - we - het der Geist sie zu hei - li - gen,

Fi - li - um, san - ctum quo - que pa - ra - cle - tum Spi - ri - tum,
 und sanft - we - het der Geist sie zu hei - li - gen,

Fi - li - um, sanft we - het der Geist sie zu hei - li - gen,

ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um, san - ctum quo - que pa - ra - cle - tum Spi - ri - tum,
 Glanz von dem ei - ni - gen Soh - ne, sanft we - het der Geist sie zu hei - li - gen,

6 6 6 6 6 5 6 4/2 4 4 6 6 4/2 4 4 6 6 4/2 4 4 6

pa - ra - cle - tum Spi - ri - tum. Tu rex Glo - ri - ae, Chri - ste, tu
 her - ab sie zu hei - li - gen. Christ, du Kö - nig der Eh - ren, du

pa - ra - cle - tum Spi - ri - tum. Tu rex Glo - ri - ae, Chri - ste, tu
 her - ab sie zu hei - li - gen. Christ, du Kö - nig der Eh - ren, du

ra - cle - tum Spi - ri - tum. Tu rex Glo - ri - ae, Chri - ste, tu
 Geist sie zu hei - li - gen. Christ, du Kö - nig der Eh - ren, du

pa - ra - cle - tum Spi - ri - tum. Tu rex Glo - ri - ae, Chri - ste, tu
 her - ab sie zu hei - li - gen. Christ, du Kö - nig der Eh - ren, du

67 5 3

Pa-tris sempi-ter-nus es fi-li-us. Non hor-ru-i-sti
 von dem Va-ter, eh die Sonne war, — ge-zeugt, er-schienst, vom Weib, ein

Pa-tris sempi-ter-nus es fi-li-us. Non hor-ru-i-sti
 von dem Va-ter, eh die Sonne war, — ge-zeugt, er-schienst, vom Weib, ein

Pa-tris sempi-ter-nus es fi-li-us. Tu, ad li-be-ran-dum su-sce-pto-rus ho-mi-nem,
 von dem Va-ter, eh die Sonne war, — ge-zeugt, der, em-por zu rich-ten die Welt durch Sündenlast gebeugt,

Pa-tris sempi-ter-nus es fi-li-us. Tu, ad li-be-ran-dum su-sce-pto-rus ho-mi-nem,
 von dem Va-ter, eh die Sonne war, — ge-zeugt, der, em-por zu rich-ten die Welt durch Sündenlast gebeugt,

Tasto solo.

vir-gi-nis u-te-rum. Tu, de-vi-cto mor-tis a-cu-le-o, a-pe-ru-i-sti, a-pe-ru-i-sti cre-
sterb-li-ches Kind, ge-süugt, du zwangst den Tod. Jezt ist sein Kom-men leicht, hast sie ent-rie-gelt, sie al-le, al-le die

vir-gi-nis u-te-rum. Tu, de-vi-cto mor-tis a-cu-le-o, a-pe-ru-i-sti, a-pe-ru-i-sti cre-
sterb-li-ches Kind, ge-süugt, du zwangst den Tod. Jezt ist sein Kom-men leicht, hast sie ent-rie-gelt, sie al-le, al-le die

Tu, de-vi-cto mor-tis a-cu-le-o, a-pe-ru-i-sti, a-pe-ru-i-sti cre-
du zwangst den Tod. Jezt ist sein Kom-men leicht, hast sie ent-rie-gelt, sie al-le, al-le die

Tu, de-vi-cto mor-tis a-cu-le-o, a-pe-ru-i-sti, a-pe-ru-i-sti cre-
du zwangst den Tod. Jezt ist sein Kom-men leicht, hast sie ent-rie-gelt, sie al-le, al-le die

den - ti - bus re - gna coe - lo - rum.
 Pfor - ten zu e - wi - gen Sfa - ren.

Tu ad dex - te - ram
 Bist hoch - thro - nend

den - ti - bus re - gna coe - lo - rum.
 Pfor - ten zu e - wi - gen Sfa - ren.

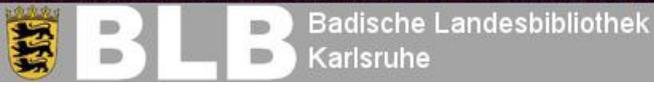
Tu ad dex - te - ram
 Bist hoch - thro - nend

den - ti - bus re - gna coe - lo - rum.
 Pfor - ten zu e - wi - gen Sfa - ren.

