

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

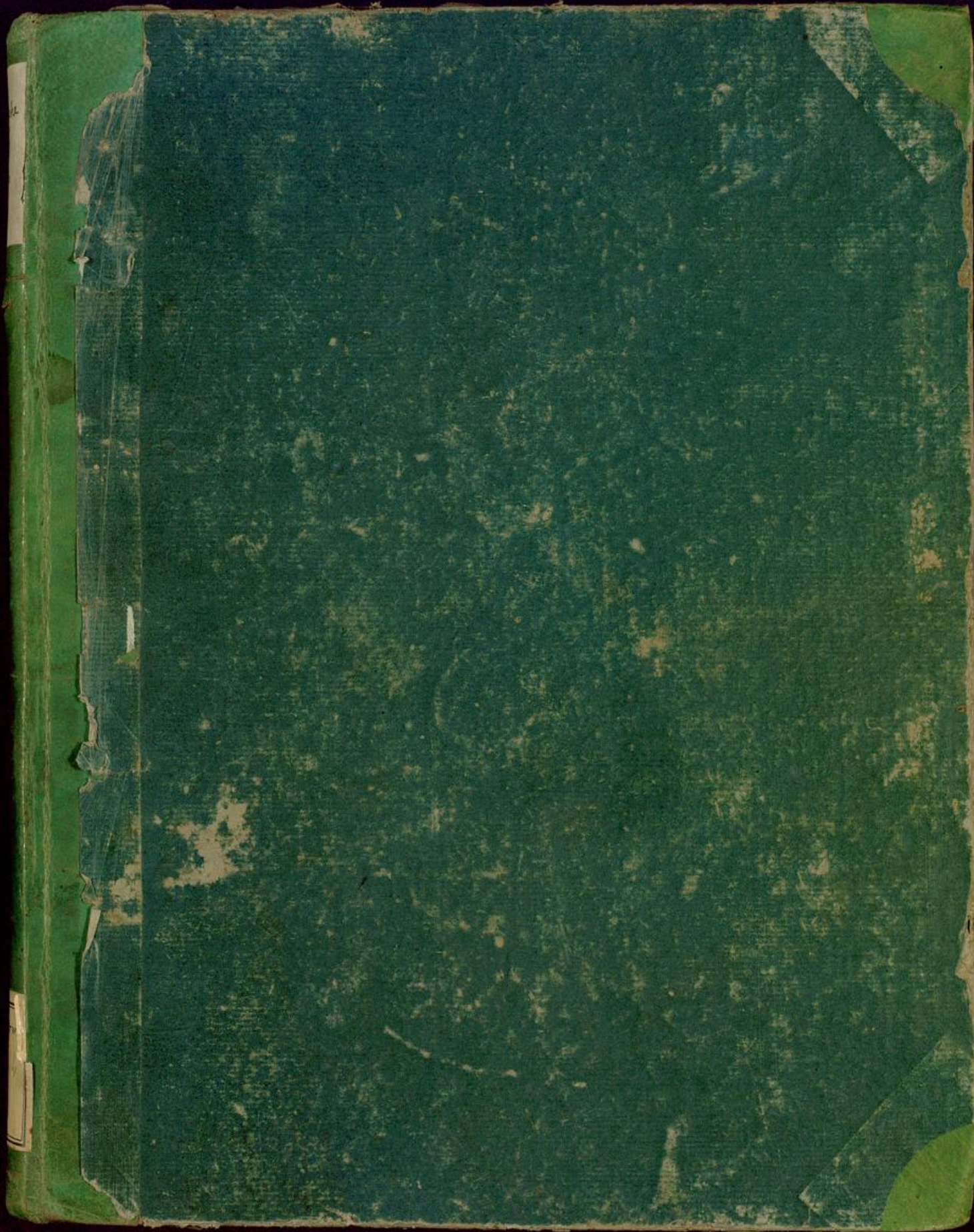
Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Solféges ou nouvelle méthode de musique

Rodolphe, Jean Joseph

Paris, [ca. 1790]

urn:nbn:de:bsz:31-44750



CHALET,

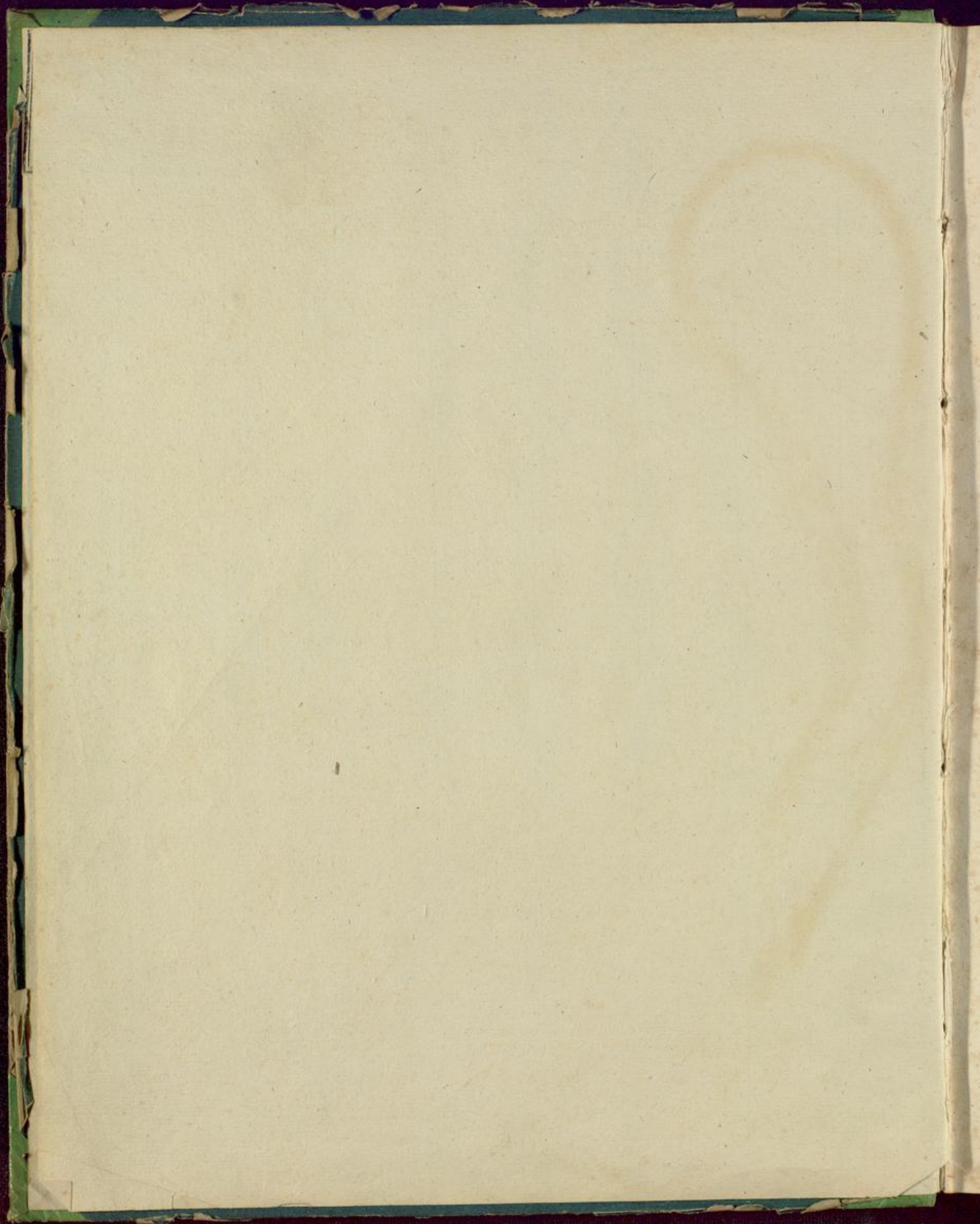
MARCHAND PAPETIER,

*Rue de la Michaudière, n^o. 20, près les
Bains chinois, à Paris.*

Tient Magasin de Papiers, Registres, Boîtes,
Porte-Femmes, Plumes, Crayons, Cire à cache-
ter, et tout ce qui concerne la fourniture des
Bureaux, etc. — Il entreprend les Impressions

Mus.-Dank 30.22

Gasparrino De' Propan



SOLFÈGES

Où nouvelle Méthode

DE MUSIQUE

Par Demandes et Réponses

Divisée en deux Parties.

*La première contient la Théorie de cet Art,
La seconde, les Leçons avec la Basse et les Gradations
nécessaires pour parvenir aux difficultés.*

Dedicé

A LA NATION

par Rodolphe,

Seconde Edition revue et corrigée par l'Auteur.

Prix 15^{fr}.

AVIS DE L'ÉDITEUR.

