

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gesänge aus Tiedge's Urania

**Himmel, Friedrich Heinrich
Tiedge, Christoph August**

Oranienburg, 1804

Adagio

Adagio.

Gesang.

Begleitung.

Recitativo. (mit halber Stimme)

Die Blu-me neigt ihr Haupt zur müt-ter-li-chen Er-de, sie fragt nicht, ob ein Mor-gen-roth zu ir-gend ei-nem

(a tempo) *(ad libitum)*

Lenz sie wie-der wek-ken wer-de. Der Mensch nur fuh-let sei-nen Tod. Was irdisch ist ge-hört der

(a tempo) (ad libitum) *Mit Hönneindruck.*

Erde, das hei-li-ge ge- hört — dem Himmel an. Seyn werd' ich, weil ich bin, Triumph-ge-sang erschal-le, er-schal-le

Poco Adagio.

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with the lyrics 'Erde, das hei-li-ge ge- hört — dem Himmel an.' and continues with 'Seyn werd' ich, weil ich bin, Triumph-ge-sang erschal-le, er-schal-le'. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. Performance markings include '(a tempo)', '(ad libitum)', and 'Mit Hönneindruck.' above the vocal line, and 'Poco Adagio.' below the piano part. Dynamic markings 'sfz' and 'ff' are present in the piano part.

weit in die Un-endlichkeit hin - ein, das von den Sonnen laut mein Ju - bel wieder - hal - le. Ich bin, und darum werd ich seyn!

Allegro. ff

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'weit in die Un-endlichkeit hin - ein, das von den Sonnen laut mein Ju - bel wieder - hal - le. Ich bin, und darum werd ich seyn!'. The piano accompaniment features more complex rhythmic figures. Performance markings include 'Allegro. ff' below the piano part. Dynamic markings 'ff' and 'sfz' are present in the piano part.