

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

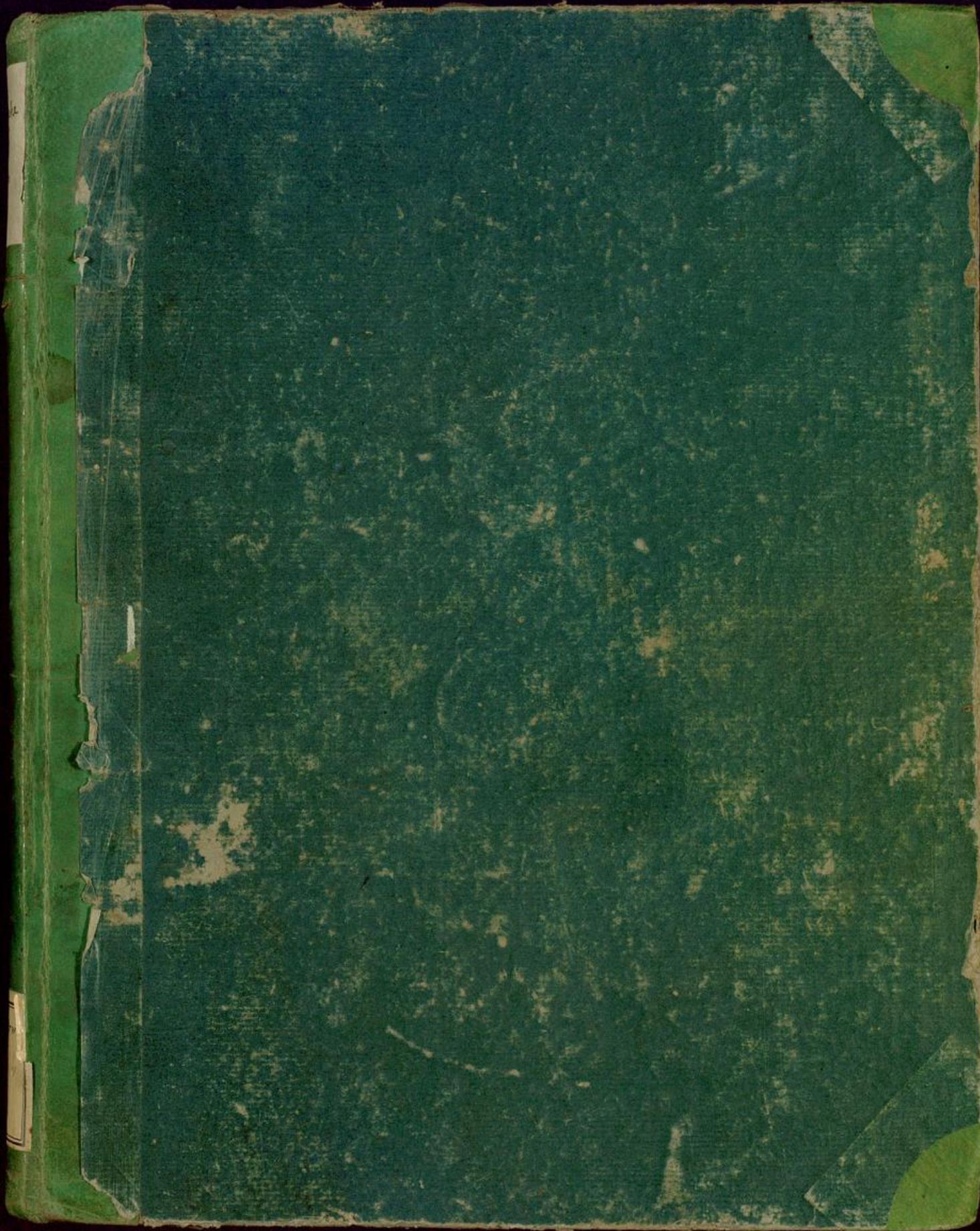
**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Solféges ou nouvelle méthode de musique**

**Rodolphe, Jean Joseph**

**Paris, [ca. 1790]**

**urn:nbn:de:bsz:31-44750**



CHALET,

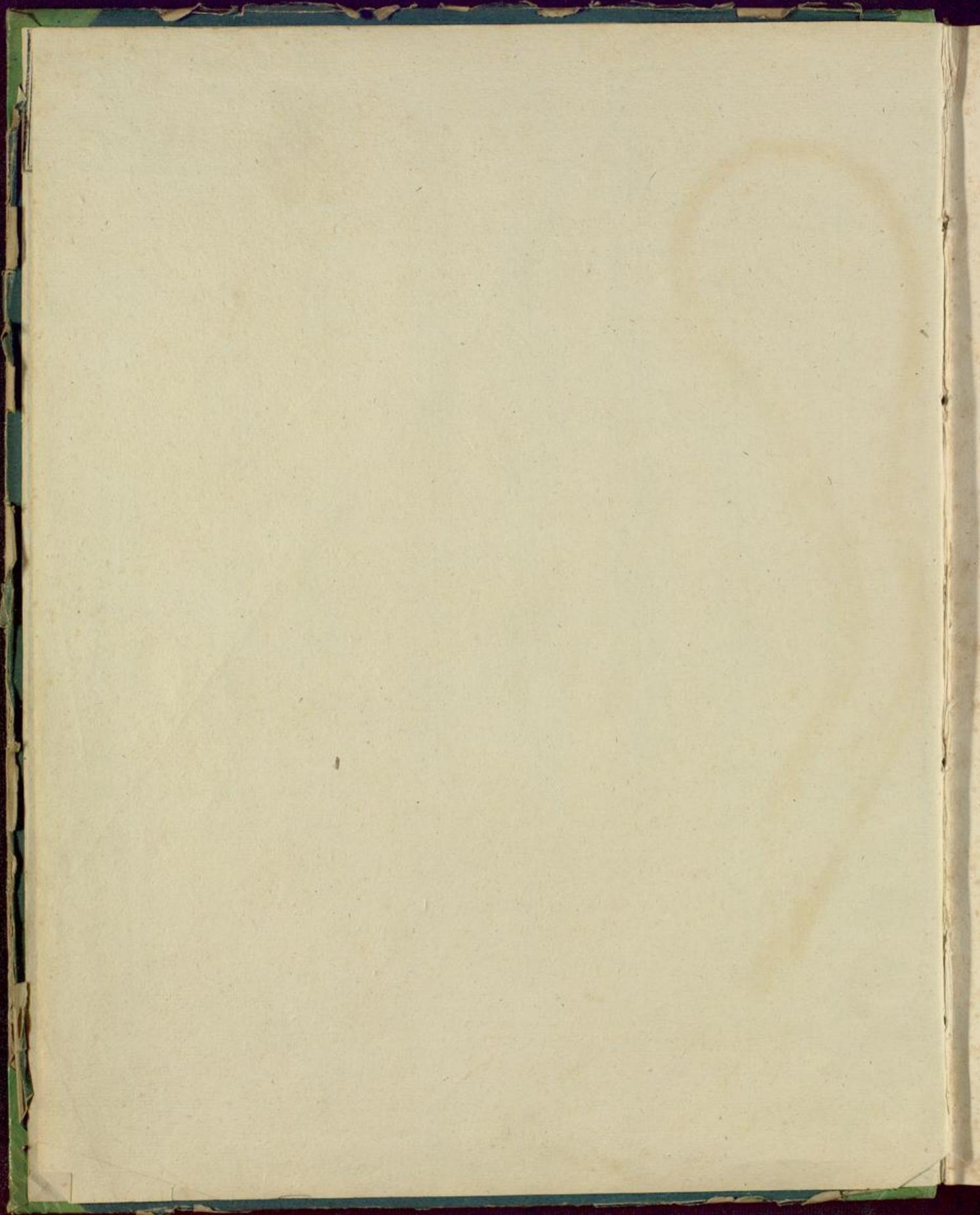
MARCHAND PAPETIER,

*Rue de la Michaudière, n°. 20, près les  
Bains chinois, à Paris.*

Tient Magasin de Papiers, Registres, Boîtes,  
Porte-Femmes, Plumes, Crayons, Cire à cache-  
ter, et tout ce qui concerne la fourniture des  
Bureaux, etc. — Il entreprend les Impressions

Mus.-Dank 30.22

Gasparrino De Propan



# SOLFÈGES

Où nouvelle Méthode

## DE MUSIQUE

Par Demandes et Réponses

Divisée en deux Parties.

*La première contient la Théorie de cet Art,  
La seconde, les Leçons avec la Basse et les Gradations  
nécessaires pour parvenir aux difficultés.*

Dedicé

# A LA NATION

par Rodolphe,

Seconde Edition revue et corrigée par l'Auteur.

Prix 15<sup>th</sup>.

### AVIS DE L'ÉDITEUR.

*La première édition de cet ouvrage est contrefaite et est remplie de fautes qu'il semble qu'on ait pu à tâche de défigurer cette Méthode, mais, son succès est connu.*

*M. BOYER, seul propriétaire de la bonne édition, prévient que tout exemplaire qui ne sera pas signé par lui, sera à coup sur une contrefaçon.*

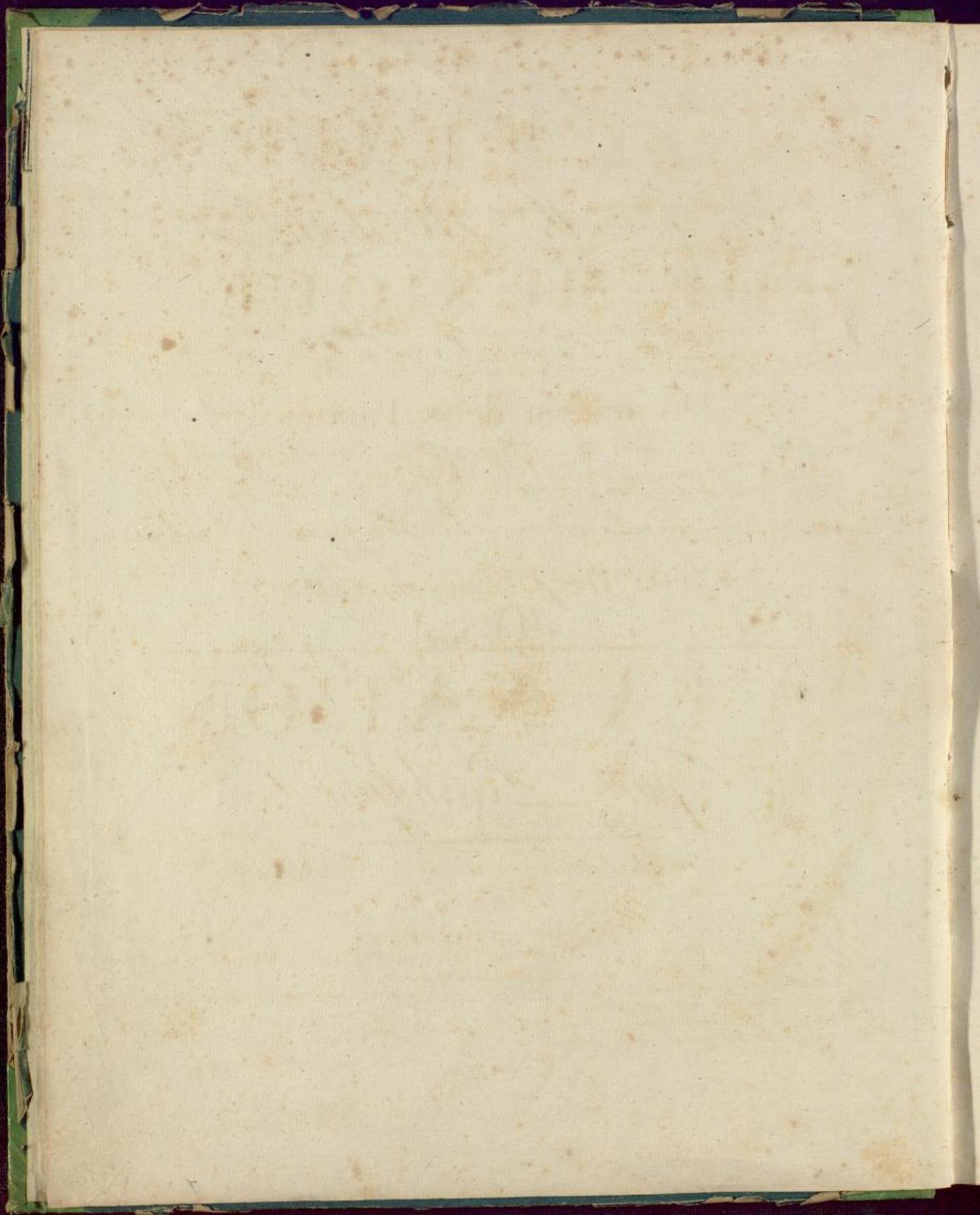
*Cette Méthode est d'autant plus précieuse, qu'elle est la seule, jusqu'à présent, qui ait l'avantage d'être à la portée des enfans. Elle se trouve*

A PARIS

43 r. 1/2

*Chez BOYER et Naderman, Facteur de Harpe et d'autres Instrumens; au Magazin de Musique, au  
de la Loi, à la Clé d'Or, Passage de l'ancien Café de Paris.*

*N.º. En vendra à la même adresse la Théorie d'accompagnement et de composition de M. ROBERT, par son*



Avertissement.

Il sera nécessaire de faire apprendre aux élèves les cinq premiers articles des principes qui leur donneront les connoissances primitives, et qu'il est indispensable de savoir avant de solfier.

Le premier de ces articles donne la connoissance de la clef, et le second celle du nombre des notes, des tons et des demi tons qui se trouvent entre elles. Le troisiéme article traite de la valeur des notes; le quatriéme de celle du point, et le cinquiéme de la valeur des silences. Quand aux autres articles, les maîtres, pour ne point surcharger la mémoire des écoliers, auront l'attention de ne les leur faire apprendre, qu'autant qu'ils seront affés avancés pour les bien concevoir et ne rien confondre.

---

---

Article Premier.

---

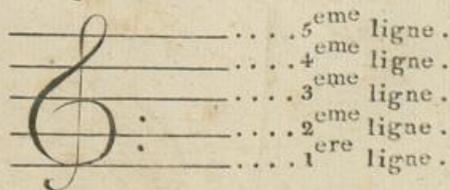
Demande. Où pose-t-on la Clef de Sol?

Réponse. Sur la seconde ligne.

Voyez l'exemple premier

Exemple Premier

Clef de Sol.



Article 2<sup>eme</sup>.

D. Combien y a-t-il de notes dans la  
Musique? .....

.....  
R. Sept .....

D. Comment les nomme-t-on? .....

R. Ut. Ré. Mi. Fa. Sol. La. Si.  
voyez l'exemple..... 1.

D. Combien ces sept notes font-elles  
de tons? .....

R. Cinq tons et deux demi tons majeurs,  
lorsqu'on y joint l'octave, qui est la  
répétition du premier son. ....

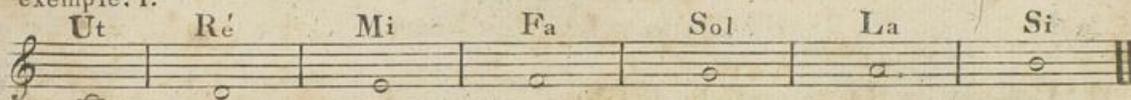
D. Sur quels degrés se trouvent les deux  
demi-tons, dans le mode majeur? .....

R. Du troisiéme au quatriéme degré,  
et du septiéme au huitiéme degré. (a)  
exemple..... 2.

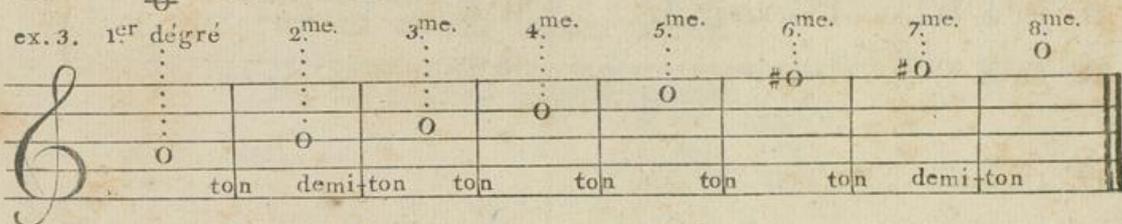
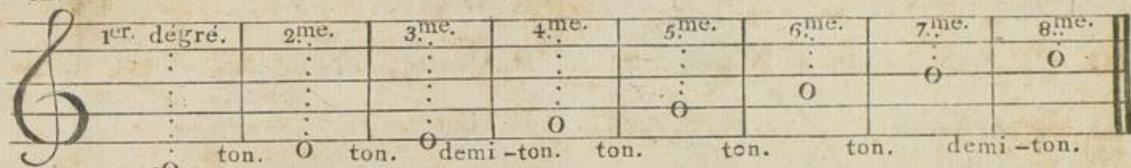
D. Sur quels degrés se trouvent les deux  
demi-tons, dans le mode mineur? .....