*La première édition de cet ouvrage est contrefaite et est remplie de fautes qu'il semble qu'on ait pu
à tâche de défigurer cette Méthode, mais, son succès est connu.*

*M^r BOYER, seul propriétaire de la bonne édition, prévient que tout exemplaire qui ne sera pas signé
par lui, sera à coup sur une contrefaçon.*

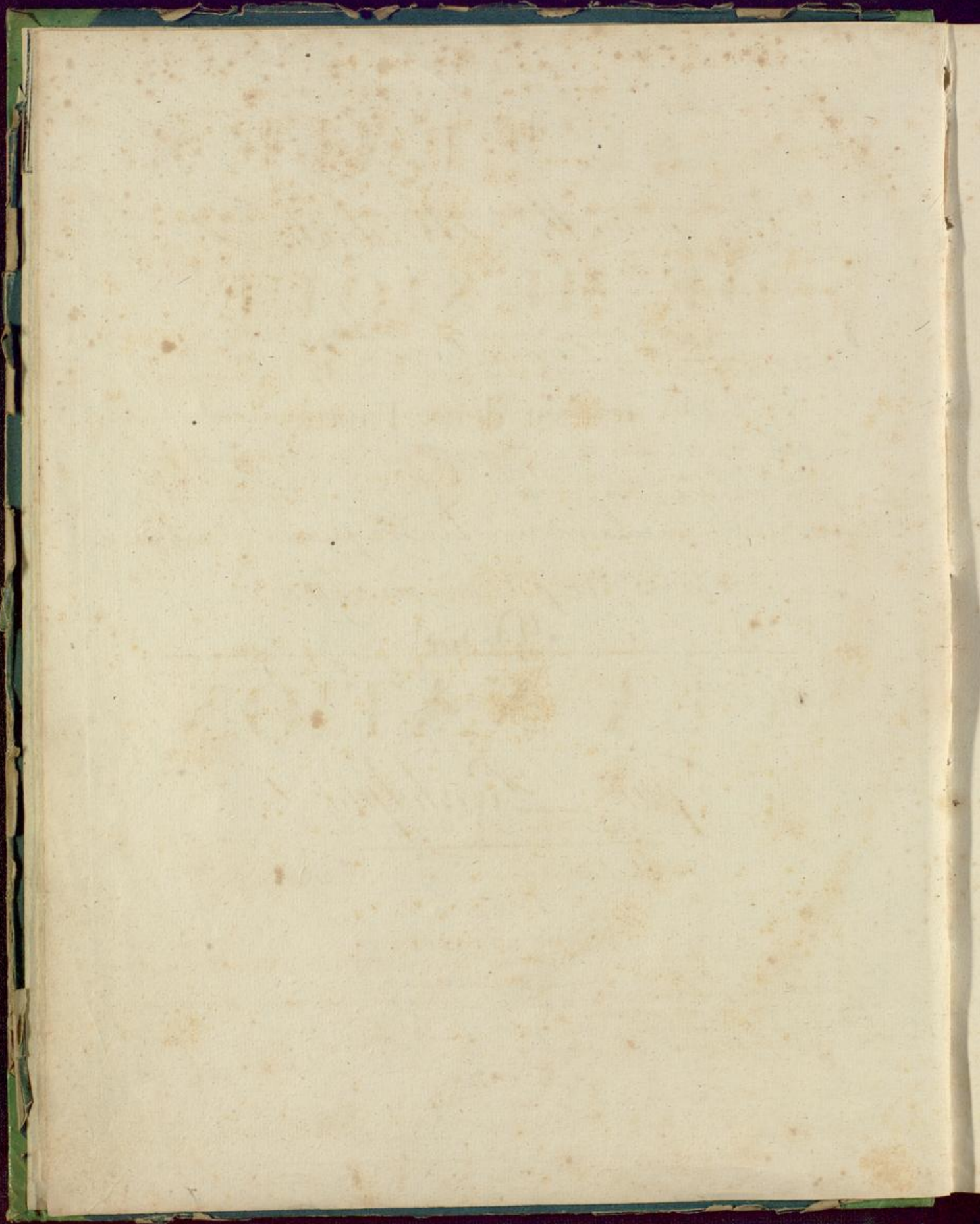
*Cette Méthode est d'autant plus précieuse, qu'elle est la seule, jusqu'à présent, qui ait l'avantage
d'être à la portée des enfans. Elle se trouve*

A PARIS

43 r. 1/2

*Chez BOYER et Naderman, Facteur de Harpe et d'autres Instrumens; au Magazin de Musique, R.
de la Loi, à la Clé d'Or, Passage de l'ancien Café de Paris.*

N^o. En vendra à la même adresse la Théorie d'accompagnement et de composition de M. ROBERT.



Avertissement.

Il sera nécessaire de faire apprendre aux élèves les cinq premiers articles des principes qui leur donneront les connoissances primitives, et qu'il est indispensable de savoir avant de solfier.

Le premier de ces articles donne la connoissance de la clef, et le second celle du nombre des notes, des tons et des demi tons qui se trouvent entre elles. Le troisiéme article traite de la valeur des notes; le quatriéme de celle du point, et le cinquiéme de la valeur des silences. Quand aux autres articles, les maîtres, pour ne point surcharger la mémoire des écoliers, auront l'attention de ne les leur faire apprendre, qu'autant qu'ils seront affés avancés pour les bien concevoir et ne rien confondre.

Article Premier.

Demande. Où pose-t-on la Clef de Sol?

Réponse. Sur la seconde ligne.

..... Voyez l'exemple premier

Exemple Premier

Clef de Sol.



Article 2^{eme}.

D. Combien y a-t-il de notes dans la

Musique?

R. Sept

D. Comment les nomme-t-on?

R. Ut. Ré. Mi. Fa. Sol. La. Si.

voyez l'exemple..... 1.

D. Combien ces sept notes font-elles

de tons?

R. Cinq tons et deux demi tons majeurs,

lorsqu'on y joint l'octave, qui est la
répétition du premier son.

D. Sur quels degrés se trouvent les deux

demi-tons, dans le mode majeur? ..

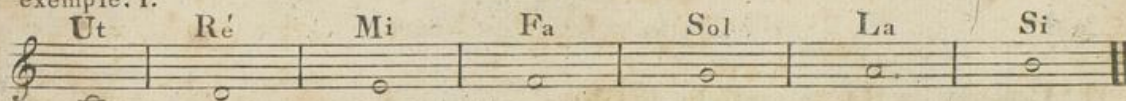
R. Du troisiéme au quatriéme degré,
et du septiéme au huitiéme degré. (a)
exemple..... 2.

D. Sur quels degrés se trouvent les deux

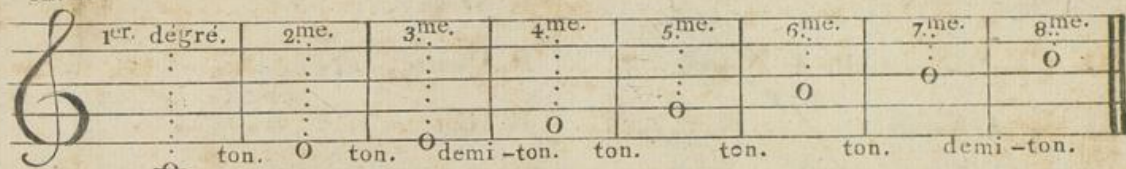
demi-tons, dans le mode mineur?

R. Du deuxiéme au troisiéme degré, et
du septiéme au huitiéme degré.
exemple..... 3.

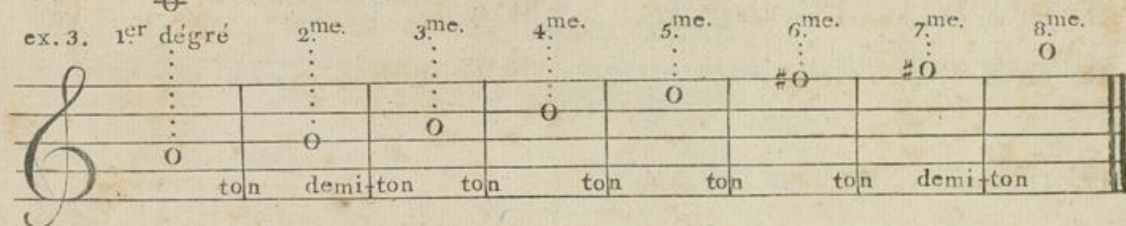
exemple. 1.



ex. 2.



ex. 3.



(a) Il y-a deux fortes de degrés, le degré conjoint ou diatonique, et le degré disjoint.

Le degré conjoint, est le plus petit de tous les intervalles, tel que celui de seconde; ainsi, Ut Ré, et Ré Mi, sont des degrés conjoints, vu qu'il n'y-a qu'un intervalle de seconde d'Ut à Ré, comme de Ré à Mi.

Marche diatonique, signifie la même chose, que marche par degrés conjoints.