Tu ad dex - te - ram
 Bist hoch - thro - nend

den - ti - bus re - gna coe - lo - rum.
 Pfor - ten zu e - wi - gen Sfa - ren.

Tu ad dex - te - ram
 Bist hoch - thro - nend



De - i se - des in glo - ri - a Pa - tris. Ju - dex cre - de - ris es - se ven -
 ein - ge - zo - gen in dei - nes Va - ters Herrlichkeit. Kehrt ein - st, glau - ben wir, en - dend

De - i se - des in glo - ri - a Pa - tris. Ju - dex cre - de - ris es - se ven -
 ein - ge - zo - gen in dei - nes Va - ters Herrlichkeit. Kehrt ein - st, glau - ben wir, en - dend

De - i se - des in glo - ri - a Pa - tris. Ju - dex cre - de - ris
 ein - ge - zo - gen in dei - nes Va - ters Herrlichkeit. Kehrt ein - st, glau - ben wir,

De - i se - des in glo - ri - a Pa - tris. Ju - dex cre - de - ris
 ein - ge - zo - gen in dei - nes Va - ters Herrlichkeit. Kehrt ein - st, glau - ben wir,

6 6 6 5

Adagio.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'f' and 'p'.

Adagio.

Musical score for the second system, including Latin lyrics and German translations for the vocal parts.

tu - rus. Te er-go quae-su-mus, fa - mu-lis tu-is sub-ve-ni,
 Welt und Zeit. Herr da-rum fle-hen wir, hilf dei-nen Kin-der-n,

tu - rus. Te er-go quae-su-mus, fa-mu-lis tu - is sub-ve-ni.
 Welt und Zeit. Herr da-rum fle-hen wir, hilf dei-nen Kin-der-n,

es - se ven - tu - rus. Te er-go quae-su-mus, fa-mu-lis tu - is sub-ve-ni,
 en - - dend Welt und Zeit. Herr da-rum fle-hen wir, hilf dei-nen Kin-der-n,

es - se ven - tu - rus. Te er-go quae-su-mus, tu-is fa-mu-lis
 en - - dend Welt und Zeit. Herr da-rum fle-hen wir, hilf dei-nen

Adagio.

Allegro moderato.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The tempo is marked 'Allegro moderato.'

Allegro moderato.

Musical score for the second system, including vocal lines with German and Latin lyrics. The tempo is marked 'Allegro moderato.'

re - de - mi - sti, re - de - mi - sti.
Grä - bern nah, ein Gott bey Sün - dern.

Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is in
Wo un - ter Pal - men dei - ne Hei - li - gen

san - gui - ne re - de - mi - sti, re - de - mi - sti.
Grä - bern nah, ein Gott bey Sün - dern.

Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is in
Wo un - ter Pal - men dei - ne Hei - li - gen

san - gui - ne re - de - mi - sti, re - de - mi - sti.
Grä - bern nah, ein Gott bey Sün - dern.

Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is in
Wo un - ter Pal - men dei - ne Hei - li - gen

san - gui - ne re - de - mi - sti, re - de - mi - sti.
Grä - bern nah, ein Gott bey Sün - dern.

Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is in
Wo un - ter Pal - men dei - ne Hei - li - gen

unis.

HAYDN'S Te Deum.

Allegro moderato.

glo-ri-a nu-me-ra-ri.
leuchten-de Hüt-ten ha-ben.

Sal-vum fac po-pu-lum tu-um, Do-mi-ne,
Lass in den e-wi-gen Hayn uns ein!

et be-ne-
lass uns, dein

glo-ri-a nu-me-ra-ri.
leuchten-de Hüt-ten ha-ben.

Sal-vum fac po-pu-lum tu-um, Do-mi-ne,
Lass in den e-wi-gen Hayn uns ein!

et be-ne-
lass uns, dein

glo-ri-a nu-me-ra-ri.
leuchten-de Hüt-ten ha-ben.

Sal-vum fac po-pu-lum tu-um, Do-mi-ne,
Lass in den e-wi-gen Hayn uns ein!

glo-ri-a nu-me-ra-ri,
leuchten-de Hüt-ten ha-ben.

Sal-vum fac po-pu-lum tu-um, Do-mi-ne,
Lass in den e-wi-gen Hayn uns ein!