R. Du deuxiéme au troisiéme degré, et  
du septiéme au huitiéme degré.  
exemple..... 3.

exemple. 1.



ex. 2.



(a) Il y-a deux fortes de degrés, le degré conjoint ou diatonique, et le degré disjoint.

Le degré conjoint, est le plus petit de tous les intervalles, tel que celui de seconde; ainsi, Ut Ré, et Ré Mi, sont des degrés conjoints, vu qu'il n'y-a qu'un intervalle de seconde d'Ut à Ré, comme de Ré à Mi.

Marche diatonique, signifie la même chose, que marche par degrés conjoints.

La Gamme, soit en montant, soit en descendant, se nomme, Gamme diatonique, ou Gamme par degrés conjoints.

Le degré disjoint est celui qui embrasse un plus grand intervalle, que celui de seconde; ainsi, Ut Mi, Ut Fa, Ut Sol, Ut La, Ut Si, sont autant de degrés disjoints, vu que le plus petit de ces intervalles, excède l'intervalle de seconde.

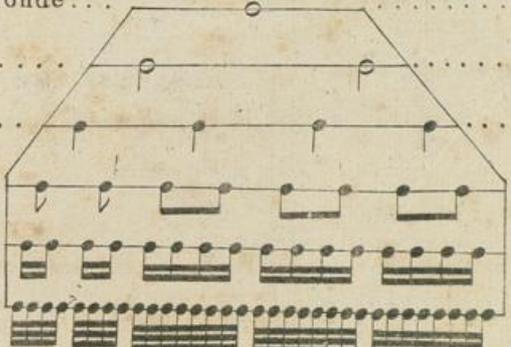
Article 3.

De la valeur des Notes.

D. Combien la Ronde vaut-elle de Blanches ? .....	R. Deux .....	exemple 1
D. Combien vaut-elle de Noires ? .....	R. Quatre .....	
D. Et de Croches ? .....	R. Huit .....	
D. Et de Doubles-Croches ? .....	R. Seize .....	
D. Et de Triples-Croches ? .....	R. Trente-deux .....	
D. Combien la Blanche vaut-elle de Noires ? .....	R. Deux .....	exemples 2
D. Combien vaut-elle de Croches ? .....	R. Quatre .....	
D. Et de Doubles-Croches ? .....	R. Huit .....	
D. Et de Triples-Croches ? .....	R. Seize .....	
D. Combien la Noire vaut-elle de Croches ? .....	R. Deux .....	exemple 3
D. Combien vaut-elle de Doubles-Croches ? .....	R. Quatre .....	
D. Et de Triples-Croches ? .....	R. Huit .....	
D. Combien la Croche vaut-elle de Doubles-Croches ? .....	R. Deux .....	exemple 4
D. Et de Triples-Croches ? .....	R. Quatre .....	
D. Combien la Double-Croche vaut-elle de Triples-Croches ? .....	R. Deux .....	ex. 5

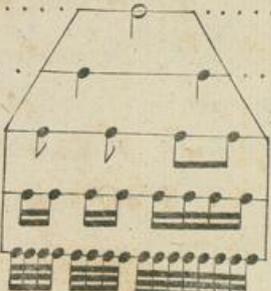
# Figures des Notes.

1 . . . valeur de la ronde . . . . . Une Ronde . . . . .


 . . . . . vaut 2 Blanches . . . . .  
 . . . . . ou 4 Noires  
 . . . . . ou 8 Croches . . . . .  
 . . . . . ou 16 Doubles Croches . . . . .  
 . . . . . ou 32 Triples Croches . . . . .

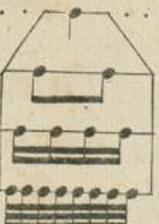
exemple . . . . .

2 . . . valeur de la blanche . . . . . Une Blanche . . . . .


 . . . . . vaut 2 Noires . . . . .  
 . . . . . ou 4 Croches . . . . .  
 . . . . . ou 8 Doubles Croches . . . . .  
 . . . . . ou 16 Triples Croches . . . . .

exemple . . . . .

3 . . . valeur de la noire . . . . . Une Noire . . . . .


 . . . . . vaut 2 Croches . . . . .  
 . . . . . ou 4 Doubles Croches . . . . .  
 . . . . . ou 8 Triples Croches . . . . .

exemple . . . . .

4 . . . valeur de la croche . . . . . Une Croche . . . . .


 . . . . . vaut 2 Doubles Croches . . . . .  
 . . . . . ou 4 Triples Croches . . . . .

exemple . . . . .

5 . . . valeur de la double croche . . . . . Une Double Croche . . . . .


 . . . . . vaut 2 Triples Croches . . . . .

ex . . . . .

Article 4<sup>me</sup>.

Valeur d'un point après une Note.

D. Que fait le Point après une note quelconque ? .....	R. Il augmente la note de la moitié de sa valeur. ....
D. Combien vaut une Ronde avec un Point ? .....	R. Trois Blanches. ....
D. Combien vaut une Blanche avec un Point ? .....	R. Trois Noires. ....
D. Combien vaut une Noire avec un Point ? .....	R. Trois Croches. ....
D. Combien vaut une Croche avec un Point ? .....	R. Trois Doubles-Croches. ....
D. Combien vaut une Double-Croche avec un Point ? .....	R. Trois Triples-Croches. ....
	exemple. .... 1.
	exemple. .... 2.
	exemple. .... 3.
	exemple. .... 4.
	exemple. .... 5.



Article 5<sup>me</sup>

Du Nom, et de la Valeur des Silences.

D. Comment nomme-t-on le Silence d'une mesure?.....	R. Une Pause .....ex.1.
D. Comment nomme-t-on le Silence d'une demie mesure?.....	R. Une Demie-Pause.....ex.2.
D. Comment nomme-t-on le Silence d'une noire?.....	R. Un Soupir.....ex.3.
D. Comment nomme-t-on le Silence d'une croche?.....	R. Un Demi-Soupir.....ex.4.
D. Comment nomme-t-on le Silence d'une double-croche?.....	R. Un Quart-De-Soupir.....ex.5.
D. Comment nomme-t-on le Silence d'une triple-croche?.....	R. Un Demi-Quart-De-Soupir..ex.6.
D. Comment marque-t-on un repos de quatre-mesures?.....	R. Par un seul Signe que l'on nomme Baton de quatre-pauses.....ex.7.
D. Comment marque-t-on un repos de deux-mesures?.....	R. Par un seul Signe que l'on nomme Baton de deux-pauses.....ex.8.

ex.1.    ex.2.    ex.3.    ex.4.    ex.5.    ex.6.

pause.    demie-pause.    soupir.    demi-soupir.    quart-de-soupir.    demi quart-de-soupir

ex.7    ex.8

baton de quatre pauses,  
valant quatre mesures.

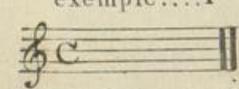
baton de deux pauses,  
valant deux mesures.

Article 6.

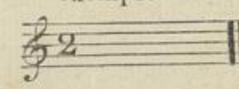
Des signes des Mesures.

- D. Combien y à-t-il de Mesures usitées?.....
- R. Trois. La Mesure à Quatre-Temps  
la Mesure à Deux-Temps.....  
et la Mesure à Trois-Temps.....
- D. Comment se marque la Mesure à Quatre-Temps?.....
- R. Par un C..... ex.1.
- D. Comment se marque la Mesure à Deux-Temps?.....
- R. Par le chiffre 2. ex.2. ou par le chiffre 2 avec un 4 deffous. ex.3. ou par un C barré. ex.4.....
- D. Comment se marque la Mesure à Trois-Temps?.....
- R. Par le chiffre. 3. ex.5. ou par le chiffre 3. avec un 4 deffous..... ex.6.

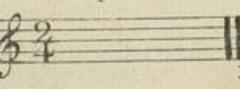
exemple....1      exemple....2      exemple....3      exemple....4



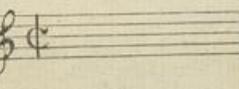
Mesure à Quatre-Temps.



Mesure à Deux-Temps.

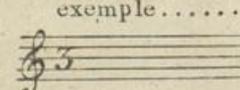


Mesure à Deux-Quatre

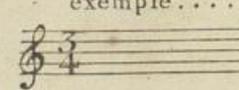


Mesure à Deux-Temps.

exemple.....5      exemple.....6



Mesure à Trois-Temps



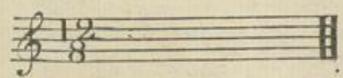
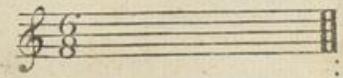
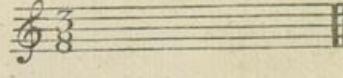
Mesure à Trois-Quatre

Article 7.<sup>ème</sup>.

Des Signes des Mesures Composées, dérivées du 6.<sup>ème</sup> Article.

D. Combien y a-t-il de Mesures Composées .....	R. Trois La Mesure à douze-huit la Mesure à six-huit .....
.....	et la Mesure à trois-huit.....
.....	.....
D. Comment se marque la Mesure à Douze-Huit .....	R. Par le chiffre 12 avec un 8 des-
.....	fous.....
.....	.....
D. Comment se marque la Mesure à Six-Huit .....	R. Par le chiffre 6 avec un 8 des-
.....	fous.....
.....	.....
D. Comment se marque la Mesure à Trois-Huit .....	R. Par le chiffre 3 avec un 8 des-
.....	fous.....
.....	.....

Exemples.

exemple.....1.	exemple.....2.	exemple.....3.
		
Mesure à Douze Huit	Mesure à Six Huit	Mesure à Trois Huit
dérivée de la Mesure	dérivée de la Mesure	dérivée de la Mesure
à Quatre Temps.	à Deux Temps.	à Trois Temps.

Article 8<sup>eme</sup>.

## Position des Dièses.

D. Comment se posent les Dièses?...	R. De quinte en quinte en mon-
.....	tant.....
D. Où se pose le premier Dièse?..	R. Sur le Fa..... ex..1.
D. Où se pose le second Dièse?..	R. Sur l'Ut..... ex..2.
D. Où se pose le troisième Dièse?..	R. Sur le Sol..... ex..3.
D. Où se pose le quatrième Dièse?..	R. Sur le Ré..... ex..4.
D. Où se pose le cinquième Dièse?..	R. Sur le La..... ex..5.
D. Où se pose le sixième Dièse?..	R. Sur le Mi..... ex..6.
D. Où se pose le septième Dièse?..	R. Sur le Si..... ex..7.
D. Où se pose le huitième Dièse?..	R. Sur le Fa..... ex.8 (a).

## Exemples.

ex...1. ex...2. ex...3. ex...4. ex...5. ex...6. ex...7. ex.....8.

# # # # # # # (ou bien) ✕

Double-Dièse

\* Une quinte est l'espace de cinq degrés.

(a) Le huitième Dièse est doublé et se nomme Double-Dièse.

Article 9<sup>ème</sup>.

Position des Bémols.

D. Comment se posent les Bémols ? ..	R. De quinte en quinte en descendant .....
D. Où se pose le premier ? .....	R. Sur le Si.....ex...1.
D. Où se pose le second ? .....	R. Sur le Mi.....ex...2.
D. Où se pose le troisième ? .....	R. Sur le La.....ex...3.
D. Où se pose le quatrième ? .....	R. Sur le Ré.....ex...4.
D. Où se pose le cinquième ? .....	R. Sur le Sol.....ex...5.
D. Où se pose le sixième ? .....	R. Sur l'Ut.....ex...6.
D. Où se pose le septième ? .....	R. Sur le Fa.....ex...7.
D. Où se pose le huitième ? .....	R. Sur le Si.....ex. 8.(b)

Exemples.

ex.....1. ex.....2. ex.....3. ex.....4. ex.....5. ex.....6. ex.....7. ex.....8.

Double-Bémol.

(b) Le huitième Bémol est double et se nomme Double-Bémol.

Article 10<sup>me</sup>.

Figure et effet du Dièze du Bémol, et du Bécarré

..... Le Dièze se marque ainsi .....	..... Dièze .....	#.....
..... Le Bémol se marque ainsi .....	..... Bémol.....	b.....
..... Le Bécarré se marque ainsi .....	..... Bécarré.....	♮.....
D. Dans quel mode sont les notes naturelles ?.....	R. Dans le ton d'ut naturel.....	
D. Que fait le Dièze devant une note naturelle ?.....	R. Il hauffe la note d'un demi ton mineur.....	
D. Que fait le Bémol devant une note naturelle ?.....	R. Il baiffe la note d'un demi ton mineur.....	
D. Comment faut-il que la note soit pour pouvoir mettre un Dièze ou un Bémol devant ?.....	R. Il faut que la note soit naturelle .....	
D. Que fait le Bécarré devant une note ?.....	R. Il remet la note dans son ton naturel.....	
D. Comment faut-il que la note soit pour pouvoir mettre un Bécarré devant ?.....	R. Il faut que la note soit Dièzée ou Bémolisée.....	

Note naturelle.	La même note hauffée d'un demi-ton, par le moyen du Dièze.	La note Dièzée baiffée d'un demi-ton, par le moyen du Bécarré.
-----------------	--	--

Note naturelle.	La même note Dièzée.	La même note remise dans son ton naturel.
Note naturelle.	La même note baiffée d'un demi ton par le moyen du Bémol.	La note Bémolisée hauffée d'un demi-ton par le moyen du Bécarré.

Note naturelle.	La même note Bémolisée.	La même note remise dans son ton naturel.
-----------------	-------------------------	---

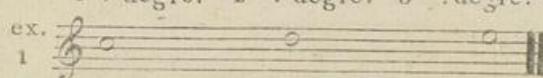
De la distinction du mode majeur et du mode mineur.

- |   |   |
|---|---|
| <p>D. Combien y a-t-il de modes? . . . . .</p> <p>.....</p> <p>D. Quel est le modele des tons majeurs? . . . . .</p> <p>.....</p> <p>D. Quel est le modele des tons mineurs? . . . . .</p> <p>.....</p> <p>D. Qu'entendez-vous par ton naturel? . . . . .</p> <p>.....</p> <p>D. Ou connoît-on lorsqu'un mode est majeur? . . . . .</p> <p>.....</p> <p>D. Ou connoît-on lorsque le mode est mineur? . . . . .</p> <p>.....</p> | <p>R. Deux, le mode majeur, et le mode mineur. . . . .</p> <p>.....</p> <p>R. C'est le ton d'ut naturel . . . . .</p> <p>.....</p> <p>R. C'est le ton de la naturel . . . . .</p> <p>.....</p> <p>R. C'est lorsqu'il n'y-a ni dièses ni bémols à la clef. . . . .</p> <p>.....</p> <p>R. Quand il y-a deux tons du premier au troisiéme degrés. . . . . ex.1.</p> <p>.....</p> <p>R. Quand il n'y-a qu'un ton et demi du premier au troisiéme degrés. ex.2.</p> |
|---|---|

Mode Majeur.

Mode Mineur.

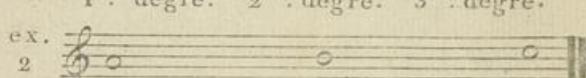
1<sup>er</sup> degré. 2<sup>me</sup> degré. 3<sup>me</sup> degré.

ex. 1 

d'ut à ré      de ré à mi

un ton.      un ton.

1<sup>er</sup> degré. 2<sup>me</sup> degré. 3<sup>me</sup> degré.

ex. 2 

de la à fi      de fi à ut

un ton.      un demi-ton.

Nota. Mode, signifie l'union des trois sons principaux, qui forment entre-eux l'accord le plus parfait, et qui font la base et la constitution de toute musique. Les trois sons principaux qui constituent le mode, sont, la tonique, ou premier degré, la tierce ou troisiéme degré, et la dominante ou cinquiéme degré.

Le mode a deux genres, ou plutôt il y-a deux genres de modes, le majeur et le mineur.

C'est toujours la tierce majeure qui caractérise le mode majeur; et c'est toujours la tierce mineure qui caractérise le mode mineur.

(voyez l'article II. cy-dessus.)

Du nombre de Dieſes qu'il faut a chaque ton avec ſon ton relatif.