La Gamme, soit en montant, soit en descendant, se nomme, Gamme diatonique, ou Gamme par degrés conjoints.

Le degré disjoint est celui qui embrasse un plus grand intervalle, que celui de seconde; ainsi, Ut Mi, Ut Fa, Ut Sol, Ut La, Ut Si, sont autant de degrés dis-joints, vu que le plus petit de ces intervalles, excède l'intervalle de seconde.

Article 3.

De la valeur des Notes.

D. Combien la Ronde vaut-elle de Blanches ?	R. Deux	exemple 1
D. Combien vaut-elle de Noires ?	R. Quatre	
D. Et de Croches ?	R. Huit	
D. Et de Doubles-Croches ?	R. Seize	
D. Et de Triples-Croches ?	R. Trente-deux	
D. Combien la Blanche vaut-elle de Noires ?	R. Deux	exemples 2
D. Combien vaut-elle de Croches ?	R. Quatre	
D. Et de Doubles-Croches ?	R. Huit	
D. Et de Triples-Croches ?	R. Seize	
D. Combien la Noire vaut-elle de Croches ?	R. Deux	exemple 3
D. Combien vaut-elle de Doubles-Croches ?	R. Quatre	
D. Et de Triples-Croches ?	R. Huit	
D. Combien la Croche vaut-elle de Doubles-Croches ?	R. Deux	exemple 4
D. Et de Triples-Croches ?	R. Quatre	
D. Combien la Double-Croche vaut-elle de Triples-Croches ?	R. Deux	ex. 5

Figures des Notes.

1 . . . valeur de la ronde Une Ronde
 vaut 2 Blanches
 ou 4 Noires
 ou 8 Croches
 ou 16 Doubles Croches
 ou 32 Triples Croches

2 . . . valeur de la blanche Une Blanche
 vaut 2 Noires
 ou 4 Croches
 ou 8 Doubles Croches
 ou 16 Triples Croches

3 . . . valeur de la noire Une Noire
 vaut 2 Croches
 ou 4 Doubles Croches
 ou 8 Triples Croches

4 . . . valeur de la croche Une Croche
 vaut 2 Doubles Croches
 ou 4 Triples Croches

5 . . . valeur de la double croche Une Double Croche
 vaut 2 Triples Croches

Article 4^{me}.

Valeur d'un point après une Note.

D. Que fait le Point après une note quelconque ?	R. Il augmente la note de la moitié de sa valeur.
D. Combien vaut une Ronde avec un Point ?	R. Trois Blanches.
D. Combien vaut une Blanche avec un Point ?	R. Trois Noires.
D. Combien vaut une Noire avec un Point ?	R. Trois Croches.
D. Combien vaut une Croche avec un Point ?	R. Trois Doubles-Croches.
D. Combien vaut une Double-Croche avec un Point ?	R. Trois Triples-Croches.
	exemple. 1.
	exemple. 2.
	exemple. 3.
	exemple. 4.
	exemple. 5.



Article 5^{me}

Du Nom, et de la Valeur des Silences.

D. Comment nomme-t-on le Silence d'une mesure?.....	R. Une Pause ex.1.
D. Comment nomme-t-on le Silence d'une demie mesure?.....	R. Une Demie-Pause..... ex.2.
D. Comment nomme-t-on le Silence d'une noire?.....	R. Un Soupir..... ex.3.
D. Comment nomme-t-on le Silence d'une croche?.....	R. Un Demi-Soupir..... ex.4.
D. Comment nomme-t-on le Silence d'une double-croche?.....	R. Un Quart-De-Soupir..... ex.5.
D. Comment nomme-t-on le Silence d'une triple-croche?.....	R. Un Demi-Quart-De-Soupir.. ex.6.
D. Comment marque-t-on un repos de quatre-mesures?.....	R. Par un seul Signe que l'on nomme Baton de quatre-pauses..... ex.7.
D. Comment marque-t-on un repos de deux-mesures?.....	R. Par un seul Signe que l'on nomme Baton de deux-pauses..... ex.8.

ex. 1. ex. 2. ex. 3. ex. 4. ex. 5. ex. 6.

paufe. demie-paufe. soupir. demi-soupir. quart-de-soupir. demi quart-de-soupir

ex. 7

ex. 8

baton de quatre paufes,
valant quatre mesures.

baton de deux paufes,
valant deux mesures.

Article 6.

Des signes des Mesures.

- D. Combin y à-t-il de Mesures utilisées?
- R. Trois. La Mesure à Quatre-Temps
la Mesure à Deux-Temps
et la Mesure à Trois-Temps
- D. Comment se marque la Mesure à Quatre-Temps?
- R. Par un C ex.1.
- D. Comment se marque la Mesure à Deux-Temps?
- R. Par le chiffre 2 . ex. 2. ou par le chiffre 2 avec un 4 deffous. ex. 3. ou par un C barré. ex. 4.
- D. Comment se marque la Mesure à Trois-Temps?
- R. Par le chiffre. 3. ex. 5. ou par le chiffre 3. avec un 4 deffous ex.6.

exemple....1	exemple....2	exemple....3	exemple.....4
Mesure à Quatre-Temps.	Mesure à Deux-Temps.	Mesure à Deux-Quatre	Mesure à Deux-Temps.
exemple.....5	exemple.....6		
Mesure à Trois-Temps	Mesure à Trois-Quatre		

Article 7.^{ème}.

Des Signes des Mesures Composées, dérivées du 6.^{ème} Article.

D. Combien y a-t-il de Mesures Composées	R. Trois La Mesure à douze-huit la Mesure à six-huit
.....	et la Mesure à trois-huit.....
.....
D. Comment se marque la Mesure à Douze-Huit	R. Par le chiffre 12 avec un 8 des-
.....	fous.....
.....
D. Comment se marque la Mesure à Six-Huit	R. Par le chiffre 6 avec un 8 des-
.....	fous.....
.....
D. Comment se marque la Mesure à Trois-Huit	R. Par le chiffre 3 avec un 8 des-
.....	fous.....
.....

Exemples.

exemple.....1.	exemple.....2.	exemple.....3.
		
Mesure à Douze Huit	Mesure à Six Huit	Mesure à Trois Huit
dérivée de la Mesure	dérivée de la Mesure	dérivée de la Mesure
à Quatre Temps.	à Deux Temps.	à Trois Temps.

Article 8^{eme}.

Position des Dièses.

- D. Comment se posent les Dièses?... R. De quinte en quinte en mon-
 tant.....
- D. Où se pose le premier Dièse?... R. Sur le Fa..... ex...1.
- D. Où se pose le second Dièse?... R. Sur l'Ut..... ex...2.
- D. Où se pose le troisieme Dièse?... R. Sur le Sol..... ex...3.
- D. Où se pose le quatrieme Dièse?... R. Sur le Ré..... ex...4.
- D. Où se pose le cinquieme Dièse?... R. Sur le La..... ex...5.
- D. Où se pose le sixieme Dièse?... R. Sur le Mi..... ex...6.
- D. Où se pose le septieme Dièse?... R. Sur le Si..... ex...7.
- D. Où se pose le huitieme Dièse?... R. Sur le Fa..... ex.8 (a).

Exemples.

ex...1. ex...2. ex...3. ex...4. ex...5. ex...6. ex...7. ex.....8.

The musical staff shows a treble clef with eight notes marked with sharps (#) on the lines: Fa (line 1), Ut (line 2), Sol (line 3), Ré (line 4), La (line 5), Mi (line 6), Si (line 7), and Fa (line 8). The eighth note is marked with a double sharp (##) and labeled "Double-Dièse". A note on the eighth line is marked with a double sharp and labeled "(ou bien)".

* Une quinte est l'espace de cinq degrés.

(a) Le huitieme Dièse est doublé et se nomme Double-Dièse.

Article 9^{ème}.

Pofition des Bémols.

D. Comment fe pofent les Bémols ?..	R. De quinte en quinte en descendant.....
D. Où fe pofe le premier ?.....	R. Sur le Si.....ex...1.
D. Où fe pofe le fecond ?.....	R. Sur le Mi.....ex...2.
D. Où fe pofe le troifième ?.....	R. Sur le La.....ex...3.
D. Où fe pofe le quatrième ?.....	R. Sur le Ré.....ex...4.
D. Où fe pofe le cinquième ?.....	R. Sur le Sol.....ex...5.
D. Où fe pofe le fixième ?.....	R. Sur l'Ut.....ex...6.
D. Où fe pofe le feptième ?.....	R. Sur le Fa.....ex...7.
D. Où fe pofe le huitième ?.....	R. Sur le Si.....ex. 8.(b)

Exemples.

ex.....1. ex.....2. ex.....3. ex.....4. ex.....5. ex.....6. ex.....7. ex.....8.

Double-Bémol.