5 3 7 7 5 5 6 7 6 4 5 6

die hae-re-di-ta-ti tu-ae. Et re-ge e-os, et ex-tol-le il-los,
 Erb, am Quell der Lieb uns la-ben, be-herrsch dein Volk, dass es zu dir sich he-be,

die hae-re-di-ta-ti tu-ae. Et re-ge e-os, et ex-tol-le il-los,
 Erb, am Quell der Lieb uns la-ben, be-herrsch dein Volk, dass es zu dir sich he-be,

et be-ne-dic hae-re-di-ta-ti tu-ae. Et re-ge e-os, et ex-tol-le il-los,
 lass uns, dein Erb, am Quell der Lieb uns la-ben, be-herrsch dein Volk, dass es zu dir sich he-be,

et be-ne-dic hae-re-di-ta-ti tu-ae. Et re-ge e-os, et ex-tol-le il-los,
 lass uns, dein Erb, am Quell der Lieb uns la-ben, be-herrsch dein Volk, dass es zu dir sich he-be.

6 6 6 6 5 6 6 7

Per sin - gu - los di - es
Mit je - des Morgens Ro - sen

be - ne - di - ci - mus te,
glüht dein Preis in unserm Lied,

et lau - da - mus no - men tu - um in
und weit nennt im Nachhall die Un -

Per sin - gu - los di - es
Mit je - des Morgens Ro - sen

be - ne - di - ci - mus te,
glüht dein Preis in unserm Lied,

et lau - da - mus no - men tu - um in
und weit nennt im Nachhall die Un -

Per sin - gu - los di - es
Mit je - des A - bends Ster - nen,

et lau - da - mus no - men tu - um in
und weit nennt im Nach - hall die Un -

Per sin - gu - los di - es
Mit je - des A - bends Ster - nen,

et lau - da - mus no - men tu - um in
und weit nennt im Nach - hall die Un -

HAYDN'S Te Deum.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand. The system concludes with a fermata over the final note.

se - cu - lum, et in se - cu - lum se - cu - li. Di - gna - re,
 end - lich - keit dei - nen Na - men den Fer - - nen. Halt werth, o

se - cu - lum, et in se - cu - lum se - cu - li. Di - gna - re,
 end - lich - keit dei - nen Na - men den Fer - - nen. Halt werth, o

se - cu - lum, et in se - cu - lum se - cu - li. Di - gna - re,
 end - lich - keit dei - nen Na - men den Fer - - nen. Halt werth, o

se - cu - lum, et in se - cu - lum se - cu - li. Di - gna - re,
 end - lich - keit dei - nen Na - men den Fer - - nen. Halt werth, o

This section shows the final part of the piece, including fingerings (6, b, 6, 6, 7, 5, 6, 3, 6, 6, 6, 6, 1, *) and ornaments (trills) over the final notes of the vocal line.

Do-mi-ne, di-gna-re, Do-mi-ne, di-e i-sto si-ne pec-ca-to,
 Herr der Macht, uns dei-ner Wacht, das Herz uns zu be-hü-ten, dass nicht die Schat-ten,

Do-mi-ne, di-gna-re, Do-mi-ne, di-e i-sto
 Herr der Macht, uns dei-ner Wacht, das Herz uns zu be-hü-ten,

Do-mi-ne, di-gna-re, Do-mi-ne, di-e i-sto
 Herr der Macht, uns dei-ner Wacht, das Herz uns zu be-hü-ten,

Do-mi-ne, di-gna-re, Do-mi-ne, di-e i-sto
 Herr der Macht, uns dei-ner Wacht, das Herz uns zu be-hü-ten,

unus. p

si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, nos, si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re.
 dass nicht die Schatten der grausen Höl - len - nacht! Ach! in sei - nen Tie - fen, das Bö - se brü - ten.

nos, si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re.
 Ach! in sei - nen Tie - fen, das Bö - se brü - ten.

nos, si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re.
 Ach! in sei - nen Tie - fen, das Bö - se brü - ten.

nos, si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re.
 Ach! in sei - nen Tie - fen, das Bö - se brü - ten.

ff *f*

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a 'p' dynamic marking.

Musical score for the second system, including piano accompaniment. The piano part features a 'pp' dynamic marking.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a 'p' dynamic marking.

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a 'p' dynamic marking.

Musical score for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a 'p' dynamic marking.

Musical score for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a 'p' dynamic marking.

Musical score for the seventh system, including piano accompaniment. The piano part features a 'p' dynamic marking.

