

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Badische Presse. 1890-1944 1931

44 (27.1.1931) Abendausgabe



Mozart und Konstanze

In Briefen und Aufzeichnungen / Zum 175. Geburtstag des Komponisten am 27. Januar

Von Dr. W. Albert.

Die Briefe Konstanze Mozarts sind bis heute nur zum Teil der Öffentlichkeit wie der wissenschaftlichen Forschung zugänglich geworden. Zum Teil ruhen sie im Salzburger Mozarteum, einige andere sind in Privatbesitz verstreut. So kommt es, daß bisher nicht ein einziger Brief Konstanzes an Mozart selbst veröffentlicht wurde. Vielleicht aber wird auch das wenige, das hier gebracht werden kann, genügen, um ein Bild davon zu geben, wie der Genius Mozarts seiner freilich unendlich viel unbedeutenderen und bürgerlicheren Gattin erschienen sein muß, der Frau, mit der ihn eine nicht unglückliche Ehe über acht Jahre verbunden hat.

Wolfgang Amadeus Mozart.
Konstanze an Maria Anna Mozart,
ihre Schwester in Salzburg:
Wien, am 20. April 1782.
Wertheste und schätzbarste Freundin!
Niemals wurde ich so kühn gewesen sein, mich so ganz gerade
zu überlassen, an Sie, wertheste Freundin, zu
sagen, daß Sie mir diesen Schritt, welcher aus zu großer Begierde,
mit einer schon unbetannten doch durch den Namen Mozart
nicht abel nehmen werden. Sollten Sie böse werden, wenn
ich Ihnen zu sagen unterstehe, daß ich Sie, ohne die Ehre zu
verlieren so würdigen Bruders über alles hoch schätze und
es wage, Sie um Ihre Freundschaft zu bitten. Ohne
zu sagen, daß ich Sie zu verdienen betrachte! Darf ich Ihnen die meinige
mitbringen? O ja, ich hoffe es, und in dieser Hoffnung
wertheste und schätzbarste Freundin
dero
gehorsamte Dienerin
und Freundin
Konstanze Weber.
Eintrag in W. A. Mozarts Stammbuch
Wie ich mich auf diesem Blatte an Deinen Freund schreibe,
so schreibe ich nun tiefgebeugt an Dich, vielgeliebter Gatte!
Ich liebe dich so wohl!
In der Mitternacht vom 4ten zum 5ten Dezember dieß
Jahrs aber unandbare Welt! — O Gott! — 8 Jahre
und das glücklichste, hienieden unzertrennliche Band! —
Ich bin noch auf dem Weg mit Dir verbunden seyn
deine äußerst betrubte Gattin
Konstanze Mozart nee Weber.
Breitkopf & Härtel.
Wien, den 29. September 1799.
Ich habe Ihnen hierin abermahls zwei Anekdoten und Aus-
sagen aus Mozarts Briefen, beides für Ihre
künftigen Lebensgeschichte. Mit nächster
Post werden ich Ihnen alle noch übrigen Briefe, die ich habe,
zu senden, dem Sie die Biographie auftragen. Diese

seine nachlässig, d. h. unstudirt, aber gut geschriebenen Briefe sind
ohne Zweifel der beste Maßstab seiner Denkungsart, seiner Eigen-
tümlichkeit und seiner Bildung. Ganz vorzüglich charakteristisch ist
seine seltene Liebe zu mir, die alle seine Briefe athmen. Nicht
wahr, die in seinen letzten Lebensjahren sind ebenso zärtlich als
die er im ersten Jahr unserer Verheirathung geschrieben haben
muß? Ich bitte mirs ganz besonders aus, daß davon eine umständ-
liche Erwähnung, wenigstens einst, zu seiner Ehre geschieht. Es
sind herrliche naive Stellen in den Briefen, die vielleicht schon in
der Zeitung Platz verdienen.

An Karl Mozart
Mozarts Sohn, in Mailand.
Wien, den 5. März 1806.
Lieber Karl!
Dein Wunsch ist und bleibt auch der meine; nur bitte ich Dich,
gehe mit Verstand, wie es einem Menschen in Deinem Alter zu-
kommt, zu Werke! Ich wüßte längst, daß Dir die Musik nicht
gleichgültig sein oder lieblich könnte. Ob Du aber darinnen so
fleißig warst oder sein wirst, wie Du es sein solltest, weiß ich nicht;
dieß mußt Du besser wissen als ich. Ich überlasse daher alles
Deiner Einsicht, und will Dir auch gewiß nicht abrathen; nur
erinnere Dich stets meiner so herzlichsten Lehren, nämlich: daß
keiner von Mozarts Söhnen mittelmäßig sein darf, um sich nicht
mehr Schande als Ehre zu machen.