- |  |  |
|--|--|
| D. Dans quel ton eſt-on lorsqu'il n'y-a ni Dieſes ni Bémols à la clef? ..... | R. En Ut majeur ou en La mineur..... ex.1.     |
| D. Dans quel ton eſt-on avec un Dieſe à la clef? .....                       | R. En Sol majeur ou en Mi mineur..... ex.2.    |
| D. Et avec deux Dieſes? .....  | R. En Ré majeur ou en Si mineur..... ex.3.     |
| D. Et avec trois Dieſes? .....   | R. En La majeur ou en Fa # mineur..... ex.4.   |
| D. Et avec quatre Dieſes? .....  | R. En Mi majeur ou en Ut # mineur..... ex.5.   |
| D. Et avec cinq Dieſes? .....  | R. En Si majeur ou en Sol # mineur..... ex.6.  |
| D. Et avec ſix Dieſes? .....   | R. En Fa # majeur ou en Ré # mineur..... ex.7. |
| D. Et avec ſept Dieſes? .....  | R. En Ut # majeur ou en La # mineur..... ex.8. |

Nota. Les deux derniers tons ſont rarement uſités.

ut., majeur. ſol. majeur. ré. majeur. la. majeur. mi. majeur. ſi. majeur. fa.#. majeur. ut. #. majeur.

ex. 1.	ex. 2.	ex. 3.	ex. 4.	ex. 5.	ex. 6.	ex. 7.	ex. 8.
la mineur	mi mineur	ſi mineur	fa#mineur	ut#mineur	ſol#mineur	ré#mineur	la # mineur
relatif de ut#							
majeur	ſol majeur	ré majeur	la majeur	mi majeur	ſi majeur	fa#majeur	majeur

On appelle un ton, relatif d'un autre ton, lorsqu'il eſt désigné à la clef par la même quantité de Dieſes où de Bémols. Ainſi le ton de mi

Du nombre de bémols qu'il faut à chaque ton, avec son ton relatif.

D. Dans quel ton est on avec un Bémol à la clef?.....

R. En Fa majeur ou en Ré mineur..... ex.1..

D. Et avec deux Bémols?.....

R. En Si b majeur ou en Sol mineur..... ex.2..

D. Et avec trois Bémols?.....

R. En Mi b majeur ou en Ut mineur..... ex.3..

D. Et avec quatre Bémols?.....

R. En La b majeur ou en Fa mineur..... ex.4..

D. Et avec cinq Bémols?.....

R. En Ré b majeur ou en Si b mineur..... ex.5..

D. Et avec six Bémols?.....

R. En Sol b majeur ou en Mi b mineur..... ex.6..

D. Et avec sept Bémols?.....

R. En Ut b majeur ou en La b mineur..... ex.7..

Nota. Les deux derniers tons sont rarement usités.

fa. majeur. si. b. majeur. mi. b. majeur. la. b. majeur. ré. b. majeur. sol. b. majeur. ut. b. majeur.

ex. 1.	ex. 2.	ex. 3.	ex. 4.	ex. 5.	ex. 6.	ex. 7.
ré mineur	sol mineur	ut mineur	fa mineur	si b mineur	mi b mineur	la b mineur
relatif de	relatif de	relatif de	relatif de	relatif de	relatif de	relatif d'ut b
fa majeur	si b majeur	mi b majeur	la b majeur	ré b majeur	sol b majeur	majeur.

mineur est relatif de sol majeur, vu qu'ils sont tous deux désignés à la clef par un Dièse. Il en est de même des autres tons. (voyez les exemples ci dessus.)

Articl 14.<sup>ème</sup>.

Pour connoître la Tonique, dans les Modes majeurs et mineurs, avec des Dièses.

- |   |  |
|---|--|
| <p>D Dans les modes majeurs avec des dièses, où se pose la tonique ?.....</p> <p>.....</p> <p>D Dans les modes mineurs avec des dièses, où se pose la tonique ?.....</p> <p>.....</p> | <p>.....</p> <p>R Un degré au dessus du dernier dièse, posé à la clef..... ex. 1.</p> <p>.....</p> <p>R Un degré au dessous du dernier dièse, posé à la clef..... ex. 2.</p> |
|---|--|

Tableau de tous les modes majeurs, avec des dièses.

exemple. 1.

tonique.	tonique.						
						peu usités.	

Remarquez que chaque Tonique est toujours posée un degré au dessus du dernier dièse.

Tableau de tous les modes mineurs, avec des dièses.

exemple. 2.

tonique.	tonique.						
						peu usités.	

Remarquez que, chaque Tonique est toujours posée un degré au dessous du dernier dièse.

Article 15.<sup>eme.</sup>

Pour connoître la Tonique, dans les Modes majeurs et mineurs, avec des bémols.

- |   |  |
|---|--|
| <p>D. Dans les modes majeurs avec des bémols où se pose la tonique.....</p> | <p>R. Quatre degrés au dessous du dernier bémol posé à la clef..... ex. 1.</p> |
| <p>D. Dans les modes mineurs avec des bémols où se pose la tonique.....</p> | <p>R. Six degrés au dessous du dernier bémol posé à la clef..... ex. 2.</p>    |

Tableau de tous les modes majeurs, avec des bémols.

exemples. 1.

tonique.	tonique.	tonique.	tonique.	tonique.	peu usités.	
tonique.	tonique.	tonique.	tonique.	tonique.	tonique.	tonique.

Remarquez que chaque Tonique est toujours posée quatre degrés au dessous du dernier bémol.

Tableau de tous les modes mineurs, avec des bémols.

exemples. 2.

tonique.	tonique.	tonique.	tonique.	tonique.	peu usités.	
tonique.	tonique.	tonique.	tonique.	tonique.	tonique.	tonique.

Remarquez que chaque Tonique est toujours posée six degrés au dessous du dernier bémol.

Article 16<sup>eme</sup>.

Pour se familiariser avec les degrés de toutes les Gammes.

- |   |        |
|---|--------|
| D. Combien y a-t-il de notes dans la<br>gamme?.....     | R..... |
| D. Combien les huit notes font-elles<br>de degrés?..... | R..... |

Gamme du ton d'ut servant de regle pour tous les tons

- |  |        |
|--|--------|
| D. Quel est le premier degré d'un<br>mode quelconque?.....     | R..... |
| D. Quel est la tonique ou premier dé-<br>gré du ton d'ut?..... | R..... |
| D. Quel est le secon degré?.....                               | R..... |
| D. Quel est le troisieme?.....                                 | R..... |
| D. Quel est le quatrieme?.....                                 | R..... |
| D. Quel est le cinquieme?.....                                 | R..... |
| D. Quel est le fixieme?.....                                   | R..... |
| D. Quel est le septieme?.....                                  | R..... |
| D. Quel est le huitieme?.....                                  | R..... |

Suite

de l'article 16.<sup>me</sup>.

D. Est-il nécessaire de nommer l'octave huitième degré ?.....  
 .....  
 .....  
 .....

R. Il est indifférent de nommer l'octave huitième ou premier degré, vu que l'octave n'est que la répétition du premier degré, que l'on appelle tonique.

Gamme du ton d'ut.

tonique tonique

1<sup>er</sup> degré. 2<sup>ème</sup> degré. 3<sup>ème</sup> 4<sup>ème</sup> 5<sup>ème</sup> 6<sup>ème</sup> 7<sup>ème</sup> 8<sup>ème</sup> ou 1<sup>er</sup> degré.

Gamme du ton de sol.

tonique. tonique.

1<sup>er</sup> degré. 2<sup>ème</sup> degré. 3<sup>ème</sup> 4<sup>ème</sup> 5<sup>ème</sup> 6<sup>ème</sup> 7<sup>ème</sup> 8<sup>ème</sup> ou 1<sup>er</sup> degré

Le même ordre subsiste dans toutes les gammes, comme dans deux ci-dessus.

Des deux genres de demi tons et la maniere de les distinguer.

D. Combien y a-t-il de sortes de demi tons ?.....

R. Deux: le demi ton majeur et le demi ton mineur.....

D. Comment connoit-on le demi ton majeur ?.....

R. C'est lorsque deux notes sont placées l'une sur la ligne, et l'autre dans l'intervalle le plus prochain. ( ex. 1. 2. 3. et 4.)

D. Comment connoit-on le demi ton mineur ?.....

R. C'est lorsque deux notes sont sur la même ligne, ou sur le même intervalle par le moyen du dièse ou du bémol. (ex. 5. 6. 7. et 8.)

ex.....1.    ex.....2.    ex.....3.    ex.....4.



demi ton 'majeur.    demi ton majeur.    demi ton majeur.    demi ton majeur.

ex.....5.    ex.....6.    ex.....7.    ex.....8.



demi ton mineur.    demi ton mineur.    demi ton mineur.    demi ton mineur.

Le demi ton majeur se fait par l'emploi de deux notes, soit en montant, soit en descendant, par degrés conjoints, comme de si à ut, de ré à mi bémol, de fa dièse à sol naturel, ou de si bémol à la naturel (voyez les exemples cy à côté 1. 2. 3. et 4.) Le demi-ton mineur s'opere en faisant passer la même note successivement du naturel au dièse du dièse au naturel; du bémol au naturel ou du naturel au bémol. (voyez les exemples cy à côté 5. 6. 7. et 8.)

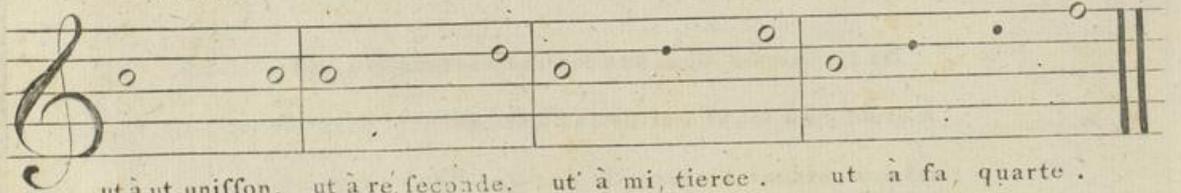
Si je nomme demi ton majeur l'intervalle de si à ut de ré à mi bémol de fa# à sol naturel &. et de -  
 mi ton mineur l'intervalle d'ut à ut# de ré# à ré naturel; de si b à si naturel &. ce n'est que pour me conformer au principe établi et reçu depuis longtemps, et afin d'être entendu de tout le monde.  
 Je fais que l'on pourroit envisager ces deux intervalles, d'une manière toute opposée, mais pour en donner la preuve il faudroit entrer dans un détail étranger à cet ouvrage

Article 18<sup>eme</sup>.

Distance des notes dans lordre naturel.

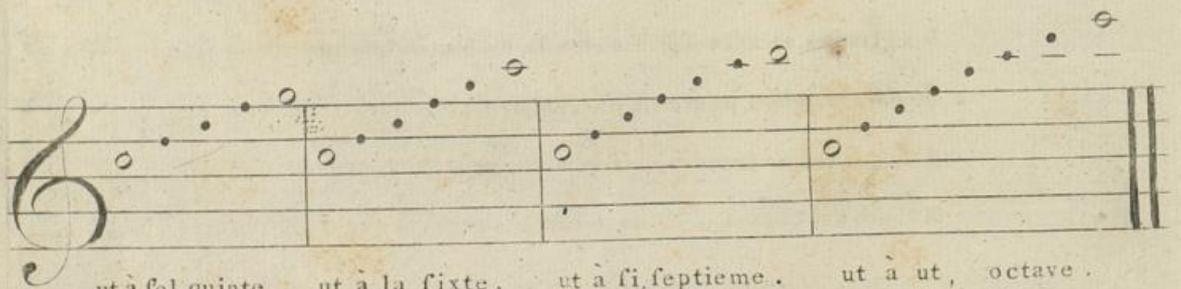
D. Comment nomme t-on deux notes sur le même degré je suppose ut et ut?.....	R. Unisson.....ex. 1.
D. Comment nomme t-on la distance d'ut à re?.....	R. Seconde.....ex. 2.
D. Et la distance d'ut à mi.....	R. Tierce.....ex. 3.
D. Et d'ut à fa?.....	R. Quarte.....ex. 4.
D. Et d'ut à sol?.....	R. Quinte.....ex. 5.
D. Et d'ut à la?.....	R. Sixte.....ex. 6.
D. Et d'ut à si?.....	R. Septieme.....ex. 7.
D. Et d'ut à ut?.....	R. Octave.....ex. 8.

ex.....1. ex.....2. ex.....3. ex.....4.



ut à ut, unisson. ut à re, seconde. ut à mi, tierce. ut à fa, quarte.

ex.....5. ex.....6. ex.....7. ex.....8.

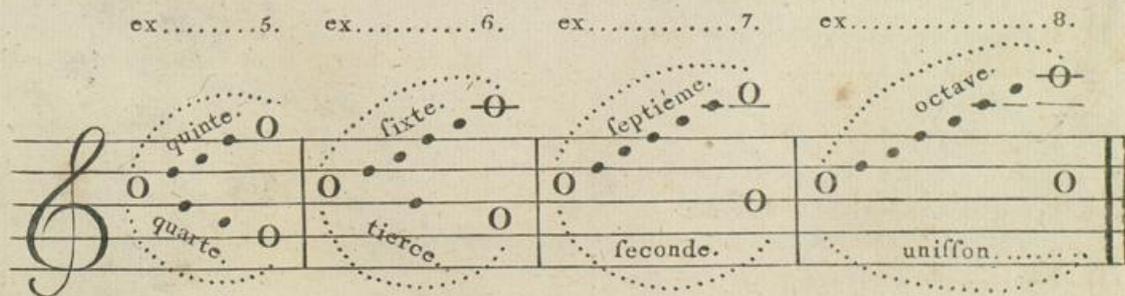
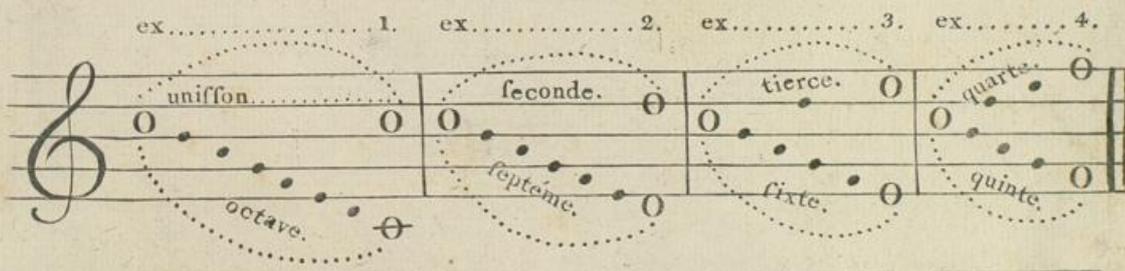


ut à sol, quinte. ut à la, sixte. ut à si, septieme. ut à ut, octave.

Article 19<sup>ème</sup>.

Renversement des distances dans l'ordre naturel.

D. Que devient un unisson ren versé ?.....	R. Octave..... ex. 1.
D. Que devient une seconde ren versée ?.....	R. Septième..... ex. 2.
D. Et une tierce renversée ?.....	R. Sixte..... ex. 3.
D. Et une quarte renversée ?.....	R. Quinte..... ex. 4.
D. Et une quinte renversée ?.....	R. Quarte..... ex. 5.
D. Et une sixte renversée ?.....	R. Tierce..... ex. 6.
D. Et une septième renversée ?.....	R. Seconde..... ex. 7.
D. Et une octave renversée ?.....	R. Unisson..... ex. 8.

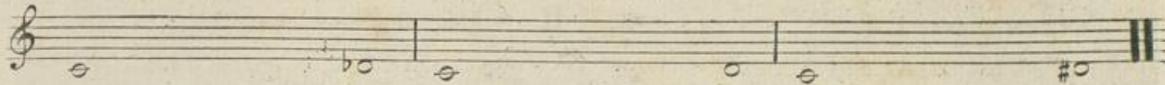


Pour favoir de quoi sont composées toutes les distances.

