

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gesänge aus Tiedge's Urania

**Himmel, Friedrich Heinrich
Tiedge, Christoph August**

Oranienburg, 1804

Glückseligkeit

GLÜCKSEELIGKEIT.

Langsam, gern verweilend.

Gesang. Glücksee - lig - keit grünt nicht am Hal - me des Le - bens auf, im en - gen Thal der Zeit, wenn ih - ren

Begleitung.

schönern Kranz die ho - he Friedens - Pal - me in un - sre - Göt - ter - Lau - ben streut, in un - sre Göt - ter - Lau - - - ben

sfz. *p* *pp* *sfz.*

ster Vers.

streut. Auch dann wird sie — noch un-serm Her-zen feh-len, bei je-dem neu-en Fei-er-krantz, wir mö-gen

tan-send tausend Kränze zäh-len, doch nie, doch nie be-siz-zen wir sie ganz, doch nie be-siz-zen wir — sie

V. S.

5ter Vers.

ganz. Sie wei-let nicht in stolzer Fürsten Hal - len, sagt vom be - glück - ten Bö-se-wicht sich los, nur ei - ne

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in G-clef, 4/4 time, with lyrics underneath. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the middle staff in G-clef and the bottom staff in C-clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'ganz'.

Blu - me läßt sie nieder - fal - len, und diese fällt der Tu - gend in - den Schoofs, und diese fällt der Tu - gend in den Schoofs.

The second system of music also consists of three staves. The top staff is the vocal line in G-clef, 4/4 time, with lyrics underneath. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the middle staff in G-clef and the bottom staff in C-clef. This system includes dynamic markings such as 'fz' (forzando) and 'p' (piano).