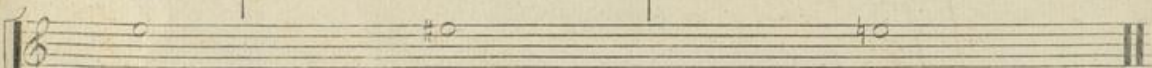
(b) Le huitième Bemol est double et se nomme Double-Bémol.

Article 10^{me}.

Figure et effet du Dièze du Bémol, et du Bécarré

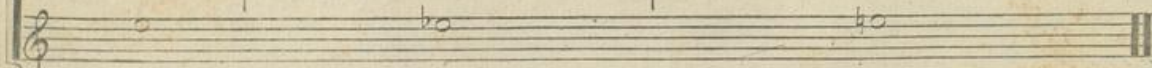
..... Le Dièze se marque ainsi Dièze	#.....
..... Le Bémol se marque ainsi Bémol.....	b.....
..... Le Bécarré se marque ainsi Bécarré.....	♮.....
D. Dans quel mode sont les notes naturelles ?.....	R. Dans le ton d'ut naturel.....	
D. Que fait le Dièze devant une note naturelle ?.....	R. Il hauffe la note d'un demi ton mineur.....	
D. Que fait le Bémol devant une note naturelle ?.....	R. Il baiffe la note d'un demi ton mineur.....	
D. Comment faut-il que la note soit pour pouvoir mettre un Dièze ou un Bémol devant ?.....	R. Il faut que la note soit naturelle	
D. Que fait le Bécarré devant une note ?.....	R. Il remet la note dans son ton naturel.....	
D. Comment faut-il que la note soit pour pouvoir mettre un Bécarré devant ?.....	R. Il faut que la note soit Dièzée ou Bémolifiée.....	

Note naturelle.	La même note hauffée d'un demi-ton, par le moyen du Dièze.	La note Dièzée baiffée d'un demi-ton, par le moyen du Bécarré.
-----------------	--	--



Note naturelle.	La même note Dièzée.	La même note remise dans son ton naturel.
-----------------	----------------------	---

Note naturelle.	La même note baiffée d'un demi ton par le moyen du Bémol.	La note Bémolifiée hauffée d'un demi-ton par le moyen du Bécarré.
-----------------	---	---



Note naturelle.	La même note Bémolifiée.	La même note remise dans son ton naturel.
-----------------	--------------------------	---

De la distinction du mode majeur et du mode mineur.

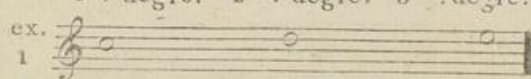
- | | |
|---|---|
| <p>D. Combien y a-t-il de modes?</p> <p>.....</p> <p>D. Quel est le modele des tons majeurs?</p> <p>.....</p> <p>D. Quel est le modele des tons mineurs?</p> <p>.....</p> <p>D. Qu'entendés-vous par ton naturel?</p> <p>.....</p> <p>D. Ou connoît-on lorsqu'un mode est majeur?</p> <p>.....</p> <p>D. Ou connoît-on lorsque le mode est mineur?</p> <p>.....</p> | <p>R. Deux, le mode majeur, et le mode mineur.</p> <p>.....</p> <p>R. C'est le ton d'ut naturel</p> <p>.....</p> <p>R. C'est le ton de la naturel</p> <p>.....</p> <p>R. C'est lorsqu'il n'y-a ni dièses ni bémols à la clef.</p> <p>.....</p> <p>R. Quand il y-a deux tons du premier au troisiéme degrés. ex.1.</p> <p>.....</p> <p>R. Quand il n'y-a qu'un ton et demi du premier au troisiéme degrés. ex.2.</p> |
|---|---|

Mode Majeur.

Mode Mineur.

1^{er} degré. 2^{me} degré. 3^{me} degré.

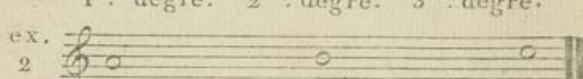
ex. 1



d'ut à ré un ton. de ré à mi un ton.

1^{er} degré. 2^{me} degré. 3^{me} degré.

ex. 2



de la à si un ton. de si à ut un demi-ton.

Nota. Mode, signifie l'union des trois sons principaux, qui forment entre-eux l'accord le plus parfait, et qui font la base et la constitution de toute musique. Les trois sons principaux qui constituent le mode, sont, la tonique, ou premier degré, la tierce ou troisiéme degré, et la dominante ou cinquiéme degré.

Le mode a deux genres, ou plutôt il y-a deux genres de modes, le majeur et le mineur.

C'est toujours la tierce majeure qui caractérise le mode majeur; et c'est toujours la tierce mineure qui caractérise le mode mineur.

(voyez l'article II. cy-dessus.)

Du nombre de Dieſes qu'il faut a chaque ton avec ſon ton relatif.

- | | |
|--|--|
| D. Dans quel ton eſt-on lorsqu'il n'y-a ni Dieſes ni Bémols à la clef? | R. En Ut majeur ou en La mineur..... ex.1. |
| D. Dans quel ton eſt-on avec un Dieſe à la clef? | R. En Sol majeur ou en Mi mineur..... ex.2. |
| D. Et avec deux Dieſes? | R. En Ré majeur ou en Si mineur..... ex.3. |
| D. Et avec trois Dieſes? | R. En La majeur ou en Fa # mineur..... ex.4. |
| D. Et avec quatre Dieſes? | R. En Mi majeur ou en Ut # mineur..... ex.5. |
| D. Et avec cinq Dieſes? | R. En Si majeur ou en Sol # mineur..... ex.6. |
| D. Et avec ſix Dieſes? | R. En Fa # majeur ou en Ré # mineur..... ex.7. |
| D. Et avec ſept Dieſes? | R. En Ut # majeur ou en La # mineur..... ex.8. |

Nota. Les deux derniers tons ſont rarement uſités.

ut., majeur. ſol. majeur. ré. majeur. la. majeur. mi. majeur. ſi. majeur. fa.#. majeur. ut. #. majeur.

ex. 1.	ex. 2.	ex. 3.	ex. 4.	ex. 5.	ex. 6.	ex. 7.	ex. 8.
la mineur	mi mineur	ſi mineur	fa#mineur	ut#mineur	ſol#mineur	ré#mineur	la # mineur
relatif de	relatif de	relatif de	relatif de	relatif de	relatif de	relatif de	relatif de ut#
majeur	ſol majeur	ré majeur	la majeur	mi majeur	ſi majeur	fa#majeur	majeur

On appelle un ton, relatif d'un autre ton, lorsqu'il eſt désigné à la clef par la même quantité de Dieſes ou de Bémols. Ainſi le ton de mi

Du nombre de bémols qu'il faut à chaque ton, avec son ton relatif.

D. Dans quel ton est on avec un Bémol à la clef?.....

R. En Fa majeur ou en Ré mineur..... ex.1..

D. Et avec deux Bémols?.....

R. En Si b majeur ou en Sol mineur..... ex.2..

D. Et avec trois Bémols?.....

R. En Mi b majeur ou en Ut mineur..... ex.3..

D. Et avec quatre Bémols?.....

R. En La b majeur ou en Fa mineur..... ex.4..

D. Et avec cinq Bémols?.....

R. En Ré b majeur ou en Si b mineur..... ex.5..

D. Et avec six Bémols?.....

R. En Sol b majeur ou en Mi b mineur..... ex.6..

D. Et avec sept Bémols?.....

R. En Ut b majeur ou en La b mineur..... ex.7..

Nota. Les deux derniers tons sont rarement usités.

fa. majeur. si. b. majeur. mi. b. majeur. la. b. majeur. ré. b. majeur. sol. b. majeur. ut. b. majeur.

ex. 1.	ex. 2.	ex. 3.	ex. 4.	ex. 5.	ex. 6.	ex. 7.
ré mineur	sol mineur	ut mineur	fa mineur	si b mineur	mi b mineur	la b mineur
relatif de	relatif de	relatif de	relatif de	relatif de	relatif de	relatif d'ut b
fa majeur	si b majeur	mi b majeur	la b majeur	ré b majeur	sol b majeur	majeur.

mineur est relatif de sol majeur, vu qu'ils sont tous deux désignés à la clef par un Dièse. Il en est de même des autres tons. (voyez les exemples ci dessus.)

Articl 14.^{ème}.

Pour connoître la Tonique, dans les Modes majeurs et mineurs, avec des Dièses.

- | | |
|---|--|
| <p>D Dans les modes majeurs avec des dièses, où se pose la tonique ?.....</p> <p>.....</p> <p>D Dans les modes mineurs avec des dièses, où se pose la tonique ?.....</p> <p>.....</p> | <p>.....</p> <p>R Un degré au dessus du dernier dièse, posé à la clef..... ex. 1.</p> <p>.....</p> <p>R Un degré au dessous du dernier dièse, posé à la clef..... ex. 2.</p> |
|---|--|

Tableau de tous les modes majeurs, avec des dièses.

exemple. 1.

tonique.	tonique.	tonique.	tonique.	tonique.	tonique.	tonique.
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

Remarquez que chaque Tonique est toujours posée un degré au dessus du dernier dièse.