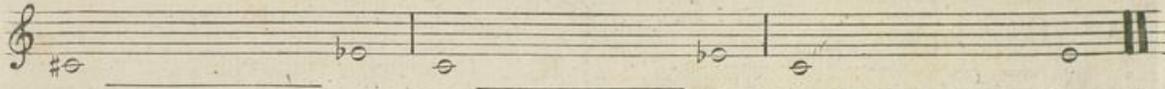
D. De quoi est composée une seconde mineure?.....	R. D'un demi ton.....ex. 1.
D. Et une seconde majeure?.....	R. D'un ton.....ex. 2.
D. Et une seconde superflue?.....	R. D'un ton et d'un demi ton.....
.....	ex.....: 3.
D. De quoi est composée une tierce diminuée?.....	R. De deux demi ton.....ex. 4.
D. Et une tierce mineure?.....	R. D'un ton et d'un demi ton.....
.....	ex.....5.
D. Et une tierce majeure?.....	R. De deux ton.....ex. 6.
D. De quoi est composée une quarte diminuée?.....	R. D'un ton et deux demi tons.....
.....	ex.....7.
D. Et une quarte juste?.....	R. De deux tons et un demi ton.....
.....	ex.....8.
D. Et une quarte superflue?.....	R. De trois tons.....ex. 9.
D. De quoi est composée une quinte diminuée?.....	R. De deux tons et deux demi tons.....
.....	ex.....10.
D. Et une quinte juste?.....	R. De trois tons et un demi ton.....
.....	ex.....11.
D. Et une quinte superflue?.....	R. De trois tons et deux demi tons..
.....	ex.....12
D. De quoi est composée une sixte mineur?.....	R. De trois tons et deux demi ton..
.....	ex.....13.
D. Et une sixte majeure?.....	R. De quatre tons et un demi ton...
.....	ex.....14.
D. Et une sixte superflue?.....	R. De quatre tons et deux demi ton..
.....	ex.....15.
D. De quoi est composée une septième diminuée?.....	R. De trois tons et trois demi tons
.....	ex.....16.
D. Et une septième mineure?.....	R. De quatre tons et deux demi tons
.....	ex.....17.
D. Et une septième majeure?.....	R. De cinq tons et d'un demi ton...
.....	ex.....18.
D. De quoi est composée l'octave?.....	R. De cinq tons et deux demi tons..
.....	ex.....19.
.....	cet intervalle ne l'altère point.

Exemple

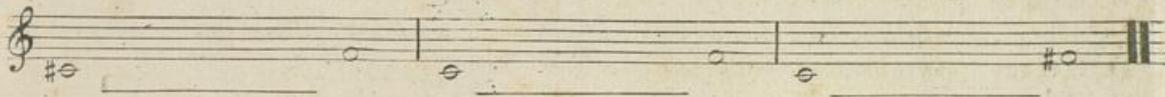
ex.....1. ex.....2. ex.....3.  
seconde mineur. seconde majeure. seconde superflue.



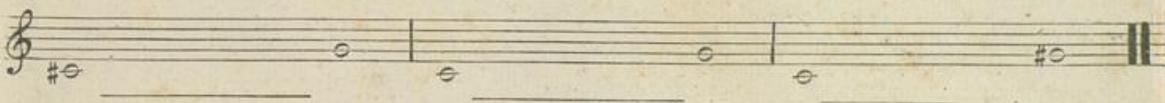
ex.....4. ex.....5. ex.....6.  
tierce diminuée. tierce mineure. tierce majeure.



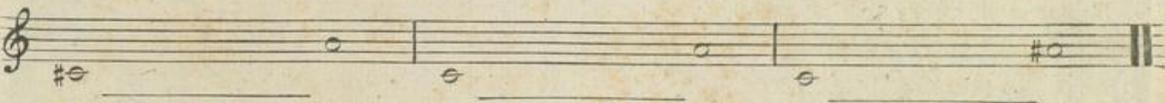
ex.....7. ex.....8. ex.....9.  
quarte diminuée. quarte juste. quarte superflue.



ex.....10. ex.....11. ex.....12.  
quinte diminuée. quinte juste. quinte superflue.

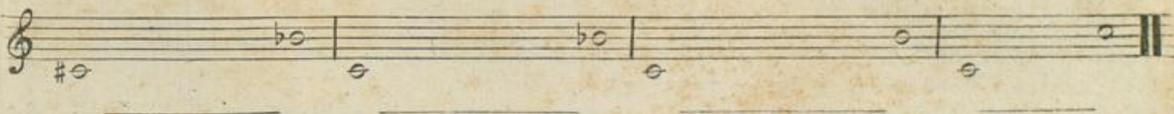


ex.....13. ex.....14. ex.....15.  
sixte mineure. sixte majeure. sixte superflue.



ex.....16. ex.....17. ex.....18. ex.....19.

septième diminuée septième mineure septième majeure octave.



Pour favoir ce que deviennent toutes les distances renversées,  
du mineur au majeur, et du superflu au diminué.

D. Que devient une seconde mineure renversée?.....	R. Une septième majeure . . . . . ex..1.
D. Que devient une seconde majeure renversée?.....	R. Une septième mineure . . . . . ex..2.
D. Que devient une seconde superflue renversée?.....	R. Une septième diminuée . . . . . ex..3.
D. Que devient une tierce diminuée renversée?.....	R. Une sixte superflue . . . . . ex..4.
D. Que devient une tierce mineure renversée?.....	R. Une sixte majeure . . . . . ex..5.
D. Que devient une tierce majeure renversée?.....	R. Une sixte mineure . . . . . ex..6.
D. Que devient une quarte diminuée renversée?.....	R. Une quinte superflue . . . . . ex..7.
D. Que devient une quarte juste renversée?.....	R. Une quinte juste . . . . . ex..8.
D. Que devient une quarte superflue renversée?.....	R. Une quinte diminuée . . . . . ex..9.
D. Que devient une quinte diminuée renversée?.....	R. Une quarte superflue . . . . . ex..10.
D. Que devient une quinte juste renversée?.....	R. Une quarte juste . . . . . ex..11.
D. Que devient une quinte superflue renversée?.....	R. Une quarte diminuée . . . . . ex..12.
D. Que devient une sixte mineure renversée?.....	R. Une tierce majeure . . . . . ex..13.
D. Que devient une sixte majeure renversée?.....	R. Une tierce mineure . . . . . ex..14.
D. Que devient une sixte superflue renversée?.....	R. Une tierce diminuée . . . . . ex..15.
D. Que devient une septième diminuée renversée?.....	R. Une seconde superflue . . . . . ex..16.
D. Que devient une septième mineure renversée?.....	R. Une seconde majeure . . . . . ex..17.
D. Que devient une septième majeure renversée?.....	R. Une seconde mineure . . . . . ex..18.

Exemples

ex.....1      ex.....2      ex.....3  
seconde mineur.      seconde majeur.      seconde superflue.

ex.....4      ex.....5      ex.....6  
tierce diminuée.      tierce mineur.      tierce majeur.

ex.....7      ex.....8      ex.....9  
quarte diminuée.      quarte juste.      quarte superflue ou triton.

ex.....10      ex.....11      ex.....12  
fausse quinte ou quinte diminuée.      quinte juste.      quinte diminuée.

ex.....13      ex.....14      ex.....15  
sixte mineur.      sixte majeur.      sixte superflue.

ex.....16      ex.....17      ex.....18  
septième diminuée.      septième mineur.      septième majeur.

seconde superflue.      seconde majeur.      seconde mineur.

The page contains 18 musical examples of intervals, each presented on a single staff. The intervals are: 1. seconde mineur (D4, E4), 2. seconde majeur (D4, F4), 3. seconde superflue (D4, G4), 4. tierce diminuée (D4, F4), 5. tierce mineur (D4, F4), 6. tierce majeur (D4, F#4), 7. quarte diminuée (D4, F4), 8. quarte juste (D4, G4), 9. quarte superflue ou triton (D4, G#4), 10. fausse quinte ou quinte diminuée (D4, G4), 11. quinte juste (D4, A4), 12. quinte diminuée (D4, A4), 13. sixte mineur (D4, A4), 14. sixte majeur (D4, A4), 15. sixte superflue (D4, B4), 16. septième diminuée (D4, B4), 17. septième mineur (D4, B4), 18. septième majeur (D4, B4). Each example is labeled with 'ex.....' followed by a number and the interval name in French.

Règle, pour savoir ce qu'il faut faire, pour passer d'un ton mineur à son majeur, et d'un majeur à son mineur par le moyen de trois dièzes.

- |   |   |
|---|---|
| <p>D. Dans quel mode est le ton de la naturel, lorsqu'il n'y a ni dièzes ni bémols a la clef? . . . . .</p> <p>D. Que faut-il faire pour passer de la mineur à son majeur. . . . .</p> <p>D. Que faut-il faire (règle général), dans tous les tons mineurs avec des dièzes, pour les rendre majeurs? . . . . .</p> <p>D. Que faut-il faire dans tous les tons majeurs avec des dièzes, pour les rendre mineurs? . . . . .</p> <p>D. Comment retrancher de la clef, trois dièzes, dans le ton de ré majeur, qui n'en a que deux? . . . . .</p> <p>D. Comment retrancher trois dièzes, de la clef, dans le ton de sol majeur, qui n'en a qu'un? . . . . .</p> | <p>.....</p> <p>.....</p> <p>R. Dans le mode mineur.....</p> <p>.....</p> <p>R. Ajouter trois dièzes à la clef exemple..... 1.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>R. Toujours ajouter trois dièzes au nombre qui se trouve a la clef ex. 2.3.4.5.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>R. Toujours retrancher trois dièzes à la clef..... ex. 6.7.8.9.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>R. il faut retrancher les deux dièzes qui sont à la clef, et substituer un bémol en leur place. . . ex. . . 10</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>R. Il faut retrancher le dièse qui est à la clef, et substituer deux bémols en sa place . . . . .</p> <p>exemple..... 11.</p> |
|---|---|



Règle, pour favoir ce qu'il faut faire, pour passer d'un ton majeur à son mineur, et d'un mineur à son majeur par le moyen de trois bémols.

D. Dans quel mode est le ton d'ut naturel .....

R. Dans le mode majeur.....

D. Que faut-il faire, pour passer du ton d'ut majeur, à son mineur .....

R. il faut ajouter trois bémols à la clef..... ex. 1.

D. Que faut-il faire, (regle generale), dans tous les tons majeurs avec des bémols, pour les rendre mineurs.....

R. il faut toujours ajouter trois bémols, au nombre qui se trouve à la clef..... ex. 2.3.4.5.

D. Que faut-il faire dans tous les tons mineurs avec des bémols, pour les rendre majeurs.....

R. il faut toujours retrancher trois bémols, au nombre qui se trouve à la clef..... ex. 6.7.8.9.

D. Comment retrancher, de la clef, trois bémols, dans le ton de sol mineur, qui n'en a que deux.....

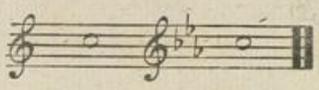
R. il faut retrancher les deux bémols qui sont à la clef, et substituer un dièse en leur place .. ex. 10.

D. Comment retrancher, de la clef, trois bémols, dans le ton de ré mineur, qui n'en a qu'un.....

R. il faut retrancher le bémol qui est à la clef et substituer deux dièses en sa place..... ex. 11.

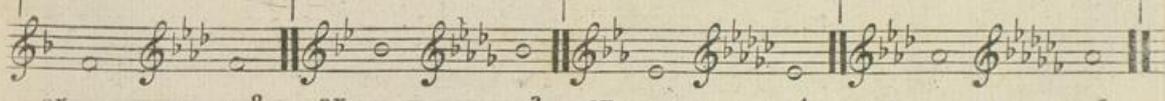
Exemples.

du majeur au mineur.



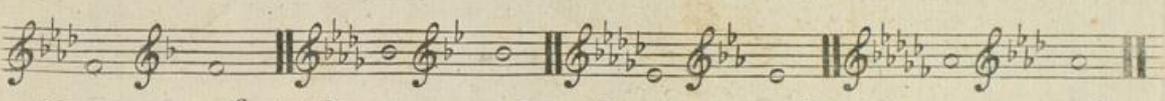
ex.....:.....1.

du majeur au mineur. du majeur au mineur. du majeur au mineur. du majeur au mineur.



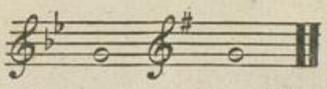
ex.....2. ex.....3. ex.....4. ex.....5.

du mineur au majeur. du mineur au majeur. du mineur au majeur. du mineur au majeur.



ex.....6. ex.....7. ex.....8. ex.....9.

du mineur au majeur.



ex.....10.

du mineur au majeur.



ex.....11.

## Des caractères accidentels.

- |  |  |
|--|--|
| D. Combien y-a-t-il de caractères<br>qui puissent être accidentels ?.....              | R. Trois. Le dièse le double dièse<br>et le bécarré.....                               |
| D. Qu'entendez-vous par caractères<br>accidentels ?.....                               | R. Ce sont des caractères qui ne<br>sont pas à la clef.....                            |
| D. Dans quels modes ces trois caractères<br>sont ils accidentels ?.....                | R. Dans tous les modes mineurs...  |
| D. A quoi sert le dièse accidentel ?..   | R. A hauffer le septième degré d'un<br>demi ton.....                                   |
| D. A quoi sert le double dièse acci-<br>dentel ?.....                                  | R. A hauffer d'un demi ton le sep-<br>tième degré qui est déjà diésé à<br>la clef..... |
| D. A quoi sert le bécarré acci-<br>dentel ?.....                                       | R. A hauffer d'un demi ton le sep-<br>tième degré qui est bémolisé à<br>la clef.....   |
| D. Pourquoi hausse t on toujours le<br>septième degré dans les modes<br>mineurs ?..... | R. Pour le rendre note sensible.   |

**Remarque.** Dans tous les tons mineurs avec des dièses le dièse accidentel n'a lieu, que lorsqu'il y a depuis un jusqu'à quatre dièses à la clef. Sitôt qu'il y en a cinq, il faut avoir recours au double dièse, pour hauffer le septième degré qui se trouve déjà diésé à la clef. Dans les tons mineurs avec des bémols, il n'y a que deux tons, dont la note sensible puisse être caractérisée au moyen du dièse accidentel. Sitôt qu'il y a trois bémols à la clef, il faut avoir recours au bécarré pour hauffer le septième degré qui est bémolisé à la clef.

(voyez les exemples ci après page 33.)

Exemple du dièse, du double dièse et du bécarre accidentels, placés en tête de tous les tons mineurs.

Modèle des tons mineurs.

tonique. note sensible. tonique.

..... Tons mineurs avec des dièses .....

	tonique.	note sensible.	tonique.
	tonique.	note sensible.	tonique.
	tonique.	note sensible.	tonique.
	tonique.	note sensible.	tonique.
	tonique.	note sensible.	tonique.
	tonique.	note sensible.	tonique.
	tonique.	note sensible.	tonique.

double dièse. double dièse. double dièse.

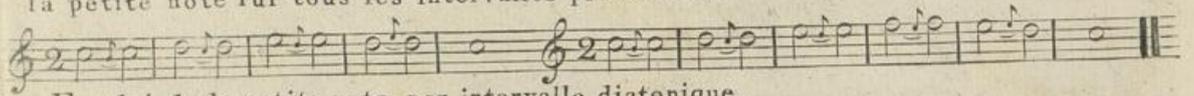
tonique. note sensible. tonique.

..... Tons mineurs avec des bémols .....

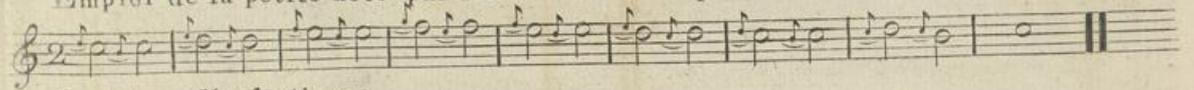
	tonique.	note sensible.	tonique.
	tonique.	note sensible.	tonique.
	tonique.	note sensible.	tonique.
	tonique.	note sensible.	tonique.
	tonique.	note sensible.	tonique.
	tonique.	note sensible.	tonique.
	tonique.	note sensible.	tonique.

tonique. note sensible. tonique.

Le port de voi que l'on nomme aussi note de goût, note d'agrément, ou petite note, est désignée par une note plus petite que les autres. La petite note ne se nomme point en solfiant, on la fait seulement sentir ou entendre, en nommant la note avec laquelle elle est liée. On verra dans les exemples suivants, l'emploi de la petite note sur tous les intervalles praticables.



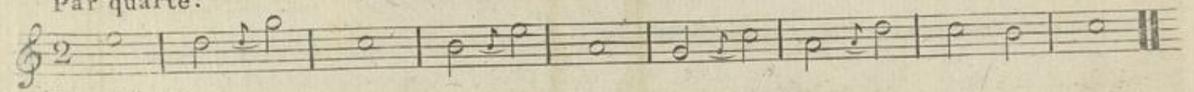
Emploi de la petite note par intervalle diatonique.



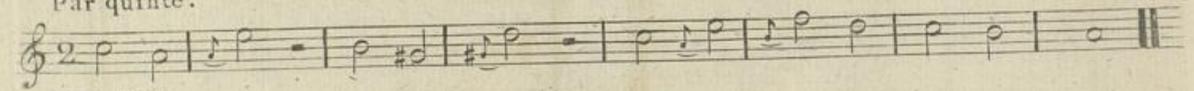
Par intervalle de tierce.



