

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Blumen und der Schmetterling**

**Himmel, Friedrich Heinrich**

**Leipzig, [ca. 1803]**

Wechselgesang der Blumen

## Wechselgesang der Blumen.

*Fröhlich, doch nicht zu geschwind.*

Gesang. *ALLE.*

Wir Kin-der des Len-zen, wir kei-men und spriessen im Gar-ten und Hain, auf

Pianoforte. *f* *p*

grü-nen-den Wiesen zu duf-ten-den Krän-zen uns lieb-lich zu reihn, uns lieb-lich zu reihn.

*cresc.* *f*

*f* *tz*

Wir krö-nen die Mu-sen mit Blü-then, und fröh-nen Cy - the-rens Al-tar.

*p* *f*



Wir zie-ren der Schö-nen, der Schö-nen sanft wal-len-den Busen leicht flat-tern-des

Haar, - - - wir zie-ren der Schö-nen sanft wal-len-den Bu - - -

- sen der Schö-nen sanft wal - len - den Bu - sen, leicht flat-tern-des Haar.



Ruhig und sanft.

Solo.

Das VEILCHEN.  
Ich lie - be nur Triff - ten, mich nährt nur der Mor - gen mit la - - - ben-dem

Thau - ich blü - - he ver - bor - gen, doch würz' ich mit Duf - ten die la - chende

Au - - doch würz' - ich mit Duf - - - ten die la - - - chende

Au - !



*Sanft und ruhig.*

Das VERGISSMEINNICHT.  
An länd - li - cher

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a key signature change to D minor and a time signature change to common time. The piano accompaniment starts with a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and quarter notes in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

Hüt - te um - gürt ich die Quel - le und brü - ste mich nicht, an heim - li - cher Stel - le ent - keim' ich und

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *zr* (zorz) above the notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is visible at the beginning of the system.

bit - te, und bit - te, ver - gifs, ach! ver - gifs mein nicht, und bit - te, ver - gifs, ach! ver - gifs — mein

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *zr* above the notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

nicht.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *zr* above the notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.



Leicht.

Die MYRTHE. Wir krän - zen die Haa - re der schmach - ten - den Bräu - te der Keusch - heit Sym -

*cresc.*  
*cresc.*

bol - der Jüng - lin - ge Beu - te an Hymens Al - tar, an Hy - mens Al - ta - re, ihr

schön - stes I - dol, an Hy - mens Al - ta - re, ihr schön - stes I - dol.

*f*

*p*



Gemäßigt, doch heiter.

Die ROSE. Zur Für-stin, zur Für-stin der Bee - te er-nann - te mich Flo - ra als A - mor mich

nahm, mich ma - let Au - ro - ra mit lieb - li - cher Rö - the, ein Sinn - - bild der

(sehr bedeutend.)

Fröhlich, doch nicht zu geschwind.

Schaam, ein Sinn - bild der Schaam. ALLE. Wir

*sempre pianissimo.*

al - le, wir grün - en in I - ris Ge - schmeide, in kunst - lo - ser Zier, der Schönheit zu die - nen, der



Unschuld zur Freu - de wir hul - di - gen ihr, — wir hul - di - gen ihr.

Wir

*tutti piano.*

hul - - digen ihr, wir hul - - digen ihr.

*cresc.*



Musical score for piano and voice on page 25. The score is in a key with one flat (B-flat major or E-flat minor) and a common time signature. It consists of three staves: a vocal line (top), a right-hand piano line (middle), and a left-hand piano line (bottom). The vocal line begins with a rest. The piano lines feature a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a forte (*f*) dynamic. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Wir