Tableau de tous les modes mineurs, avec des dièses.

exemple. 2.

tonique.	tonique.	tonique.	tonique.	tonique.	tonique.	tonique.
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

Remarquez que, chaque Tonique est toujours posée un degré au dessous du dernier dièse.

Article 15.^{eme.}

Pour connoître la Tonique, dans les Modes majeurs et mineurs, avec des bémols.

- | | |
|---|--|
| <p>D. Dans les modes majeurs avec des bémols où se pose la tonique.....</p> | <p>R. Quatre degrés au dessous du dernier bémol posé à la clef..... ex. 1.</p> |
| <p>D. Dans les modes mineurs avec des bémols où se pose la tonique.....</p> | <p>R. Six degrés au dessous du dernier bémol posé à la clef..... ex. 2.</p> |

Tableau de tous les modes majeurs, avec des bémols.

exemples. 1.

tonique.	tonique.	tonique.	tonique.	tonique.	peu usités.	
tonique.	tonique.	tonique.	tonique.	tonique.	tonique.	tonique.

Remarquez que chaque Tonique est toujours posée quatre degrés au dessous du dernier bémol.

Tableau de tous les modes mineurs, avec des bémols.

exemples. 2.

tonique.	tonique.	tonique.	tonique.	tonique.	peu usités.	
tonique.	tonique.	tonique.	tonique.	tonique.	tonique.	tonique.

Remarquez que chaque Tonique est toujours posée six degrés au dessous du dernier bémol.

Article 16^{eme}.

Pour se familiariser avec les degrés de toutes les Gammes.

- | | | |
|---|-------|-------------|
| D. Combien y a-t-il de notes dans la
gamme?..... | | R.....Huit. |
| D. Combien les huit notes font-elles
de degrés?..... | | R.....Huit. |

Gamme du ton d'ut servant de regle pour tous les tons

- | | | |
|--|-------|----------------------------------|
| D. Quel est le premier degré d'un
mode quelconque?..... | | R.....C'est toujours la tonique. |
| D. Quel est la tonique ou premier dé-
gré du ton d'ut?..... | | R.....C'est l'ut. |
| D. Quel est le secon degré?..... | | R.....C'est le ré. |
| D. Quel est le troisiéme?..... | | R.....C'est le mi. |
| D. Quel est le quatriéme?..... | | R.....C'est le fa. |
| D. Quel est le cinquiéme?..... | | R.....C'est le sol. |
| D. Quel est le fixiéme?..... | | R.....C'est le la. |
| D. Quel est le septiéme?..... | | R.....C'est le si. |
| D. Quel est le huitiéme?..... | | R.....C'est l'ut. |

Suite

de l'article 16.^{me}.

D. Est-il nécessaire de nommer l'octave huitième degré ?.....

R. Il est indifférent de nommer l'octave huitième ou premier degré, vu que l'octave n'est que la répétition du premier degré, que l'on appelle tonique.

Gamme du ton d'ut.

tonique tonique

1.^{er} degré. 2.^{ème} degré. 3.^{ème} 4.^{ème} 5.^{ème} 6.^{ème} 7.^{ème} 8.^{ème} ou 1.^{er} degré.

Gamme du ton de sol.

tonique. tonique.

1.^{er} degré. 2.^{ème} degré. 3.^{ème} 4.^{ème} 5.^{ème} 6.^{ème} 7.^{ème} 8.^{ème} ou 1.^{er} degré

Le même ordre subsiste dans toutes les gammes, comme dans deux ci-dessus.

Des deux genres de demi tons et la maniere de les distinguer.

D. Combien y a-t-il de sortes de demi tons ?.....

R. Deux: le demi ton majeur et le demi ton mineur.....

D. Comment connoit-on le demi ton majeur ?.....

R. C'est lorsque deux notes sont placées l'une sur la ligne, et l'autre dans l'intervalle le plus prochain. (ex. 1. 2. 3. et 4.)

D. Comment connoit-on le demi ton mineur ?.....

R. C'est lorsque deux notes sont sur la même ligne, ou sur le même intervalle par le moyen du dièse ou du bémol. (ex. 5. 6. 7. et 8.)

ex.....1. ex.....2. ex.....3. ex.....4.



demi ton 'majeur. demi ton majeur. demi ton majeur. demi ton majeur.

ex.....5. ex.....6. ex.....7. ex.....8.



demi ton mineur. demi ton mineur. demi ton mineur. demi ton mineur.

Le demi ton majeur se fait par l'emploi de deux notes, soit en montant, soit en descendant, par degrés conjoints, comme de si à ut, de ré à mi bémol, de fa dièse à sol naturel, ou de si bémol à la naturel (voyez les exemples cy à côté 1. 2. 3. et 4.) Le demi-ton mineur s'opere en faisant passer la même note successivement du naturel au dièse du dièse au naturel; du bémol au naturel ou du naturel au bémol. (voyez les exemples cy à côté 5. 6. 7. et 8.)

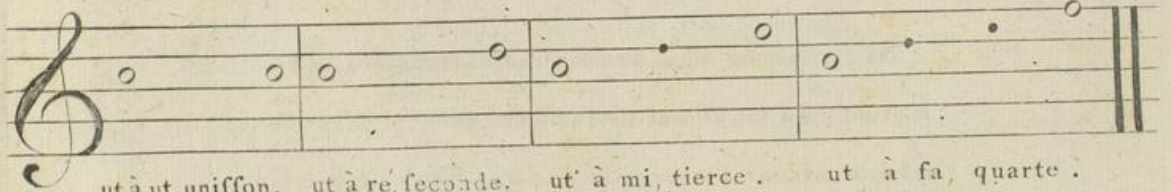
Si je nomme demi ton majeur l'intervalle de si à ut de ré à mi bémol de fa# à sol naturel &. et de -
 mi ton mineur l'intervalle d'ut à ut# de ré# à ré naturel; de si b à si naturel &. ce n'est que pour me conformer au principe établi et reçu depuis longtemps, et afin d'être entendu de tout le monde.
 Je fais que l'on pourroit envisager ces deux intervalles, d'une manière toute opposée, mais pour en donner la preuve il faudroit entrer dans un détail étranger à cet ouvrage

Article 18^{eme}.

Distance des notes dans lordre naturel.

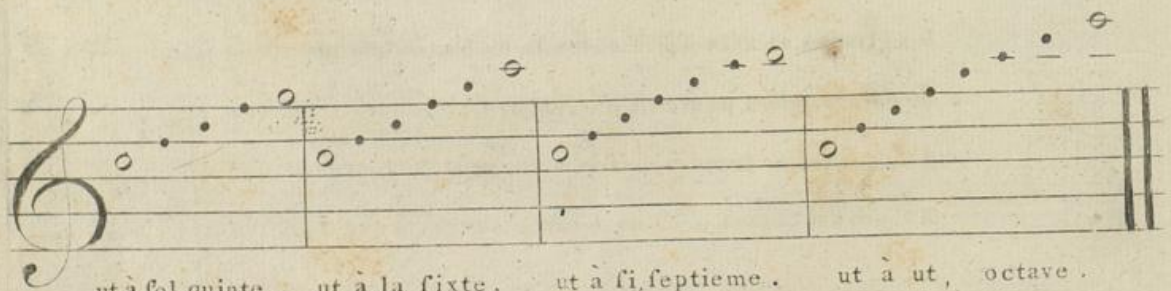
D. Comment nomme t-on deux notes sur le même degré je suppose ut et ut?.....	R. Unisson.....ex. 1.
D. Comment nomme t-on la distance d'ut à re?.....	R. Seconde.....ex. 2.
D. Et la distance d'ut à mi.....	R. Tierce.....ex. 3.
D. Et d'ut à fa?.....	R. Quarte.....ex. 4.
D. Et d'ut à sol?.....	R. Quinte.....ex. 5.
D. Et d'ut à la?.....	R. Sixte.....ex. 6.
D. Et d'ut à si?.....	R. Septieme.....ex. 7.
D. Et d'ut à ut?.....	R. Octave.....ex. 8.

ex.....1. ex.....2. ex.....3. ex.....4.



ut à ut, unisson. ut à re, seconde. ut à mi, tierce. ut à fa, quarte.

ex.....5. ex.....6. ex.....7. ex.....8.



ut à sol, quinte. ut à la, sixte. ut à si, septieme. ut à ut, octave.

Article 19^{ème}.

Renversement des distances dans l'ordre naturel.