Par quarte.



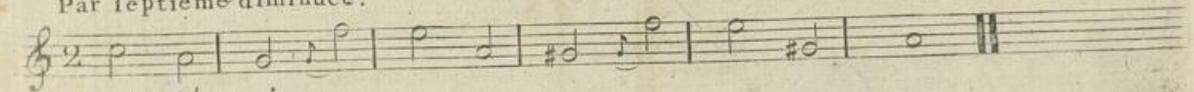
Par quinte.



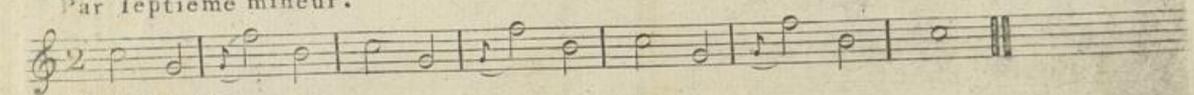
Par sixte.



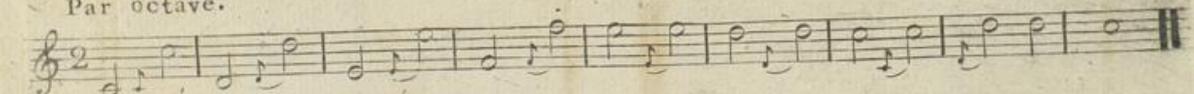
Par septième diminuée.



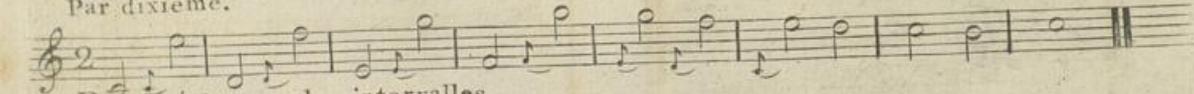
Par septième mineur.



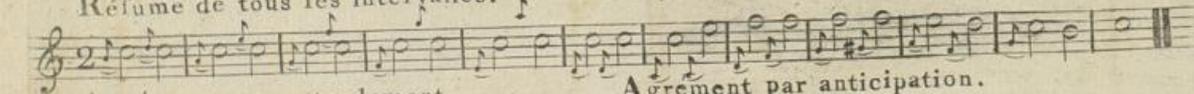
Par octave.



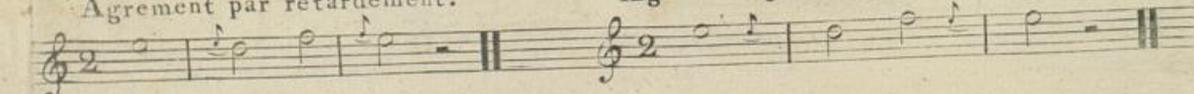
Par dixième.



Résumé de tous les intervalles.

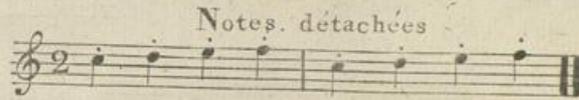


Agrément par retardement.

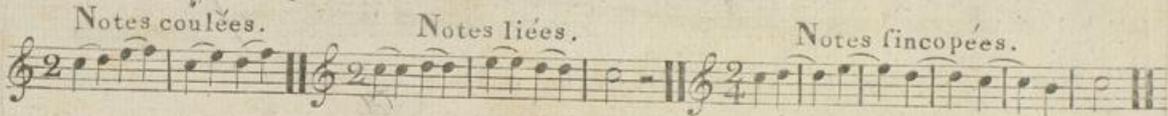


Agrément par anticipation.

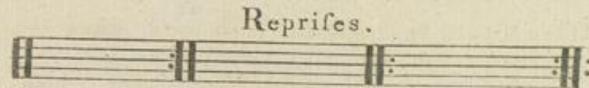
Les notes détachées, sont quelques fois désignées par des petits points, ou des petites barres que l'on met au-dessus. Voyez l'exemple ci-après.



Les notes coulées ou liées, ou fincopées, sont désignées par ce signe  $\frown$ . Voyez les exemples ci-après.



Les quatre signes marqués ci-après servent à séparer les reprises d'un morceau de musique. Le premier signe qui n'a pas de point, marque qu'il faut aller de suite. Le second qui a des points à gauche marque qu'il faut dire deux fois la première reprise. Le troisième qui a des points à droite, marque qu'il faut dire deux fois la seconde reprise. Le quatrième qui a des points des deux côtés, marque qu'il faut dire deux fois chaque reprise.

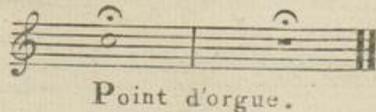


Le renvoi sert à ramener de la fin d'un morceau de musique au commencement. On met toujours deux renvois; le second ramène au premier.

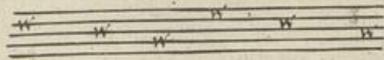
Renvoi.

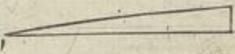


Le point d'orgue que l'on nomme aussi fermat ou point d'arrêt, est un repos que l'on fait plus ou moins long. Pendant ce repos, la partie récitante (s'il y en a une), a quelques fois le loisir de faire différens passages à sa volonté. Dans d'autres cas, le point d'orgue est un repos général.



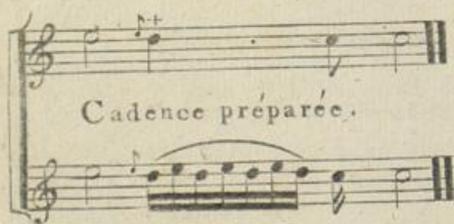
Le guidon est un signe qui se met ordinairement à la fin de chaque portée, et qui sert à indiquer la première note de la portée qui suit.



Le signe marqué ainsi,  sert à indiquer qu'il faut augmenter les sons. Le signe marqué ainsi,  sert à indiquer qu'il faut diminuer les sons. Et le signe marqué ainsi,  sert à indiquer qu'il faut augmenter le son jusqu'au milieu, et ensuite le diminuer.

La cadence se fait par l'emploi de deux notes, que l'on fait entendre successivement: le battement de ces deux notes, prend ordinairement son appui, sur la pénultième note d'une phrase musicale.

Il y a deux sortes de cadences; l'une est la cadence pleine, elle consiste à ne commencer le battement de voix, qu'après en avoir appuyé la note supérieure; l'autre s'appelle cadence brisée, et l'on y fait le battement de voix, sans aucune préparation.



Effet.



Effet.

Cadence sans pré-  
paration.      Cadence sans préparation  
avec un tour de gosier.      Cadence brisée.

Effet.      Effet.      Effet.

---

Fin des agrémens du chant.

---

Observation.

---

Lorsque j'ai fait les leçons sur les clefs d'ut et sur la clef de fa, mon dessein n'a pas été de fatiguer inutilement les écoliers, par une nouvelle étude, mais seulement de leur faciliter les moyens de les apprendre, sans beaucoup de difficultés, et en peu de temps; c'est pourquoi j'ai choisi, de préférence, le genre des petits airs, comme moins ennuyeux, et non moins utiles pour ce genre d'étude.

---

Liste des termes Italiens les plus usités  
pour l'indication des mouvemens.

Termes Italiens.	Significations.
Largo.....	Largement. C'est le plus lent des mouvemens.
Larghetto.....	Un peu moins lent que largo.
Adagio.....	Aller posément, et moins lent que largo.
Grave ou Gravement .....	Lenteur dans le mouvement, et de plus, une certaine gravité dans l'exécution.
Affettuoso..... ..... .....	Mouvement moyen entre l'andante et l'adagio et dans le caractère du chant une expression affectueuse et douce.
Amoroso.....	Tendrement. C'est un mouvement lent et doux.
Andante..... ..... ..... .....	Aller. Il caractérise un mouvement marqué sans être gai et qui répond à peu près à celui qu'on désigne en Français, par le mot Gracieusement.
Andantino..... .....	Un peu moins de gaieté dans ce mouvement que dans celui de l'andante
Moderato..... .....	Moderé. C'est un mouvement moyen entre le lent et le gai; il répond à andante.
Gratioso.....	Gracieusement.

Termes Italiens.	Significations.
Allegro.....	Gai.
Allegretto.....	Moins vite qu'allegro.
Vivace.....	Gai et animé.
Presto.....	Vite.
Prestissimo.....	Très-vite.
Cantabile.....	Chanter aisément et sans se presser.
Dolce.....	Doux.
Piano.....	Doux. On le marque souvent par un P.
Pianissimo.....	Très doux. On le marque souvent par deux PP.
Mezzo forte.....	A demi jeu.
Mezza voce.....	A demi voix.
Forte.....	Fort. On le marque par une F.
Fortissimo.....	Très-fort. On le marque par deux FF.
Sotto voce.....	Chanter à demi voix ou jouer à demi jeu.
Rinforzando.....	Enfler le son subitement. Souvent on le marque
.....	par cet abrégé: rinf.
Softenuto.....	Soutenir le son.
Smorzendo.....	Laisser mourir le son peu à peu.
Solo.....	Seul.

---

Fin.

Proposition d'un nouveau Signe, qui serve à distinguer, sans difficulté, le Mode majeur d'avec le Mode mineur.

---

Tous les Musiciens savent, que, lorsqu'il n'y a ni dièses ni bémols à la clef, l'on est en ut majeur, ou en la mineur; mais lequel des deux? c'est une difficulté à résoudre. Si un morceau de musique est en ut majeur, il peut commencer par ut, ou mi, ou sol. Si le morceau est en la mineur, il peut commencer par la, ou ut, ou mi; mais, si le morceau commence par ut et mi, ces deux notes appartiennent indistinctement au ton d'ut, et au ton de la; il faut donc avoir recours à l'enchaînement des premières phrases, pour résoudre la question. Beaucoup d'écoliers regardent la dernière note d'un morceau, pour en connoître le ton; ce moyen seroit bon, si, toutes les parties finissoient par la tonique; mais le second violon finit souvent par la tierce, l'alto finit tantôt par la tierce ou par la quinte; le premier violon même, finit quelques fois par la tonique, la tierce et la quinte, en même temps. Il faudroit donc, pour qu'il ne restât aucun doute sur le ton, avoir un signe général et certain, qui le designât d'une manière sensible et claire. Celui que je propose, est de mettre en tête de chaque morceau de musique, (avant de poser la première clef,) le caractère, accidentel, qui sert à distinguer

la note sensible dans les tons mineurs seulement.

Dans les tons majeurs par dièses la note sensible est toujours le dernier dièse posé après la clef; et dans les tons majeurs par bémols, la note sensible est toujours une note naturelle; \* au lieu que dans les tons mineurs par dièses la note sensible ne se fait voir ou entendre, qu'au moyen d'un dièse ou d'un double dièse étranger, que l'on emprunte, vû qu'il n'est pas posé après la clef. De même, dans les tons mineurs par bémols, la note sensible ne se fait entendre ou voir, qu'au moyen d'un dièse ou d'un bécarré, que l'on emprunte, vû qu'il n'est pas posé à la clef. C'est ce signe, que je propose de mettre devant la clef, à la tête de tous les tons mineurs. (voyez l'exemple général que j'en donne page 33.) Il résulte de ma proposition que mettant toujours en tête d'un morceau de musique, le caractère, ou signe accidentel, qui détermine la note sensible, soit devant la clef, pour les tons mineurs, ou après la clef, pour les tons majeurs; il résulte, dis-je, qu'un écolier, même le moins avancé, saura connaître du premier coup-d'œil, ce qu'il ne peut apprendre et concevoir, que, par une longue habitude.

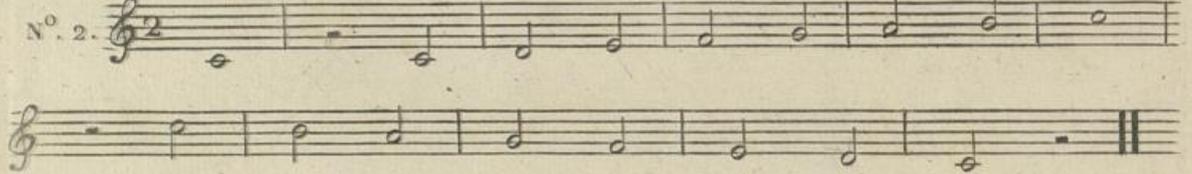
---

\* Excepté le cas, où l'on voudroit mettre sept bémols à la clef, chose inusitée.

Gamme par ronde, et le filence d'une mesure.

N<sup>o</sup>. 1. 

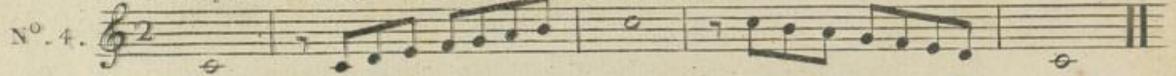
Gamme par blanches, et le filence d'une demie mesure.

N<sup>o</sup>. 2. 

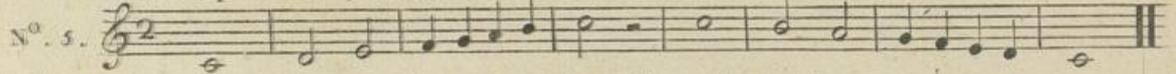
Gamme par noires, et le filence d'un soupir.

N<sup>o</sup>. 3. 

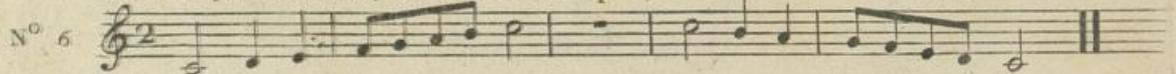
Gamme par croches, et le filence d'un demi soupir

N<sup>o</sup>. 4. 

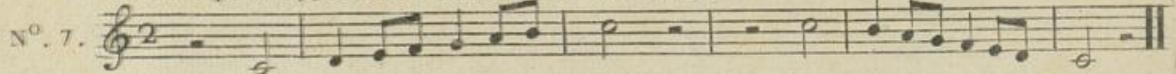
Gamme par rondes, blanches et noires, alternativement.

N<sup>o</sup>. 5. 

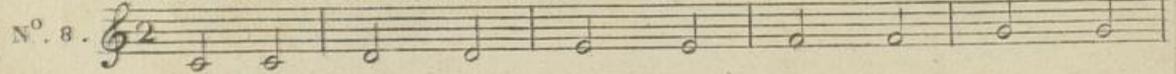
Gamme par blanches, noires et croches, alternativement.

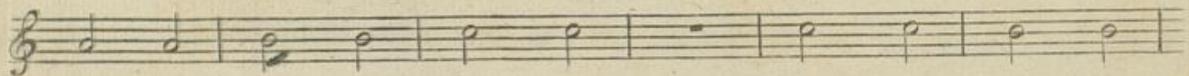
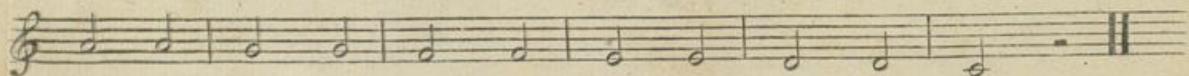
N<sup>o</sup>. 6. 

Gamme pour apprendre à commencer en levant.

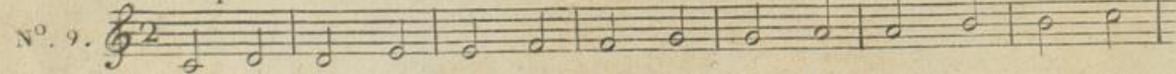
N<sup>o</sup>. 7. 

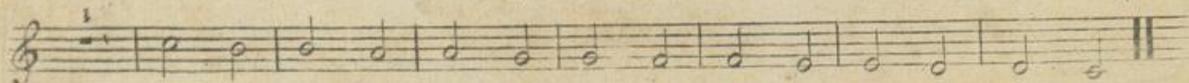
Gamme avec deux blanches sur le même degré.

N<sup>o</sup>. 8. 

Gamme par intervalle de seconde.

N<sup>o</sup>. 9. 



Gamme par intervalle de seconde.

N<sup>o</sup>. 10. 2

Gamme par intervalle de tierce

N<sup>o</sup>. 11. 1

Résumé de la précédente leçon.

N<sup>o</sup>. 12. 3

Gamme par intervalle de quarte.

N<sup>o</sup> 13

Résumé de la précédente.

4 N<sup>o</sup> 14

Gamme par intervalle de quinte.

N<sup>o</sup> 15

Résumé de la précédente

N<sup>o</sup>. 16. 5

Gamme par intervalle de fixte

N<sup>o</sup>. 17.

