

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Blumen und der Schmetterling

Himmel, Friedrich Heinrich

Leipzig, [ca. 1803]

Wechselgesang der Blumen

Wechselgesang der Blumen.

Fröhlich, doch nicht zu geschwind.

Gesang. *ALLE.*

Wir Kin-der des Len-zen, wir kei-men und spriessen im Gar-ten und Hain, auf

Pianoforte. *f* *p*

grü-nen-den Wiesen zu duf-ten-den Krän-zen uns lieb-lich zu reihn, uns lieb-lich zu reihn.

cresc. *f*

f *tz*

Wir krö-nen die Mu-sen mit Blü-then, und fröh-nen Cy - the-rens Al-tar.

p *f*

Wir zie-ren der Schö-nen, der Schö-nen sanft wal-len-den Busen leicht flat-tern-des

Haar, - - - wir zie-ren der Schö-nen sanft wal-len-den Bu - - -

- sen der Schö-nen sanft wal - len - den Bu - sen, leicht flat-tern-des Haar.

Ruhig und sanft.

Solo.

Das VEILCHEN.
 Ich lie - be nur Triff - ten, mich nährt nur der Mor - gen mit la - - - ben-dem

Thau - ich blü - - he ver - bor - gen, doch würz' ich mit Duf - ten die la - chende

Au - - doch würz' - ich mit Duf - - - ten die la - - - chende

Au - !

Sanft und ruhig.

Das VERGISSMEINNICHT.
An länd - li - cher

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a key signature change to D minor and a time signature change to common time. The piano accompaniment starts with a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and quarter notes in the right hand. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

Hüt-te um-gürt ich die Quel-le und brü-ste mich nicht, an heim-li-cher Stel-le ent-keim' ich und

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *zr* above the first two notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system.

bit-te, und bit - te, ver - gifs, ach! ver-gifs mein nicht, und bit-te, ver-gifs, ach! ver-gifs — mein

The third system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *zr* above the final note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

nicht.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *zr* above the final note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Leicht.

Die MYRTHE. Wir krän - zen die Haa - re der schmach - ten - den Bräu - te der Keusch - heit Sym -

cresc.
cresc.

bol - der Jüng - lin - ge Beu - te an Hymens Al - tar, an Hy - mens Al - ta - re, ihr

schön - stes I - dol, an Hy - mens Al - ta - re, ihr schön - stes I - dol.

f

p

Gemäßigt, doch heiter.

Die ROSE. Zur Für-stin, zur Für-stin der Bee - te er-nann - te mich Flo - ra als A - mor mich

nahm, mich ma - let Au - ro - ra mit lieb - li - cher Rö - the, ein Sinn - - bild der

(sehr bedeutend.)

Fröhlich, doch nicht zu geschwind.

Schaam, ein Sinn - bild der Schaam. ALLE. Wir

sempre pianissimo.

al - le, wir grün - en in I - ris Ge - schmeide, in kunst - lo - ser Zier, der Schönheit zu die - nen, der

Unschuld zur Freu - de wir hul - di - gen ihr, — wir hul - di - gen ihr.

Wir

tutti piano.
hul - - - digen ihr, wir hul - - - digen ihr.

Musical score for the first system on page 25. It consists of three staves: a treble clef staff with a whole rest, a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line in the treble and a bass line. The bass line features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then a series of chords. Dynamics markings 'f' and 'ff' are present. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

A series of seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.