D. Que devient un unisson ren versé ?.....	R. Octave..... ex. 1.
D. Que devient une seconde ren versée ?.....	R. Septième..... ex. 2.
D. Et une tierce renversée ?.....	R. Sixte..... ex. 3.
D. Et une quarte renversée ?.....	R. Quinte..... ex. 4.
D. Et une quinte renversée ?.....	R. Quarte..... ex. 5.
D. Et une sixte renversée ?.....	R. Tierce..... ex. 6.
D. Et une septième renversée ?.....	R. Seconde..... ex. 7.
D. Et une octave renversée ?.....	R. Unisson..... ex. 8.

ex..... 1. ex..... 2. ex..... 3. ex..... 4.

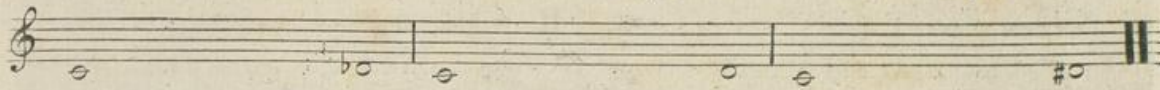
ex..... 5. ex..... 6. ex..... 7. ex..... 8.

Pour favoir de quoi sont composées toutes les distances.

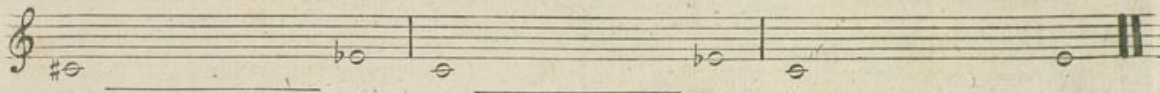
D. De quoi est composée une seconde mineure?.....	R. D'un demi ton.....ex. 1.
D. Et une seconde majeure?.....	R. D'un ton.....ex. 2.
D. Et une seconde superflue?.....	R. D'un ton et d'un demi ton.....
.....	ex.....: 3.
D. De quoi est composée une tierce diminuée?.....	R. De deux demi ton.....ex. 4.
D. Et une tierce mineure?.....	R. D'un ton et d'un demi ton.....
.....	ex.....5.
D. Et une tierce majeure?.....	R. De deux ton.....ex. 6.
D. De quoi est composée une quarte diminuée?.....	R. D'un ton et deux demi tons.....
.....	ex.....7.
D. Et une quarte juste?.....	R. De deux tons et un demi ton.....
.....	ex.....8.
D. Et une quarte superflue?.....	R. De trois tons.....ex. 9.
D. De quoi est composée une quinte diminuée?.....	R. De deux tons et deux demi tons.....
.....	ex.....10.
D. Et une quinte juste?.....	R. De trois tons et un demi ton.....
.....	ex.....11.
D. Et une quinte superflue?.....	R. De trois tons et deux demi tons..
.....	ex.....12
D. De quoi est composée une sixte mineur?.....	R. De trois tons et deux demi ton..
.....	ex.....13.
D. Et une sixte majeure?.....	R. De quatre tons et un demi ton...
.....	ex.....14.
D. Et une sixte superflue?.....	R. De quatre tons et deux demi ton..
.....	ex.....15.
D. De quoi est composée une septième diminuée?.....	R. De trois tons et trois demi tons
.....	ex.....16.
D. Et une septième mineure?.....	R. De quatre tons et deux demi tons
.....	ex.....17.
D. Et une septième majeure?.....	R. De cinq tons et d'un demi ton...
.....	ex.....18.
D. De quoi est composée l'octave?.....	R. De cinq tons et deux demi tons..
.....	ex.....19.
.....	cet intervalle ne l'altère point.

Exemple

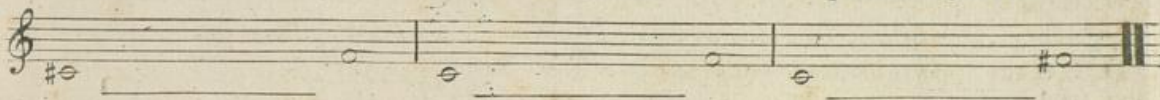
ex.....1. ex.....2. ex.....3.
seconde mineur. seconde majeure. seconde superflue.



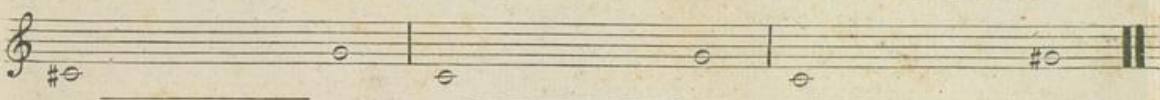
ex.....4. ex.....5. ex.....6.
tierce diminuée. tierce mineure. tierce majeure.



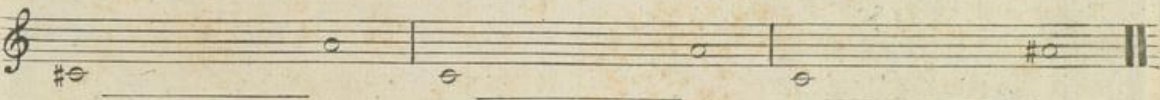
ex.....7. ex.....8. ex.....9.
quarte diminuée. quarte juste. quarte superflue.



ex.....10. ex.....11. ex.....12.
quinte diminuée. quinte juste. quinte superflue.

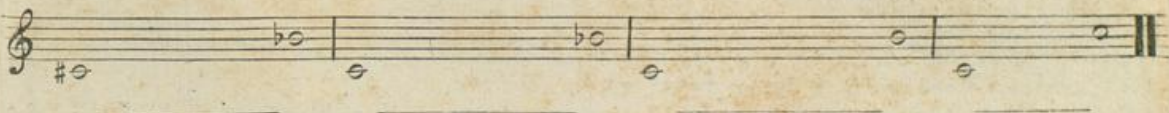


ex.....13. ex.....14. ex.....15.
sixte mineure. sixte majeure. sixte superflue.



ex.....16. ex.....17. ex.....18. ex.....19.

septième diminuée septième mineure septième majeure octave.



Pour favoir ce que deviennent toutes les distances renversées,
du mineur au majeur, et du superflu au diminué.

D. Que devient une seconde mineure renversée?.....	R. Une septième majeure ex..1.
D. Que devient une seconde majeure renversée?.....	R. Une septième mineure ex..2.
D. Que devient une seconde superflue renversée?.....	R. Une septième diminuée ex..3.
D. Que devient une tierce diminuée renversée?.....	R. Une sixte superflue ex..4.
D. Que devient une tierce mineure renversée?.....	R. Une sixte majeure ex..5.
D. Que devient une tierce majeure renversée?.....	R. Une sixte mineure ex..6.
D. Que devient une quarte diminuée renversée?.....	R. Une quinte superflue ex..7.
D. Que devient une quarte juste renversée?.....	R. Une quinte juste ex..8.
D. Que devient une quarte superflue renversée?.....	R. Une quinte diminuée ex..9.
D. Que devient une quinte diminuée renversée?.....	R. Une quarte superflue ex..10.
D. Que devient une quinte juste renversée?.....	R. Une quarte juste ex..11.
D. Que devient une quinte superflue renversée?.....	R. Une quarte diminuée ex..12.
D. Que devient une sixte mineure renversée?.....	R. Une tierce majeure ex..13.
D. Que devient une sixte majeure renversée?.....	R. Une tierce mineure ex..14.
D. Que devient une sixte superflue renversée?.....	R. Une tierce diminuée ex..15.
D. Que devient une septième diminuée renversée?.....	R. Une seconde superflue ex..16.
D. Que devient une septième mineure renversée?.....	R. Une seconde majeure ex..17.
D. Que devient une septième majeure renversée?.....	R. Une seconde mineure ex..18.

Exemples

ex.....1 ex.....2 ex.....3
seconde mineur. seconde majeur. seconde superflue.

septième majeur. septième mineur. septième diminuée.

ex.....4 ex.....5 ex.....6
tierce diminuée. tierce mineur. tierce majeur.

fixte superflue. fixte majeur. fixte mineur.

ex.....7 ex.....8 ex.....9
quarte diminuée. quarte juste. quarte superflue ou triton.

quinte superflue. quinte juste. fausse quinte ou quite diminuée

ex.....10 ex.....11 ex.....12
fausse quinte ou quinte diminuée. quinte juste. quinte diminuée.

quarte superflue ou triton. quarte juste. quarte diminuée

ex.....13 ex.....14 ex.....15
fixte mineur. fixte majeur. fixte superflue.

tierce majeur. tierce mineur. tierce diminuée.

ex.....16 ex.....17 ex.....18
septième diminuée. septième mineur. septième majeur.

seconde superflue. seconde majeur. seconde mineur.

Règle, pour savoir ce qu'il faut faire, pour passer d'un ton mineur à son majeur, et d'un majeur à son mineur par le moyen de trois dièzes.