Résumé de la précédente

N<sup>o</sup>. 18. 6

Gamme par intervalle de septième

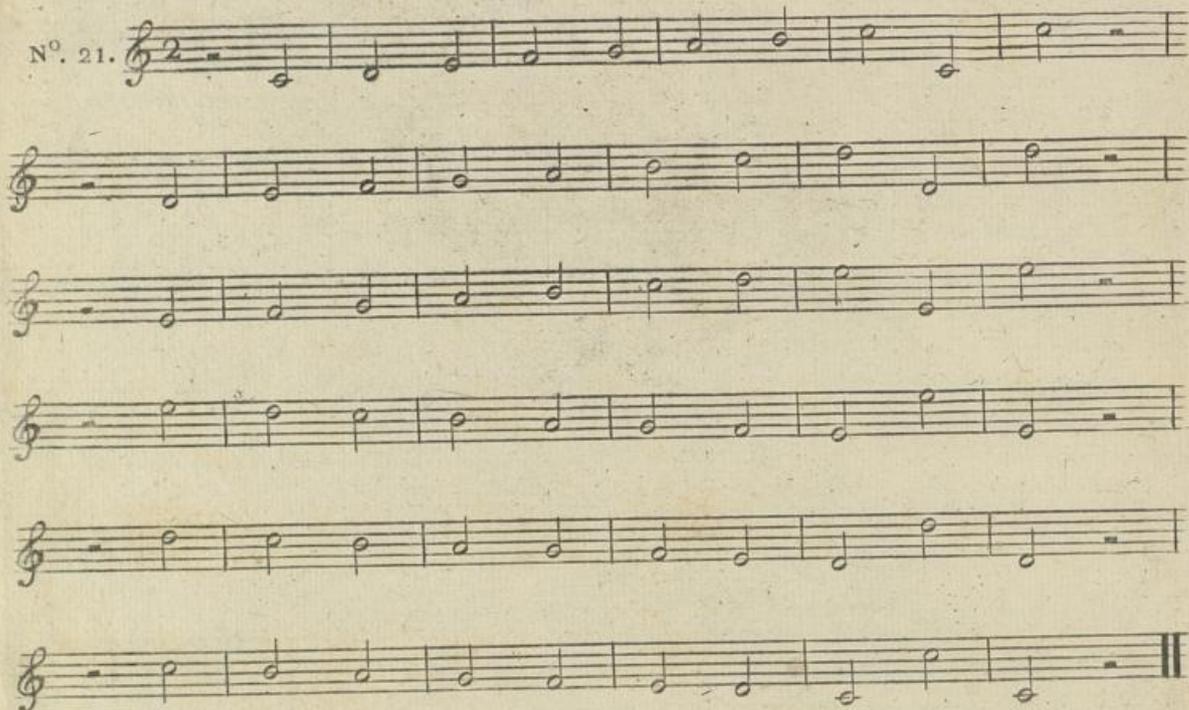
N<sup>o</sup>. 19.

Résumé de la précédente

N<sup>o</sup>. 20. 7

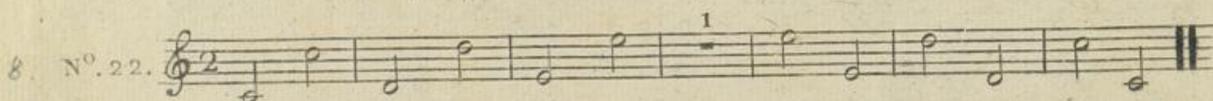
Gamme par intervalle doctave.

N<sup>o</sup>. 21.



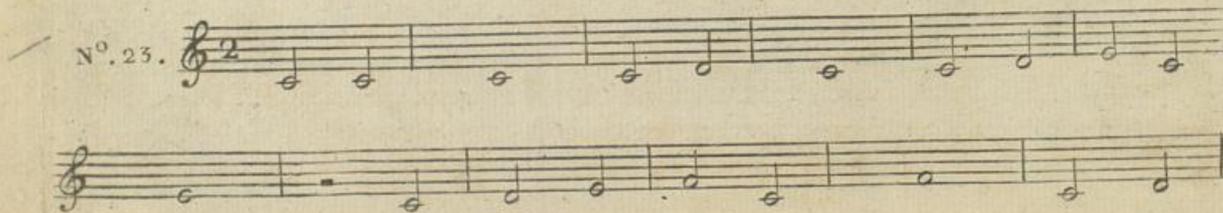
Résumé de la précédente.

8. N<sup>o</sup>. 22.



Leçon renfermant tous les intervalles.

N<sup>o</sup>. 23.



A handwritten musical score consisting of eight staves. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. It begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a simple, clear hand, featuring a variety of note values including minims, crotchets, and quavers, along with rests. The piece concludes with a double bar line.

Résumé de la précédente.

N<sup>o</sup>. 24.

A handwritten musical score for exercise No. 24, consisting of three staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/2 time signature. The notation is simple, using minims and crotchets. A first fingering '1' is indicated above a note in the second staff. The piece ends with a double bar line.





Leçon avec des croches.

N° 35.

Rondes et blanches.

N° 36.

Rondes et noires.

N<sup>o</sup>. 37.

Rondes et croches.

N<sup>o</sup>. 38.

Rondes, blanches et noires.

Nº 39

The first system of exercise No. 39 consists of two staves. The treble staff begins with a 2/4 time signature and contains a sequence of notes: a whole note, a half note, a quarter note, and a quarter note. The bass staff contains a continuous eighth-note pattern.

The second system continues the exercise with a repeat sign. The treble staff has a whole note, a half note, and a quarter note. The bass staff continues the eighth-note pattern, with a key signature change to one sharp (F#) indicated by a sharp sign on the first line.

The third system continues the exercise with similar rhythmic patterns in both staves, maintaining the eighth-note bass line and the dotted half-note treble line.

The fourth system concludes the exercise with a double bar line. The treble staff features a dotted half note, and the bass staff continues the eighth-note pattern.

Rondes, blanches, noires et croches.

Nº 40

The first system of exercise No. 40 introduces eighth notes in the treble staff. The treble staff contains a sequence of notes including eighth notes and quarter notes. The bass staff continues with eighth notes.

The second system includes a repeat sign. The treble staff has eighth notes and quarter notes. The bass staff continues with eighth notes, and the key signature changes to one sharp (F#).

The third system concludes the exercise with a double bar line. The treble staff features eighth notes and quarter notes, while the bass staff continues with eighth notes.

Leçon avec une blanche et quatre croches.

Nº. 41.

Leçon avec une longue et deux breves.

Nº. 42.

Réduction de la précédente leçon.

Nº. 43.



Réduction de la leçon précédente

N<sup>o</sup>. 47.

Leçon avec des noires pointées des croches et des blanches.

N<sup>o</sup>. 48.

Réduction de la leçon précédente

N<sup>o</sup>. 49.

Leçon pour observer le silence du premier temps de la mesure.

N<sup>o</sup>. 50.

La même leçon reduite en noires, pour observer le soupir

N<sup>o</sup>. 51.

La même leçon reduite en croches, pour observer le demi soupir

N<sup>o</sup>. 52.

Leçon avec deux noires entre deux sours.

N<sup>o</sup>. 53.

Réduction de la précédente.

N<sup>o</sup>. 54.

Leçon avec des croches et un silence, au commencement et à la fin de chaque mesure.

N<sup>o</sup> 55

Leçon avec deux rondes sur le même degré, faisant liaison et l'incopé.

N<sup>o</sup>. 56.

Two systems of two staves each, showing musical notation for exercise No. 56. The first system includes a 2/2 time signature and a melodic line with a slur over two notes. The second system continues the melody with slurs. The third system concludes with a double bar line.

Réduction de la leçon 56.

N<sup>o</sup>. 57.

Two systems of two staves each, showing musical notation for exercise No. 57. The first system includes a 2/2 time signature and a melodic line with a slur over two notes. The second system continues the melody with slurs.

Réduction de la leçon 57.

N<sup>o</sup>. 58.

Two systems of two staves each, showing musical notation for exercise No. 58. The first system includes a 2/2 time signature and a melodic line with a slur over two notes. The second system continues the melody with slurs.

Réduction de la leçon 58.

N<sup>o</sup>. 59.

Two systems of two staves each, showing musical notation for exercise No. 59. The first system includes a 2/2 time signature and a melodic line with a slur over two notes. The second system continues the melody with slurs.

Résume des quatre leçon précédentes

N<sup>o</sup>. 60.

Leçon avec une blanche, faisant l'incopé entre deux noires.

N<sup>o</sup>. 61.

Réduction de la leçon précédente.

N<sup>o</sup>. 62.

Résumé des deux leçons précédentes.

N° 63

Musical score for exercise N° 63, 2/4 time signature. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The piece is a summary of two previous lessons. It features a series of rhythmic patterns and melodic lines. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Leçon pour la mesure à trois temps, avec une blanche pointée. *fin*

N° 64

Musical score for exercise N° 64, 3/4 time signature. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The piece is a lesson for the three-beat measure, featuring dotted half notes. The score ends with a double bar line and the word "fin".

da capo

da capo

Leçon avec une longue et une breve.

N° 65

Musical score for exercise N° 65, 3/4 time signature. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The piece is a lesson with long and short notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Leçon inverſe de la précédente.

N<sup>o</sup> 66

Reſume des deux leçons précédentes

N<sup>o</sup> 67

62 Douze variations tirées du même chant, avec le résumé, et la même basse servant pour tout. suivez

The page contains 13 staves of music. The first staff is the 'sujet' (subject). The next 12 staves are labeled '1<sup>re</sup> Variation.' through '12<sup>me</sup> Variation.'. The 13th staff is labeled 'résumé.'. The 14th staff is labeled 'basse.' and serves as the common bass line for all variations. Each staff ends with the instruction 'suivez' (follow) and a double bar line. The music is written in treble clef with a 3/4 time signature.



Leçon pour apprendre à syncoper deux notes égales.

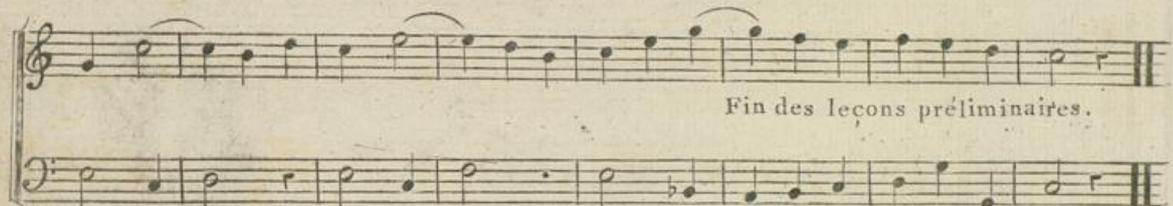
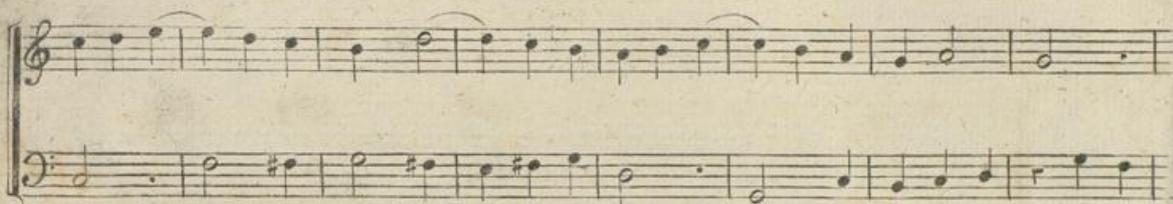
N<sup>o</sup>. 69.

Leçon pour apprendre à syncoper une longue avec une brève.

N<sup>o</sup>. 70.

Résumé des deux leçon précédentes.

N<sup>o</sup>. 71.

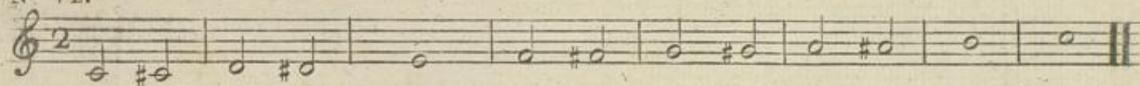


Fin des leçons préliminaires.

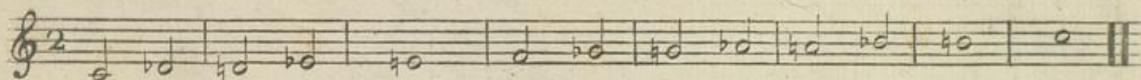
Fin des leçons préliminaires.

Gamme par demi-tons avec des dièses.

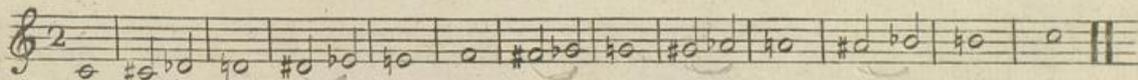
N<sup>o</sup> 72.



Gamme par demi-tons avec des bémols.



Gamme résumé des deux précédentes.



Quoiqu'il y ait une différence sensible, entre l'intervalle d'ut naturel à ut dièse, et l'intervalle d'un naturel à ré bémol néanmoins l'on est convenu, pour la facilité de l'intonation, d'identifier, si j'ose le dire, ces deux intervalles, en un mot, n'en faire qu'un. De sorte qu'après avoir fait entendre ut naturel, on peut en montant, d'un demi ton, dire, ut dièse ou ré bémol indistinctement; c'est ce qu'on appelle synonyme, ou même chose. Sur l'orgue, le clavecin, piano forté, & la même touche fait ut dièse et ré bémol, ré dièse et mi bémol. & . & . & .

Leçons pour les notes d'agrément.

No. 73.

No. 74.

Leçon pour se familiariser avec le premier dièse et le premier bémol.

N<sup>o</sup>. 75.

Allegretto.

Nº 76.

The first system of music for No. 76 consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. The bass line starts with a quarter note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3.

The second system of music for No. 76 consists of two staves. The treble staff continues the melody with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a repeat sign. The bass staff continues the bass line with quarter notes C3, B2, and A2, followed by a repeat sign.

The third system of music for No. 76 consists of two staves. The treble staff continues the melody with eighth notes G5, A5, B5, and C6, followed by a repeat sign. The bass staff continues the bass line with eighth notes G2, F2, E2, and D2, followed by a repeat sign.

Allegretto.

Nº 77.

The first system of music for No. 77 consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. The bass line starts with a quarter note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3.

The second system of music for No. 77 consists of two staves. The treble staff continues the melody with quarter notes D5, E5, and F5, followed by quarter notes G5, A5, and B5. The bass staff continues the bass line with quarter notes C3, B2, and A2, followed by quarter notes G2, F2, and E2.

The third system of music for No. 77 consists of two staves. The treble staff continues the melody with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a repeat sign. The bass staff continues the bass line with quarter notes C3, B2, and A2, followed by a repeat sign.

The fourth system of music for No. 77 consists of two staves. The treble staff continues the melody with quarter notes G5, A5, and B5, followed by quarter notes C6, B5, and A5. The bass staff continues the bass line with quarter notes G2, F2, and E2, followed by quarter notes D2, C2, and B1.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble and bass staff with various notes and rests.

Andante.   
 N<sup>o</sup>. 78.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the piece with treble and bass staves.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the fifth system, showing treble and bass staves with various musical notations.

Handwritten musical notation for the sixth system, continuing the musical composition.

Handwritten musical notation for the seventh system, concluding the piece with double bar lines.

## Leçon pour se familiariser avec le sol dièse accidentel.

N<sup>o</sup>. 79.



N<sup>o</sup>. 80.

Andantino.

N<sup>o</sup>. 81.

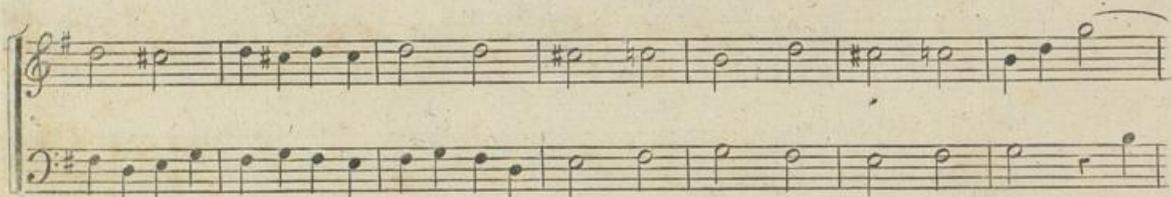
Andantino.

Nº. 82.