Mi - se-re-re no-stri, Do - mi-ne, mi - se-re-re no - stri! Fi-at mi-se - ri - cor-di-a tu - a,
 Ach erbarm dich der, All - mäch - ti - ger, die am Ab-grund schwe - ben, dass wir nicht schwinden, schwinden im Taumel der

Mi - se-re-re no-stri, Do - mi-ne, mi - se-re-re no - stri! Fi-at mi-se - ri - cor-di-a tu - a,
 Ach erbarm dich der, All - mäch - ti - ger, die am Ab-grund schwe - ben, dass wir nicht schwinden, schwinden im Taumel der

Mi - se-re-re no-stri, Do - mi-ne, mi - se-re-re no - stri! Fi-at mi-se - ri - cor-di-a tu - a,
 Ach erbarm dich der, All - mäch - ti - ger, die am Ab-grund schwe - ben, dass wir nicht schwinden, schwinden im Taumel der

Mi - se-re-re no-stri, Do - mi-ne, mi - se-re-re no - stri! Fi-at mi-se - ri - cor-di-a tu - a,
 Ach erbarm dich der, All - mäch - ti - ger, die am Ab-grund schwe - ben, dass wir nicht schwinden, schwinden im Taumel der

senza Organo.
 HAYDN'S Te Deum.

Do - mi - ne, su - per nos, quemadmodum spe - ra - vi - mus, spe - ra - vi - mus in te. In te,
 Welt, den Zei - ten ein Spott. Ach stil - le un - ser Streben, gieb dem Hoffen Ruh, o Gott! Nicht ver-

Do - mi - ne, su - per nos, quemadmodum spe - ra - vi - mus in te. Gott!
 Welt, den Zei - ten ein Spott. Ach stil - le un - ser Streben, gieb dem Hoffen Ruh, o Gott!

Do - mi - ne, su - per nos, quemadmodum spe - ra - vi - mus, spe - ra - vi - mus in te. Gott!
 Welt, den Zei - ten ein Spott. Ach stil - le un - ser Streben, gieb dem Hoffen Ruh, o Gott!

Do - mi - ne, su - per nos, quemadmodum spe - ra - vi - mus in te. Gott!
 Welt, den Zei - ten ein Spott. Ach stil - le un - ser Streben, gieb dem Hoffen Ruh, o Gott!

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves contain a dense, rhythmic accompaniment with frequent sixteenth and thirty-second notes. The bottom six staves contain a more sparse accompaniment with longer note values. Dynamic markings of *f* (forte) are placed below the first, second, and fourth staves.

Do-mi-ne, spe-ra - - - - vi, non con-
 loh-ren sind wir e - - - - wig, nicht ver-

non con-fun-dar, non con-fun-dar in ae-ter-num, in ae-ter-num, non con-
 E - wig ist der Gei-ster, e-wig ist der Gei-ster Le-ben, e - wig

in te, Do-mi-ne spe-ra - - - -
 Nicht ver-loh-ren sind wir e - - - -

non con-fun-dar in ae-ter-num, in ae-ter-num, in ae-
 E - wig ist der Gei-ster Le-ben, e-wig, e-wig, e-wig

The second system continues the musical score. It features a vocal line for Soprano and Alto, indicated by the marking *Sopr. e Alto.* The instrumental accompaniment includes parts for Violoncello and Tutti Bassi. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

non con-fun-dar in ae-ter-num, in ae-ter-num, in ae-
 E - wig ist der Gei-ster Le-ben, e-wig, e-wig, e-wig

The third system shows the vocal line with specific fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. The instrumental accompaniment continues with the *Violonc.* and *Tutti Bassi.* The system concludes with a final cadence.

non con-fun-dar in ae-ter-num, non con-fun-dar, non con-fun-dar in ae-ter-num, in ae-
 E-wig ist der Gott der Gei-ster, der Gott der Gei-ster, e-wig ist der Gei-ster Le-ben, e-wig
 - vi, non con-fun-dar in ae-ter-num, non con-fun-dar, non con-fundar in ae-ter-num,
 - wig, e-wig ist der Gott der Gei-ster, e-wig, e-wig, e-wig ist der Gott der Gei-ster,
 - num, non confun-dar in ae-ter-num, non con-fun-dar in ae-ter-num. In te,
 ist der Gei-ster Le-ben, Gei-ster Le-ben, e-wig ist der Gott der Gei-ster. Nicht ver-
 Do-mi-ne spe-ra - - - - - vi, non con-fun-dar in ae-ter-num, non,
 loh-ren sind wir e - - - - - wig: e-wig ist der Gei-ster Le-ben, e-wig.