D. Dans quel mode est le ton de la naturel, lorsqu'il n'y a ni dièzes ni bémols a la clef?

R. Dans le mode mineur.

D. Que faut-il faire pour passer de la mineur à son majeur.

R. Ajouter trois dièzes à la clef exemple. 1.

D. Que faut-il faire (règle général), dans tous les tons mineurs avec des dièzes, pour les rendre majeurs?

R. Toujours ajouter trois dièzes au nombre qui se trouve a la clef ex. 2.3.4.5.

D. Que faut-il faire dans tous les tons majeurs avec des dièzes, pour les rendre mineurs?

R. Toujours retrancher trois dièzes à la clef. ex. 6.7.8.9.

D. Comment retrancher de la clef, trois dièzes, dans le ton de ré majeur, qui n'en a que deux?

R. il faut retrancher les deux dièzes qui sont à la clef, et substituer un bémol en leur place. . . ex. . . 10

D. Comment retrancher trois dièzes, de la clef, dans le ton de sol majeur, qui n'en a qu'un?

R. Il faut retrancher le dièse qui est à la clef, et substituer deux bémols en sa place exemple. 11.

Exemples.

du mineur au majeur.



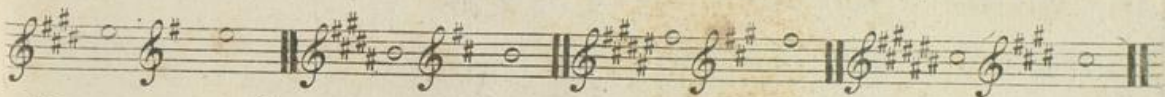
ex.....1.

du mineur au majeur. du mineur au majeur. du mineur au majeur. du mineur au majeur.



ex.....2. ex.....3. ex.....4. ex.....5.

du majeur au mineur. du majeur au mineur. du majeur au mineur. du majeur au mineur.



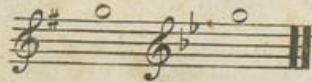
ex.....6. ex.....7. ex.....8. ex.....9.

du majeur au mineur.



ex.....10.

du majeur au mineur.



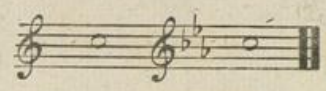
ex.....11.

Règle, pour favoir ce qu'il faut faire, pour passer d'un ton majeur à son mineur, et d'un mineur à son majeur par le moyen de trois bémols.

- D. Dans quel mode est le ton d'ut naturel
- R. Dans le mode majeur.....
- D. Que faut-il faire, pour passer du ton d'ut majeur, à son mineur
- R. il faut ajouter trois bémols à la clef..... ex. 1.
- D. Que faut-il faire, (regle generale), dans tous les tons majeurs avec des bémols, pour les rendre mineurs.....
- R. il faut toujours ajouter trois bémols, au nombre qui se trouve à la clef..... ex. 2.3.4.5.
- D. Que faut-il faire dans tous les tons mineurs avec des bémols, pour les rendre majeurs.....
- R. il faut toujours retrancher trois bémols, au nombre qui se trouve à la clef..... ex. 6.7.8.9.
- D. Comment retrancher, de la clef, trois bémols, dans le ton de sol mineur, qui n'en a que deux.....
- R. il faut retrancher les deux bémols qui sont à la clef, et substituer un dièse en leur place . . ex. 10.
- D. Comment retrancher, de la clef, trois bémols, dans le ton de ré mineur, qui n'en a qu'un.....
- R. il faut retrancher le bémol qui est à la clef et substituer deux dièses en sa place..... ex. 11.

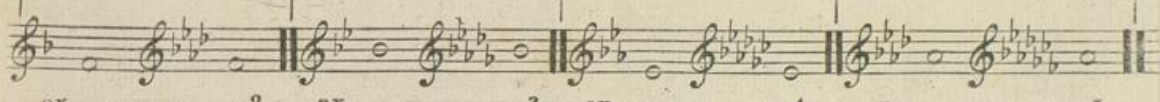
Exemples.

du majeur au mineur.



ex.....:.....1.

du majeur au mineur. du majeur au mineur. du majeur au mineur. du majeur au mineur.



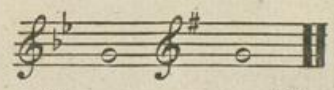
ex.....2. ex.....3. ex.....4. ex.....5.

du mineur au majeur. du mineur au majeur. du mineur au majeur. du mineur au majeur.



ex.....6. ex.....7. ex.....8. ex.....9.

du mineur au majeur.



ex.....10.

du mineur au majeur.



ex.....11.

Des caractères accidentels.

- D. Combien y-a-t-il de caractères
qui puissent être accidentels ?.....
- R. Trois. Le dièse le double dièse
et le bécarré.....
- D. Qu'entendez-vous par caractères
accidentels ?.....
- R. Ce sont des caractères qui ne
sont pas à la clef.....
- D. Dans quels modes ces trois caractères
sont ils accidentels ?.....
- R. Dans tous les modes mineurs...
- D. A quoi sert le dièse accidentel ?..
- R. A hauffer le septième degré d'un
demi ton.....
- D. A quoi sert le double dièse acci-
dentel ?.....
- R. A hauffer d'un demi ton le sep-
tième degré qui est déjà diésé à
la clef.....
- D. A quoi sert le bécarré acci-
dentel ?.....
- R. A hauffer d'un demi ton le sep-
tième degré qui est bémolisé à
la clef.....
- D. Pourquoi hausse t on toujours le
septième degré dans les modes
mineurs ?.....
- R. Pour le rendre note sensible.

Remarque. Dans tous les tons mineurs avec des dièses le dièse accidentel n'a lieu, que lorsqu'il y a depuis un jusqu'à quatre dièses à la clef. Sitôt qu'il y en a cinq, il faut avoir recours au double dièse, pour hauffer le septième degré qui se trouve déjà diésé à la clef. Dans les tons mineurs avec des bémols, il n'y a que deux tons, dont la note sensible puisse être caractérisée au moyen du dièse accidentel. Sitôt qu'il y a trois bémols à la clef, il faut avoir recours au bécarré pour hauffer le septième degré qui est bémolisé à la clef.

(voyez les exemples ci après page 33.)

Exemple du dièse, du double dièse et du bécarré accidentels, placés en tête de tous les tons mineurs.

Modèle des tons mineurs.

tonique. note sensible. tonique.

..... Tons mineurs avec des dièses

	tonique.	note sensible.	tonique.
	tonique.	note sensible.	tonique.
	tonique.	note sensible.	tonique.
	tonique.	note sensible.	tonique.
	tonique.	note sensible.	tonique.
	tonique.	note sensible.	tonique.
	tonique.	note sensible.	tonique.

double dièse. double dièse. double dièse.

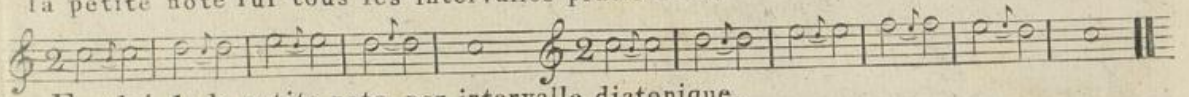
tonique. note sensible. tonique.

..... Tons mineurs avec des bémols

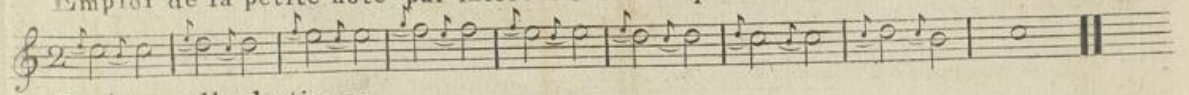
	tonique.	note sensible.	tonique.
	tonique.	note sensible.	tonique.
	tonique.	note sensible.	tonique.
	tonique.	note sensible.	tonique.
	tonique.	note sensible.	tonique.
	tonique.	note sensible.	tonique.
	tonique.	note sensible.	tonique.

tonique. note sensible. tonique.

Le port de voi que l'on nomme aussi note de goût, note d'agrément, ou petite note, est désignée par une note plus petite que les autres. La petite note ne se nomme point en solfiant, on la fait seulement sentir ou entendre, en nommant la note avec laquelle elle est liée. On verra dans les exemples suivants, l'emploi de la petite note sur tous les intervalles praticables.



Emploi de la petite note par intervalle diatonique.



Par intervalle de tierce.



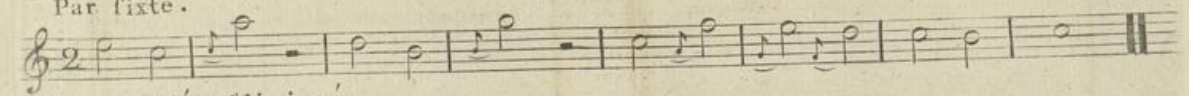
Par quarte.