Wien, den 29. Oktober 1907.
Lieber Karl.
Siehe das couvert!
Ich freue mich mit Dir darüber, daß auch man einmahl in
Walden anfängt, Mozartische Musik zu schätzen, umso mehr, weil
es Dich und Deinen Bruder immer mehr und mehr aneifern muß,
in diesem Fache recht fleißig zu seyn. Nun weiß ich kein pläthchen
(= Pläthchen) in ganz Europa mehr, wo man nicht die Werke
Eueres Vatters hat studirt und schätzt.

Nikolaus und Konstanze von Nissen an Karl Mozart
(geschrieben von Nissens, Konstanzes zweitem Gatten, Hand.)
Wien, am 13. Juni 1810.
Mein lieber Carl,
da nun die Zeit unserer Abreise (nach Kopenhagen), die Sie recht
schön eine neue Trennung nennen, sich mit starken Schritten nähert,
so will ich nicht den letzten Augenblick, in welchem sich so leicht etwas
vergessen oder versäumt läßt und da man leicht durch die Roth-
wendigkeit verhindert seyn kann, abwarten, um Ihnen allerhand zu
sagen, was Sie zu wissen haben. Ich ergreife die Feder heute den
11. Mai, wiewohl weder Tag noch sogar die Woche bestimmt ist,
da wir Desterreich ewiges Lebenswohl sagen.
Sie wissen, daß Ihr großer Vater kein Vermögen, sondern
Schulden und ein unbedeutendes Mobiliar hinterließ, welches letz-
tere bey weitem nicht so viel betrug als Ihrer Mutter im Heiraths-
contracte zugesagt war. Indessen wurde es taxirt und Ihrer Mutter
dagegen überlassen, daß sie nach dessen Verhältnis ihren Kindern
eine Summe bestimmte und deponierte. Summe war für jedes 200
Gulden.
Ihre Mutter hat durch ihre Reisen, durch die Aufführung von
Concerten, sowie durch den Verkauf der Originalpartituren Ihres
seligen Vaters (von dessen Handschrift sie nur noch eine Menge schätz-
barer Fragmente und Entwürfe hat) das Glück gehabt, nicht nur
die Schulden zu bezahlen, sondern sich auch ein kleines Capital zu

sammeln. Dieses wird mit der Hilfe des Himmels nicht geschmälert
werden, und die Hälfte erwartet Sie in dem Zeitpunkte, von dem
Sie und ich wünschen, daß er auf das weiteste entfernt seyn möge.



Der siebenjährige Mozart musiziert mit seinem Vater und seiner
elfjährigen Schwester.
(Zeichnung aus dem Jahre 1764.)

Sie wird fortfahren, davon die Zinsen oder Einkünfte zu beziehen;
aber die Papiere für dieses Vermögen bleiben bis auf weiteres
deponirt bey dem Kaufmann Johann Georg von Scheidlin.

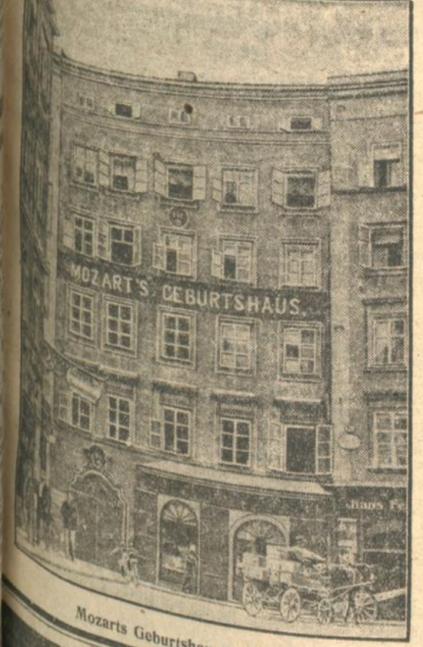
Aus Konstanzes Tagebuch.
Am 11. August 1829 — mein Liebes Clavier (worauf Mozart
so viel gespielt und componirt hat: als die Zauberflöte, La Cle-
menza di Tito, das Requiem und eine Primauer-Contate) erhalten.
Wie sehr froh ich darüber bin, bin ich nicht imstande zu beschreiben.
Mozart hatte das Clavier so lieb und deshalb habe ich es doppelt
liebt!