*Andantino*

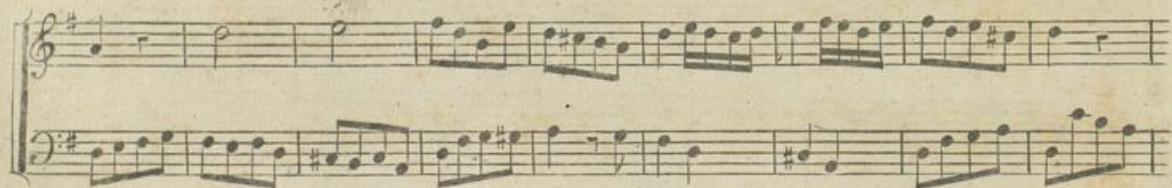
Leçon pour se familiariser avec les deux premiers dièses.

N<sup>o</sup>. 83.



Andante

N<sup>o</sup>. 84.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (one sharp). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with similar rhythmic patterns, ending with a double bar line.

N<sup>o</sup>. 85.

Moderato

The third system of musical notation is marked "Moderato" and is in 2/4 time. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with similar rhythmic patterns.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with similar rhythmic patterns.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with similar rhythmic patterns.

The seventh system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with similar rhythmic patterns, ending with a double bar line.

Allegretto.

N<sup>o</sup>. 86.

La même leçon que ci-dessus mise à six-huit.

N<sup>o</sup>. 87.

Allegretto

Andante.

Nº. 88.

Andante

N<sup>o</sup>. 89.

Réduction de la leçon précédente, au moyen de la mesure à trois huit.

N<sup>o</sup>. 90.

Andante

N<sup>o</sup>. 91.

Réduction de la leçon précédente au moyen de la mesure à trois huit.

N<sup>o</sup>. 92.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The music continues with similar melodic and bass line patterns.

Grazioso

Nº. 93.

Third system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The word "Grazioso" is written above the treble staff, and "Nº. 93." is written to the left. The music includes a triplet of eighth notes in the treble staff.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The music continues with similar melodic and bass line patterns.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The music continues with similar melodic and bass line patterns.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The music continues with similar melodic and bass line patterns.

Seventh system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The music continues with similar melodic and bass line patterns.

Leçon pour se familiariser avec le ré et le la dièses accidentels.

No. 94.

Andantino

No. 95.

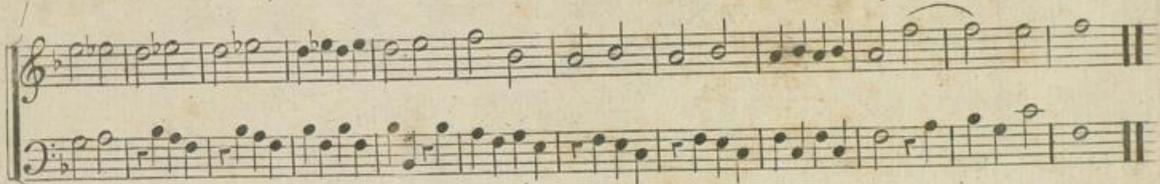
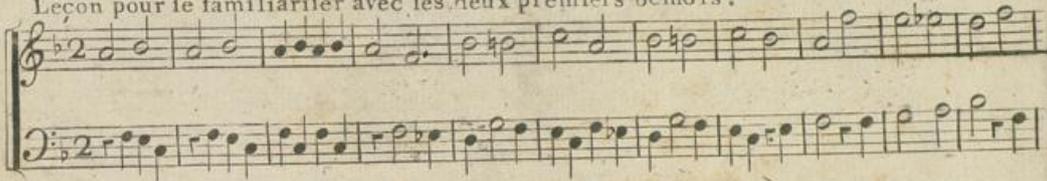
Allegretto

No. 96.



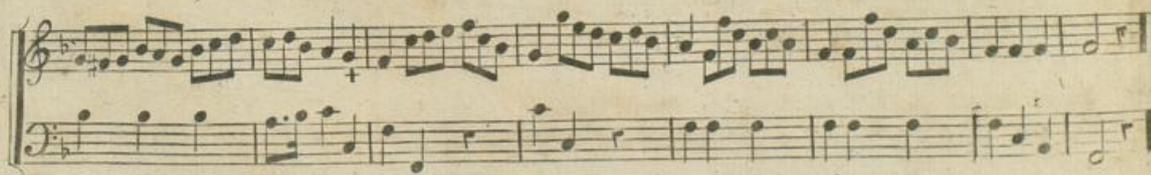
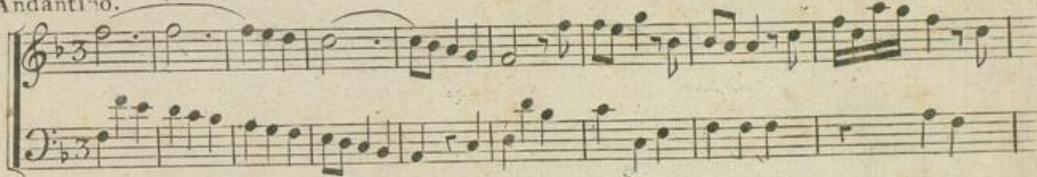
Leçon pour se familiariser avec les deux premiers bémols.

No. 97.



Andantino.

No. 98.



Allegretto.

No. 99.

The musical score is written in a single system of two staves per system, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 2/4. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The piece ends with a double bar line and repeat dots at the end of the seventh system.

Allegro

Nº. 100.

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Allegro" No. 100. The score is written on two staves, a treble clef staff and a bass clef staff, in a 3/8 time signature. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The score consists of seven systems of two staves each. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or ornaments. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Leçon pour se familiariser avec l'ut et le sol dièses accidentels.

N° 101.

First system of musical notation for exercise N° 101, featuring a treble and bass staff in 2/4 time with a key signature of one flat.

Second system of musical notation for exercise N° 101, continuing the piece with treble and bass staves.

N° 102.

First system of musical notation for exercise N° 102, featuring a treble and bass staff in 6/8 time with a key signature of one flat.

Second system of musical notation for exercise N° 102, continuing the piece with treble and bass staves.

Third system of musical notation for exercise N° 102, continuing the piece with treble and bass staves.

Fourth system of musical notation for exercise N° 102, continuing the piece with treble and bass staves.

Fifth system of musical notation for exercise N° 102, continuing the piece with treble and bass staves.

Sixth system of musical notation for exercise N° 102, continuing the piece with treble and bass staves.

Nº 103.

Leçon pour se familiariser avec l'ut et le sol dièses.

N<sup>o</sup>. 104.

N<sup>o</sup>. 105.

Moderato.

N<sup>o</sup>. 106.

Moderato.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble and bass staff in G major. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of a treble and bass staff in G major. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of a treble and bass staff in G major. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

Nº 107

Moderato.

Handwritten musical notation for the fourth system, labeled "Nº 107" and "Moderato.". It consists of a treble and bass staff in C major. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of no sharps or flats. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of a treble and bass staff in G major. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of a treble and bass staff in G major. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

*Handwritten signature or scribble at the bottom right of the page.*

Moderato.

N<sup>o</sup>. 108.

Moderato.

N<sup>o</sup>. 109.

This page contains ten systems of handwritten musical notation. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and quarter notes, as well as rests and accidentals. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and slight discoloration of the paper.

Andante.

Nº. 110.

Musical score for No. 110, Andante. It consists of three systems of two staves each. The first system is the beginning of the piece. The second system contains a repeat sign. The third system ends with a double bar line.

Andante.

Nº. 111.

Musical score for No. 111, Andante. It consists of three systems of two staves each. The first system is the beginning of the piece. The second system contains a repeat sign. The third system ends with a double bar line.

Marche.

Nº. 112.

Musical score for No. 112, Marche. It consists of two systems of two staves each. The first system is the beginning of the piece. The second system ends with a double bar line.

Moderato

Nº 113.

Andantino.

Nº. 114.

Andantino.

Nº. 115.

Leçon pour se familiariser avec le la et le mi dièses accidentels.

Nº. 116.

Moderato.

Nº. 117.

Andantino.

Nº. 118.

Variation.

Nº. 119.

Leçon pour se familiariser avec le mi et le la bémols.

N<sup>o</sup>. 120.

Exercise No. 120 consists of two systems of music. The first system has a treble staff with a melody of quarter and eighth notes, and a bass staff with a similar accompaniment. The second system continues the piece with more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and rests.

N<sup>o</sup>. 121.

Exercise No. 121 is marked 'Moderato' and is in 3/4 time with a key signature of two flats. It consists of two systems. The first system includes first and second endings for a melodic phrase. The second system continues the piece with various rhythmic figures and rests.

N<sup>o</sup>. 122.

Exercise No. 122 is marked 'Andantino' and is in 6/8 time with a key signature of two flats. It consists of two systems. The first system features a melodic line with a triplet of eighth notes. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns and rests.

A handwritten musical score on ten systems of staves. Each system consists of two staves, likely representing a treble and bass clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and staining. The score concludes with a double bar line at the end of the tenth system.

Allegro Moderato.

Nº. 123.

The musical score consists of ten systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several accidentals throughout, including flats and naturals. A plus sign (+) is used in several measures, likely indicating a specific performance instruction or a correction. The piece ends with a double bar line.

Allegretto.

Nº. 124.

The musical score consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece is in 3/8 time and appears to be in a minor key. The right side of the page is significantly damaged with a large, dark, irregular stain.

Leçon pour se familiariser avec le fa et ut dièses accidentels.

Nº 125.

Musical score for exercise No. 125, consisting of two systems of two staves each. The first system is in 2/4 time with a key signature of one flat. The second system continues the piece and ends with a double bar line.

Nº 126.

*Allegro Moderato*

Musical score for exercise No. 126, consisting of seven systems of two staves each. The tempo is marked "Allegro Moderato". The piece is in 6/8 time with a key signature of one flat. It features various rhythmic patterns and includes first and second endings.

Allegro moderato.

No. 127.

Handwritten musical score for No. 127, Allegro moderato. The score consists of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The manuscript shows signs of age, including a large dark stain on the right side and some foxing at the bottom.

Leçon pour se familiariser avec le sol et le ré dièses

No 128

No 129

Allegretto

Mineur

Majeur.

This block contains the first system of handwritten musical notation. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is written in a major mode, as indicated by the key signature of one sharp (F#) and the label "Majeur." below the first staff. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

N° 130.

Andantino.

This block contains the second system of handwritten musical notation, labeled "N° 130." and "Andantino." It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The time signature is 6/8. The tempo marking "Andantino." is written above the first staff.

This block contains the third and fourth systems of handwritten musical notation for piece No. 130. Each system consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The notation continues with complex rhythmic patterns and melodic lines.

Leçon pour se familiariser avec le mi et le si dieses accidentels.

Nº 131.

Musical notation for exercise No 131, measures 1-8. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The bass line provides a simple harmonic accompaniment.

Nº 132.

Adagio.

Musical notation for exercise No 132, measures 1-16. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Adagio'. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The melody features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some slurs and ties. The bass line is a simple accompaniment of quarter notes.

Nº 133.

Allégo moderato

Musical notation for exercise No 133, measures 1-8. The piece is in common time (C) with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allégo moderato'. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The melody is more rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes. The bass line is a simple accompaniment of quarter notes.

This image shows a page of handwritten musical notation, numbered 101 in the top right corner. The page contains ten systems of music, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various note values, rests, and ornaments. The music appears to be a single melodic line with a basso continuo accompaniment. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the bottom right.

Allegro Moderato.

Nº. 134.

This block contains the handwritten musical score for piece No. 134. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first system has a repeat sign at the beginning. The second system also has a repeat sign. The piece concludes with a double bar line.

Moderato.

Nº. 135.

This block contains the handwritten musical score for piece No. 135. It consists of two staves, treble and bass, in common time (C). The key signature is one sharp (F#). The notation includes various note values and rests. The piece concludes with a double bar line.

This image shows a page of handwritten musical notation, page 105. The score is arranged in eight systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The handwriting is clear and consistent throughout the page.

Leçon pour se familiariser avec le fa et le ré bémols.

Nº 136.

Musical score for exercise No. 136, featuring treble and bass staves with a key signature of two flats and a 2/4 time signature.

Nº 137.

*Allegro moderato*

Musical score for exercise No. 137, featuring treble and bass staves with a key signature of two flats and a 2/4 time signature.

Nº 138.

*Moderato*

Musical score for exercise No. 138, featuring treble and bass staves with a key signature of two flats and a 2/4 time signature.

This image shows a page of handwritten musical notation, numbered 103 in the top right corner. The page contains eight systems of music, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various note values, rests, and ornaments. The first system begins with a treble clef staff containing a series of eighth and sixteenth notes, followed by a bass clef staff with a similar rhythmic pattern. The second system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a supporting bass line. The third system continues the melodic and bass lines. The fourth system shows a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a supporting bass line. The fifth system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a supporting bass line. The sixth system shows a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a supporting bass line. The seventh system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a supporting bass line. The eighth system concludes the page with a treble clef staff and a bass clef staff, both ending with double bar lines and repeat signs.

Andantino.

Nº 139.

Adagio.

Nº 140.

This page contains a handwritten musical score for two staves, likely a piano or lute piece. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score consists of eight systems, each with a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The notation includes various rhythmic values, slurs, and triplets. The first system features a triplet of eighth notes in the treble staff. The second system has a more complex treble staff with many sixteenth notes. The third system includes a measure with a plus sign (+) above the staff. The fourth system shows a treble staff with a whole note followed by eighth notes. The fifth system has a treble staff with a series of eighth notes. The sixth system features a treble staff with a series of eighth notes and a triplet of eighth notes. The seventh system has a treble staff with a series of eighth notes and a triplet of eighth notes. The eighth system concludes with a treble staff featuring a triplet of eighth notes and a final measure with a double bar line.

N<sup>o</sup>. 141.

Allegro.

Leçon pour se familiariser avec le premier bémol accidentel.

N<sup>o</sup>. 142.

N<sup>o</sup>. 143.

Allegro moderato.

The image shows a page of handwritten musical notation, page 109. It contains eight systems of music, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation is dense, with many notes and rests. Some systems include a cross symbol (†) above a note. The paper is aged and shows some wear at the edges.

Leçon pour se familiariser avec le ré et le la dièses.

N<sup>o</sup>. 144.

Exercise No. 144 is written in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first system consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The second system also consists of two staves in the same clefs. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.

Moderato

N<sup>o</sup>. 145.

Exercise No. 145 is marked 'Moderato' and is written in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The piece begins with a treble clef and a bass clef. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

This image shows a page of handwritten musical notation, page 111. The score is arranged in two systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and bar lines. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age with some staining and foxing. The first system contains four measures, the second system contains four measures, and the third system contains four measures. The final measure of the third system ends with a double bar line and repeat dots.

Adagio.

Nº. 146.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of eight systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a common time signature (C), which then changes to 3/4. The piece is marked 'Adagio'. The notation includes various ornaments such as sixteenth-note runs, triplets, and sixteenth-note chords. The piece concludes with a double bar line.

Andante.

113

Nº. 147.

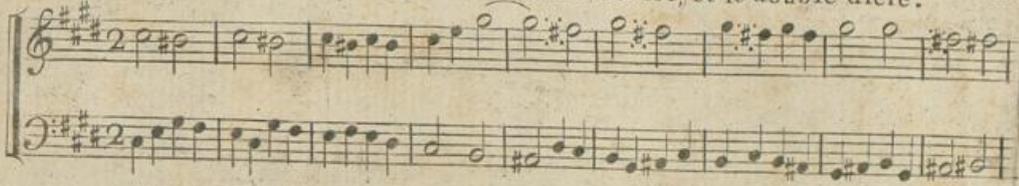
Handwritten musical score for No. 147, Andante, page 113. The score consists of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features a complex, flowing melody in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Moderato.

Nº. 148.

Handwritten musical score for No. 148, Moderato. The score consists of ten systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the second system. The manuscript shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Nº. 149.



Andantino.

Nº 151.

The musical score is written in a single system of two staves per system. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Allegro moderato

Nº 152.

The image displays a page of handwritten musical notation, numbered 117, titled "Allegro moderato" and "Nº 152.". The score is written for piano and consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The key signature is A major (three sharps) and the time signature is 6/8. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as "+" and "1". The paper shows signs of age and a vertical crease down the center.

Leçon pour se familiariser avec le ré et le sol bémols.

N° 153

Musical score for exercise No. 153, featuring treble and bass staves with a 2/4 time signature and a key signature of two flats. The piece consists of several measures of music, primarily using quarter and eighth notes.

N° 154

Musical score for exercise No. 154, marked "Moderato", featuring treble and bass staves with a common time signature and a key signature of two flats. The piece includes first and second endings, indicated by bracketed numbers 1 and 2.

N° 155

Musical score for exercise No. 155, marked "Andante", featuring treble and bass staves with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The piece includes first and second endings, indicated by bracketed numbers 1 and 2.