HAYDN'S Te Deum.

ter-num, e-wig! in te, Do-mi-ne, spe-ra vi, wig,
 Nicht ver-loh-ren sind wir e

in ae-ter-num, in te, Do-mi-ne, spe-ra vi, non con-fundar in ae-ter-num, non con-wig, e-wig ist der Gott der Gei-ster, e-wig,
 Nicht ver-loh-ren sind wir e

Do-mi-ne, spe-ra loh-ren sind wir e vi, non con-fundar in ae-ter-num, in te, Do-mi-ne, spe-e-wig, e-wig, e-wig, e-wig! Nicht ver-loh-ren sind wir

non, in te, Do-mi-ne, spe-ra vi, non con-fundar in ae-ter-wig! Nicht ver-loh-ren sind wir e wig, e-wig ist der Gei-ster Le

6 4 6 6 6 6 6 4 2 6 5 4 2 6 5 4 6 10 6

non con-fun-dar, non con-fun-dar in ae-ter-num, non confundar in ae-ter - - - - num,
 e - wig, e - wig, e - wig ist der Gott der Geister, e - wig ist der Geister Le - - - - - ben!

fun-dar, non con-fundar in ae-ter-num, in ae - ter-num, non con - fundar in ae-ter-num,
 e - wig, e - wig ist der Gott der Geister, e-wig, e - wig, e - wig ist der Geister Le-ben,

ra-vi, non confundar, non, non, non confundar in ae-ter - num. In te
 e-wig, nicht verlohren, e - wig, e - wig ist der Gott der Gei - ster. Nicht ver-

- num, non con-fun-dar in ae-ter - - - - num, in ae-ter - - - - num,
 - ben, e - wig ist der Gott der Gei - - - - - ster, e-wig ist der Geister Le-ben,

10 6 10 6 10 6 3 6 6 7 7 4 3 6 7 7 7 7 6 7 6 6 3 4

in te, Do-mi-ne, spe-ra
Nicht ver-loh-ren sind wir e

non con-fun-dar in ae-ter - - - num, non con-fun-dar in ae-ter - - - num, in ae-
e-wig ist der Gott der Gei - - - ster, e-wig ist der Gei-ster Le - - - ben, e-wig,

Do-mi-ne, spe-ra - - - vi, in te
loh-ren sind wir e - - - wig! Nicht ver-

non con-fun-dar in ae-ter - - - num, in ae-
e-wig ist der Gott der Gei-ster, e-wig ist der Gei-ster

6 10 3 7 10 6 6 5 4 6 3 5 6 5 3 6 6 5 6 7

The musical score consists of several staves. The top four staves contain instrumental parts with dynamic markings like *fi*. The bottom four staves contain vocal parts with German lyrics. The lyrics are: "in ae-ter - num, sind wir e - wig, non con-fun-dar in ae - ter - num, e - wig ist der Gei-ster Le - ben, non con-fun-dar nicht ver-loh-ren sind wir e - wig, in ae-ter - num, sind wir e - wig, non con-fun-dar in ae - ter - num, e - wig ist der Gei-ster Le - ben, non con-fun-dar nicht ver-loh-ren sind wir e - wig, ter - num, e - wig, sind wir e - wig, e - wig ist der Gei-ster Le - ben, non con-fun-dar nicht ver-loh-ren sind wir e - wig,". The score ends with dynamic markings *mf*, *f*, and *f*.

non con-fun-dar in ae-ter-num, non con-fun-dar, non, non con-fun-dar in ae-ter-num,
 nicht ver-loh-ren sind wir e-wig, nicht ver-loh-ren e-wig, e-wig ist der Gott der Gei-ster,

non con-fun-dar in ae-ter-num, non con-fun-dar, non, non con-fun-dar in ae-ter-num,
 nicht ver-loh-ren sind wir e-wig, nicht ver-loh-ren e-wig, e-wig ist der Gott der Gei-ster,

non con-fun-dar in ae-ter-num, non con-fun-dar, non, non con-fun-dar, non con-fun-dar
 nicht ver-loh-ren sind wir e-wig, nicht ver-loh-ren e-wig, e-wig ist der Gott der Gei-ster,

non con-fun-dar in ae-ter-num, non con-fun-dar, non, non con-fun-dar, non con-fun-dar
 nicht ver-loh-ren sind wir e-wig, nicht ver-loh-ren e-wig, e-wig ist der Gott der Gei-ster,

8 7⁶ 7 6⁵ 10 10 10 10

ter Le num. ben.

ter Le num. ben.

ter Le num. ben.

ter Le num. ben.

Fine.