Anden Musiklehrer Friedrich Schwaan in Rostock
(Salzburg, am 5. Dezember 1829.)
Was mich betrifft, so liebe ich mit meiner Liebsten Schwester so
wie es meine Lage ohne Mozart und ohne Nissen zuläßt, so glück-
lich wie möglich. Ich hatte zwey große ausgezeichnete Männer, von
denen ich geliebt und geschätzt, ja ich muß sagen, angebetet wurde.
Auch sie wurden, beyde gleich, aufs zärtlichste von mir geliebt, und
ich war daher zweymahlen vollkommen glücklich; und das soll man
ja in dieser irdischen Welt nicht seyn.

Eine duftige Geschichte.

Aus Nizza wird berichtet:
Am Opernhaus zu Nizza wirkt eine belgische Sängerin, deren
künstlerische Leistungen durchaus anerkannt werden. Sie hat nur
einen Fehler und dieser Fehler hat zu einem ernsthaften Konflikt
in der Oper geführt: die Dame liebt ein Parfüm von so inten-
siver Wirkung, daß sich bei ihrem Erscheinen eine betäubende Duft-
wolke über den ganzen Bühnenraum legt.
Bei einer der letzten Aufführungen geschah es, daß ein weib-
liches Mitglied des Chors auf der Bühne ohnmächtig wurde und
als Grund für diesen peinlichen Zwischenfall angab, der Dufte der
schönen Sängerin habe ihr den Atem genommen.
Daraufhin traten sämtliche Mitglieder des weiblichen Chors
in einen Proteststreik: Man könne es ihnen nicht zumuten, in einer
Atmosphäre zu arbeiten, die ihre Gesundheit aufs schwerste beein-
trächtige.
Der Direktor ersuchte die Sängerin, sich eines weniger betäu-
benden Duftstoffes zu bedienen. Aber die Künstlerin erklärte, sie

benötige diesen Dufte, um sich in jene Stimmung zu versetzen, die
allein die höchste Entfaltung ihrer Kunst ermögliche.
Der Fall war schwierig, aber man fand trotzdem eine verblüf-
fende Lösung. Der Direktor hat jedem Mitglied des weiblichen
Chors eine Flasche des gleichen Parfüms — das übrigens sehr teuer
ist — gekauft. Und daraufhin war der Streik plötzlich beendet, die
Gesundheit der Damen wurde nicht mehr bedroht und nur die Büh-
nenarbeiter beschwerten sich über eine Verschlechterung der Arbeits-
bedingungen, die aber wiederum durch eine kleine Zulage behoben
werden konnte.
„Meine Frau fällt mir nachgerade auf die Nerven. Immer
spricht sie von ihrem ersten Mann.“
„Da haben Sie's noch gut. Meine Frau redet immer von ihrem
nächsten.“
*
Ein Bauer konsultirt den Arzt wegen eines rheumatischen
Leidens. Der Arzt fragt ihn, ob er schon einmal bei einem anderen
Doktor gewesen sei. „Ja“, nickte der Bauer, „ich hab' den Apotheker
gefragt.“ — „Und welchen Unfinn hat der Euch geraten?“ —
„Er hat mich zu Ihnen geschickt.“



BURNUS

Burnus ist in allen einschlägigen Geschäften in Dosen zu 25 und 60 Pf. erhältlich. Weiters
Auskunft über Burnus und seine Wirkung durch August Jacobi Akt.-Ges., Darmstadt.

das organische Wasche-Einweichmittel hat infolge
seines Gehaltes an Enzymen der Pankreasdrüse die
Eigenschaft, fast allen Schmutz an der Wasche schon
beim Einweichen selbsttätig abzulösen, so dass das bis-
her so mühselige Waschen und Kochen der Wasche nur
noch eine kurze und leichte Nachbehandlung darstellt.
Die gerade in der gegenwärtigen Zeit bedeutsamen
Vorteile bei der Verwendung von Burnus sind:
Erleichterung der Arbeit, Ersparnisse an Wasch-
und Feuerungsmaterial und höchste Schonung der Wasche,
Machen auch die diese Vorteile, welche von wissen-
schaftlichen Autoritäten, führenden Waschanstalten,
Hausfrauenvereinen und zahlreichen Hausfrauen
bestätigt werden, für Ihren Haushalt nutzbar.