Andantino.

Nº. 156.

Allegro moderato

Nº. 157.

The image shows a page of handwritten musical notation for a piano piece. The page is numbered 120 in the top left corner. The title 'Allegro moderato' is written above the first system. The piece is identified as 'Nº. 157.' to the left of the first system. The notation consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some rests. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals, including naturals and flats.

The second system of musical notation consists of two staves in the same key signature and time signature as the first. It continues the melodic and harmonic progression with similar rhythmic patterns.

The third system of musical notation consists of two staves, continuing the piece with a focus on eighth-note runs in both hands.

The fourth system of musical notation consists of two staves, showing a continuation of the eighth-note patterns.

The fifth system of musical notation consists of two staves, concluding the main piece with a final cadence.

Leçon pour se familiariser avec le mi et le fi bécarré accidentels.

No. 158.

The first system of the exercise, labeled 'No. 158', consists of two staves in a key signature of three flats and a 2/4 time signature. It features a sequence of notes with various accidentals, including naturals and flats, designed for familiarity with the 'mi' and 'fi' notes.

The second system of the exercise, labeled 'No. 158', consists of two staves, continuing the sequence of notes with various accidentals.

All<sup>o</sup>. moderato.

No. 159.

The musical score is written in a single system with two staves per system. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo marking is 'All. moderato.' The piece is numbered 'No. 159.' The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Nº. 160.

Leçon pour se familiariser avec le la et le mi dièses accidentels.

Nº. 161.

Musical score for exercise No. 161, consisting of two staves in treble and bass clefs, 2/4 time signature, key of D major. The melody is simple, focusing on the notes D, E, F#, G, A, B, C, D.

Nº. 162.

*Affectuoso.*

Musical score for exercise No. 162, consisting of two staves in treble and bass clefs, 3/4 time signature, key of D major. The tempo is marked "Affectuoso". The melody is more complex, featuring slurs and dynamic markings.

Nº. 163.

*Allegretto.*

Musical score for exercise No. 163, consisting of two staves in treble and bass clefs, 6/8 time signature, key of D major. The tempo is marked "Allegretto". The melody is more complex, featuring slurs and dynamic markings.

A page of handwritten musical notation, numbered 125 in the top right corner. The page contains ten systems of music, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Moderato.

Nº. 164.

fuivez. fuivez. fuivez. fuivez. fuivez.

Andante.

Nº. 165.

fuivez. fuivez. fuivez. fuivez. fuivez. fuivez.

suivez

The first system of music consists of five staves. Each staff begins with the instruction "suivez". The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second and third staves are also vocal lines with treble clefs. The fourth and fifth staves are accompaniment lines with treble and bass clefs respectively. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

suivez

The second system of music consists of six staves. Each staff begins with the instruction "suivez". The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The top five staves are vocal lines with treble clefs. The bottom staff is an accompaniment line with a bass clef. The system concludes with a double bar line and repeat signs.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

The seventh system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

The eighth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music concludes with a final cadence in the treble staff, marked by a double bar line.

Leçon pour se familiariser avec le fa et l'ut double dièse.

Nº. 167.

Musical score for exercise No. 167. It consists of two staves, treble and bass, in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The melody in the treble staff is primarily composed of quarter and eighth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes.

Allegretto

Nº. 168.

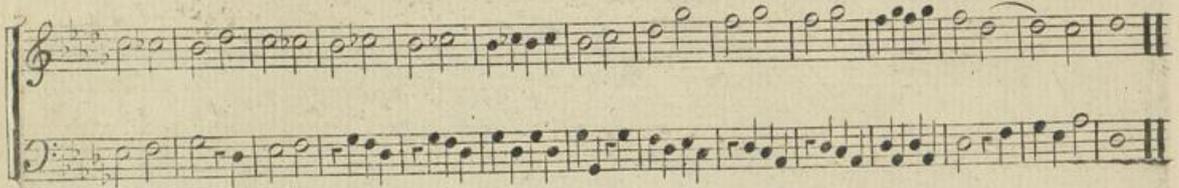
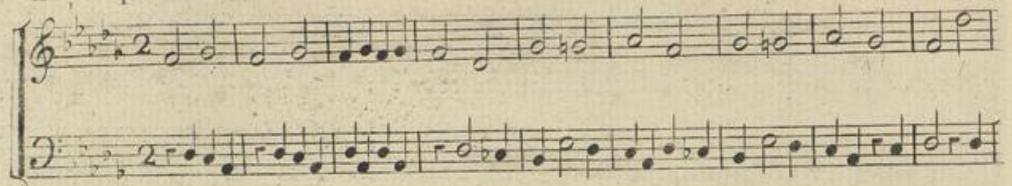
Musical score for exercise No. 168, marked 'Allegretto'. It consists of two staves, treble and bass, in a key signature of three sharps and a 3/8 time signature. The treble staff features a more active melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff has a simpler accompaniment.

Continuation of the musical score for exercise No. 168. It shows two systems of treble and bass staves. The first system includes first and second endings, indicated by the numbers '1' and '2' above the notes. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns.

The image shows a page of handwritten musical notation, page 131. The page contains two systems of music, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some wear, particularly along the right edge.

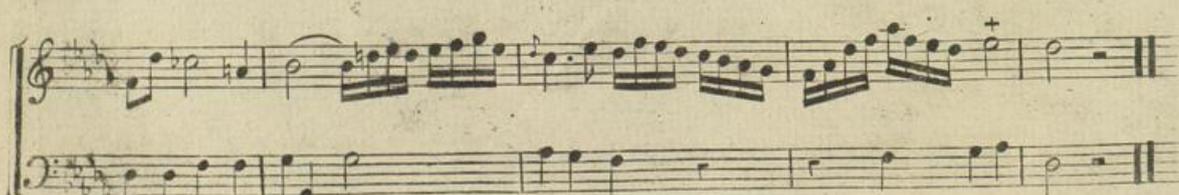
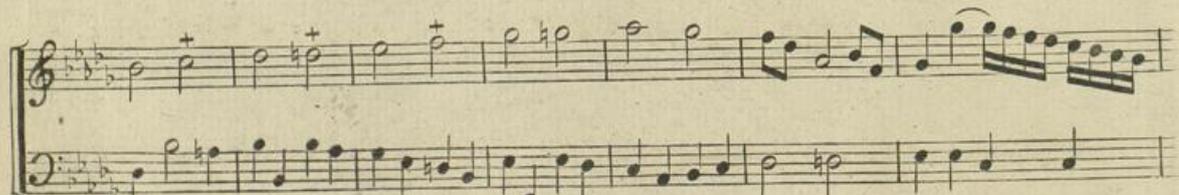
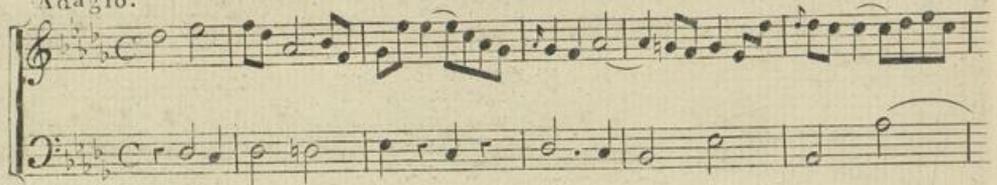
Leçon pour se familiariser avec le sol et l'ut bémol.

N<sup>o</sup>. 169.



Adagio.

N<sup>o</sup>. 170.



Allegro moderato.

Nº. 171.

Handwritten musical score for No. 171, Allegro moderato. The score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Leçon pour se familiariser avec le la et le mi bécarré accidentels.

N<sup>o</sup>. 172.

Musical score for exercise No. 172, consisting of two staves in 2/4 time with a key signature of two flats. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The piece concludes with a double bar line.

N<sup>o</sup>. 173.

Andantino

Musical score for exercise No. 173, consisting of two staves in 6/8 time with a key signature of two flats. The tempo is marked 'Andantino'. The score includes several systems of music, with the first system starting with a 'fin.' marking. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Moderato.

Nº. 174.

Leçon pour se familiariser avec le mi et le si dièses.

N<sup>o</sup>. 175.

Exercise No. 175 is written in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first system consists of two staves: the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The second system also consists of two staves in the same arrangement, ending with a double bar line.

Allegro.

N<sup>o</sup>. 176.

Exercise No. 176 is written in 6/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first system consists of two staves: the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The second system also consists of two staves in the same arrangement, ending with a double bar line.

N<sup>o</sup>. 177.

Leçon pour se familiariser avec l'ut et le sol doubles dièses.

N<sup>o</sup>. 178.

Allegro moderato.

Leçon pour se familiariser avec l'ut et le fa bémol.

N<sup>o</sup>. 179.

Musical score for No. 179, featuring two staves in 2/4 time with a key signature of two flats. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The piece concludes with a double bar line.

N<sup>o</sup>. 180.

Andantino

Musical score for No. 180, featuring two staves in 3/4 time with a key signature of two flats. The tempo is marked 'Andantino'. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The piece concludes with a double bar line.



Moderato.

No. 183.

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, the tempo is marked "Moderato." and the piece is identified as "No. 183." The score is written on eight systems, each with a treble and bass staff. The music is in 3/4 time and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several ornaments (trills and mordents) indicated by small symbols above notes. The paper is aged and shows some wear, particularly along the left edge.

Allegro moderato.

Nº. 184.

Handwritten musical score for a piece titled "Allegro moderato." The score is numbered "Nº. 184." and consists of ten systems of two staves each. The notation is in a single system with a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age and wear, particularly along the right edge.

Moderato

Nº. 185.

The image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "No. 185" in "Moderato" tempo. The score is arranged in seven systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are several trill ornaments marked with a cross symbol (+) above notes in the treble staff. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

This page contains a handwritten musical score consisting of seven systems. Each system is composed of two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The notation includes various note values, rests, and clefs. The key signature is consistently two flats (B-flat and E-flat). The first system shows a complex melodic line in the treble staff with many sixteenth and thirty-second notes, while the bass staff provides a simpler accompaniment. The second system continues this pattern with similar complexity in the treble. The third system features a more active bass line with frequent sixteenth-note patterns. The fourth system has a treble staff with a mix of eighth and sixteenth notes. The fifth system shows a treble staff with a more melodic, eighth-note based line. The sixth system has a treble staff with a mix of note values and rests. The seventh system concludes the piece with a final cadence in both staves, marked by a double bar line.

Allegro Moderato.

Nº. 186.

The image shows a page of handwritten musical notation for a piano piece. The score is organized into six systems, each consisting of a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegro Moderato.' and the piece is numbered 'Nº. 186.'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like '+' and 'b'. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

A handwritten musical score on six systems of two staves each. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. Each system consists of a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals, such as flats (b) and sharps (#), scattered throughout the piece. The paper shows signs of age, with some staining and wear, particularly along the right edge. The overall layout is clean and organized, typical of a manuscript page.

Allegro moderato.

Nº. 187.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The piece, numbered 187, begins with a treble staff melody of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The first system shows the initial entry of the treble staff. The second system continues the treble staff's melodic line with more complex rhythmic figures. The third system features a more active bass staff with eighth-note patterns. The fourth system shows the treble staff with a prominent sixteenth-note texture. The fifth system continues this texture with some rests in the bass staff. The sixth system has a more active bass staff with eighth-note patterns. The seventh system concludes the piece with a final flourish in the treble staff and a steady bass accompaniment.

This page contains eight systems of handwritten musical notation. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are various rests, including half and whole notes, interspersed throughout the piece. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and slight discoloration of the paper.

Allegro moderato.

Nº. 188.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro moderato.' The piece is numbered 'Nº. 188.' The notation includes a variety of rhythmic figures, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The first system shows a simple melody in the treble and a supporting bass line. The second system introduces a more complex texture with sixteenth-note patterns in the treble. The third system features a similar sixteenth-note texture. The fourth system continues with sixteenth-note patterns. The fifth system shows a more active bass line with eighth notes. The sixth system features a complex sixteenth-note texture in the treble. The seventh system concludes with a simpler melody in the treble and a supporting bass line.

This page contains eight systems of handwritten musical notation. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth system.

Echelle diatonique, pour apprendre à connoître les notes de la clef d'ut sur la première ligne.

N<sup>o</sup>. 189.

Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La,

Echelle dif-jointe, pour distinguer facilement les notes sur les lignes.

Echelle dif-jointe, pour distinguer facilement les notes sur les espaces.

Ut, Mi, Sol, Si, Ré, Fa, La. Ré, Fa, La, Ut, Mi, Sol.

N<sup>o</sup>. 190.

N<sup>o</sup>. 191.

Moderato.

N<sup>o</sup>. 192.

Andante.

N<sup>o</sup>. 193.

Mineur

N<sup>o</sup>. 194.

Allegretto.

Moderato.

Nº. 195.

Nº. 196.

Affettuoso.

Nº. 197.

Amoroso.

Allegretto.

N<sup>o</sup>. 198.

N<sup>o</sup>. 199.

Mineur.

Allegretto.

N<sup>o</sup>. 200.

fin. fin.

Nº. 201. Moderato.

Nº 202.

Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut.

Fa, La, Ut, Mi, Sol, Si. Mi, Sol, Si, Ré, Fa, La, Ut.

Leçon pour apprendre à nommer les notes.

Nº. 203.

Audantino.

Nº. 204.

No. 205.

Andantino.

No. 206.

Andantino.

Allegro moderato

Nº 207.

Andante

Nº 208.

Larghetto.

No. 209.

Allegro moderato

No. 210.

Nº. 211.

Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol.

Ré, Fa, La, Ut, Mi, Sol. Ut, Mi, Sol, Si, Ré, Fa.

Leçon pour apprendre à nommer les notes.

Nº. 212.

Nº. 213.

Allegretto.

Nº. 214.

Andantino.

Nº. 215.

Grazioso.

Nº. 216.

Moderato.

Andante.  
N<sup>o</sup>. 217.

Allegretto.  
N<sup>o</sup>. 218.

Andante.  
N<sup>o</sup>. 219.

*Allegretto moderato.*

No. 220.

N<sup>o</sup>. 221.

Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol.

Sol, Si, Ré, Fa, La, Ut, Mi, Sol. La, Ut, Mi, Sol, Si, Ré, Fa.

• Leçon pour apprendre à nommer les notes dans les sons graves.

N<sup>o</sup>. 222.

N<sup>o</sup>. 223.

Leçon pour l'étendue de la voix.

N<sup>o</sup>. 224.

Andante.

Moderato.

Nº. 225.

Musical score for Moderato, No. 225. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of two systems of two staves each. The first system includes a repeat sign. The second system includes a trill-like passage in the upper staff. The piece concludes with a double bar line.

Allegretto.

Nº. 226.

Musical score for Allegretto, No. 226. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 6/8. It consists of two systems of two staves each. Both systems include a repeat sign. The piece concludes with a double bar line.

*Allegretto.*  
N<sup>o</sup>. 227.

*Moderato.*  
N<sup>o</sup>. 228.

No. 229.  
All<sup>o</sup> Moderato.

The musical score consists of ten systems, each with two staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and repeat signs. The piece is marked 'All<sup>o</sup> Moderato' and is numbered 'No. 229'.

Cette planche est destinée pour apprendre à connoître le nom des touches et leurs synonymes c'est-à-dire les différentes notes qui se font avec la même touche.

La portée (A), renferme l'étendue du Clavier dans l'ordre naturel; c'est-à-dire, sans dièses ni bémols, ce qui suppose qu'il n'est question dans cette gamme que des grandes touches, et que les petites ne sont pas comprises.

La portée (B), renferme tous les synonymes de la portée (A); c'est-à-dire, toutes les notes qui se font avec les mêmes touches de cette première portée.

La portée (C), renferme l'ordre des petites touches par dièses.

La portée (D), renferme l'ordre des petites touches par bémols, qui sont les synonymes de la portée (C), comme la portée (C) est synonyme de cette quatrième portée, vu que la note dièse et la note bémol, se font avec la même touche.

TABLÉAU GÉNÉRAL DU CLAVIER

The image displays a historical musical score titled "TABLEAU GÉNÉRAL DU CLAVIER". It consists of four staves labeled D, C, A, and B, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are written in a simplified notation with stems and dots. Below the staves is a diagram of a piano keyboard with 48 keys, where the notes from the staves are mapped to their physical positions. Solfège labels (Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi) are placed above and below the notes to indicate their names. The score is divided into two systems by a vertical line. The first system covers the first 16 notes, and the second system covers the remaining 16 notes. The notes in the first system are: D (Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi), C (Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi), A (Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi), and B (Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi). The notes in the second system are: D (Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi), C (Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi), A (Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi), and B (Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi).







Lom.