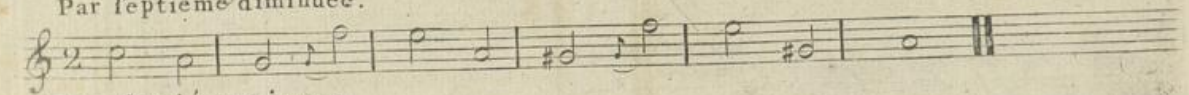
Par quinte.



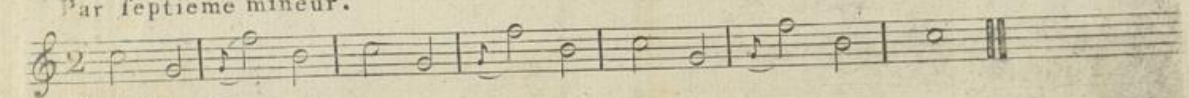
Par sixte.



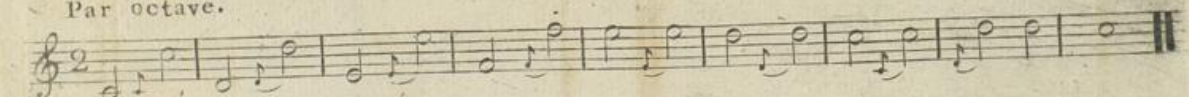
Par septième diminuée.



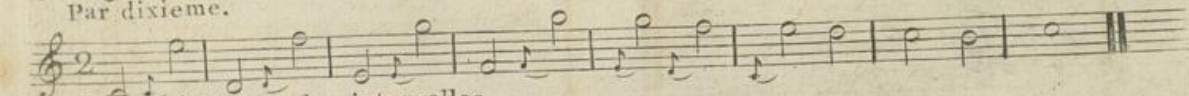
Par septième mineur.



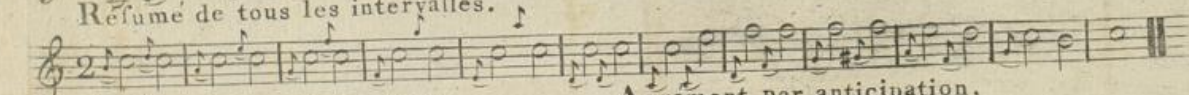
Par octave.



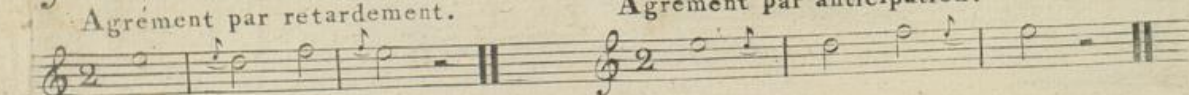
Par dixième.



Résumé de tous les intervalles.

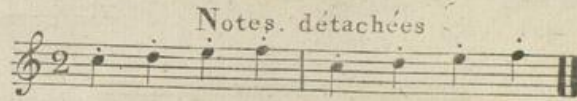


Agrément par retardement.

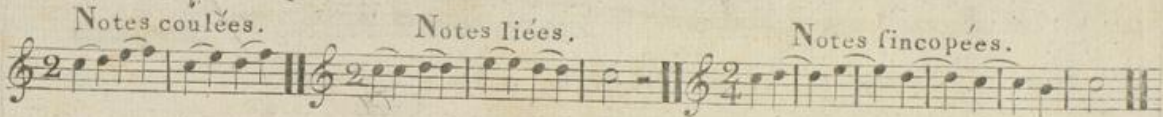


Agrément par anticipation.

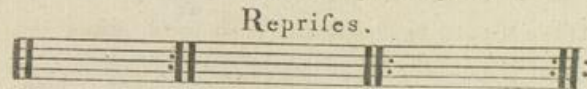
Les notes détachées, sont quelques fois désignées par des petits points, ou des petites barres que l'on met au-dessus. Voyez l'exemple ci-après.



Les notes coulées ou liées, ou sincopées, sont désignées par ce signe \frown . Voyez les exemples ci-après.



Les quatre signes marqués ci-après servent à séparer les reprises d'un morceau de musique. Le premier signe qui n'a pas de point, marque qu'il faut aller de suite. Le second qui a des points à gauche marque qu'il faut dire deux fois la première reprise. Le troisième qui a des points à droite, marque qu'il faut dire deux fois la seconde reprise. Le quatrième qui a des points des deux côtés, marque qu'il faut dire deux fois chaque reprise.

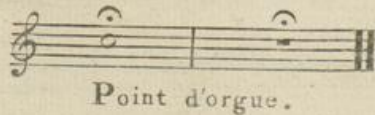


Le renvoi sert à ramener de la fin d'un morceau de musique au commencement. On met toujours deux renvois; le second ramène au premier.

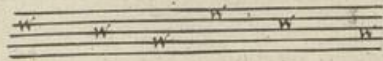
Renvoi.


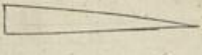



Le point d'orgue que l'on nomme aussi fermat ou point d'arrêt, est un repos que l'on fait plus ou moins long. Pendant ce repos, la partie récitante (s'il y en a une), a quelques fois le loisir de faire différens passages à sa volonté. Dans d'autres cas, le point d'orgue est un repos général.



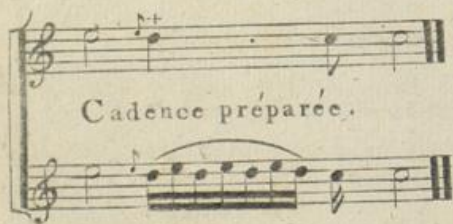
Le guidon est un signe qui se met ordinairement à la fin de chaque portée, et qui sert à indiquer la première note de la portée qui suit.



Le signe marqué ainsi,  sert à indiquer qu'il faut augmenter les sons. Le signe marqué ainsi,  sert à indiquer qu'il faut diminuer les sons. Et le signe marqué ainsi,  sert à indiquer qu'il faut augmenter le son jusqu'au milieu, et ensuite le diminuer.

La cadence se fait par l'emploi de deux notes, que l'on fait entendre successivement: le battement de ces deux notes, prend ordinairement son appui, sur la pénultième note d'une phrase musicale.

Il y a deux sortes de cadences; l'une est la cadence pleine, elle consiste à ne commencer le battement de voix, qu'après en avoir appuyé la note supérieure; l'autre s'appelle cadence brisée, et l'on y fait le battement de voix, sans aucune préparation.



Effet.



Effet.

Cadence sans pré-
paration. Cadence sans préparation
avec un tour de gosier. Cadence brisée.

Effet. Effet. Effet.

Fin des agrémens du chant.

Observation.

Lorsque j'ai fait les leçons sur les clefs d'ut et sur la clef de fa, mon dessein n'a pas été de fatiguer inutilement les écoliers, par une nouvelle étude, mais seulement de leur faciliter les moyens de les apprendre, sans beaucoup de difficultés, et en peu de temps; c'est pourquoi j'ai choisi, de préférence, le genre des petits airs, comme moins ennuyeux, et non moins utiles pour ce genre d'étude.

Liste des termes Italiens les plus usités
pour l'indication des mouvemens.

Termes Italiens.	Significations.
Largo.....	Largement. C'est le plus lent des mouvemens.
Larghetto.....	Un peu moins lent que largo.
Adagio.....	Aller posément, et moins lent que largo.
Grave ou Gravement	Lenteur dans le mouvement, et de plus, une certaine gravité dans l'exécution.
Affettuoso.....	Mouvement moyen entre l'andante et l'adagio et dans le caractère du chant une expression affectueuse et douce.
Amoroso.....	Tendrement. C'est un mouvement lent et doux.
Andante.....	Aller. Il caractérise un mouvement marqué sans être gai et qui répond à peu près à celui qu'on désigne en Français, par le mot Gracieusement.
Andantino.....	Un peu moins de gaieté dans ce mouvement que dans celui de l'andante
Moderato.....	Modéré. C'est un mouvement moyen entre le lent et le gai; il répond à andante.
Gratioso.....	Gracieusement.

Termes Italiens.	Significations.
Allegro.....	Gai.
Allegretto.....	Moins vite qu'allegro.
Vivace.....	Gai et animé.
Presto.....	Vite.
Prestissimo.....	Très-vite.
Cantabile.....	Chanter aisément et sans se presser.
Dolce.....	Doux.
Piano.....	Doux. On le marque souvent par un P.
Pianissimo.....	Très doux. On le marque souvent par deux PP.
Mezzo forte.....	A demi jeu.
Mezza voce.....	A demi voix.
Forte.....	Fort. On le marque par une F.
Fortissimo.....	Très-fort. On le marque par deux FF.
Sotto voce.....	Chanter à demi voix ou jouer à demi jeu.
Rinforzando.....	Enfler le son subitement. Souvent on le marque par cet abrégé: rinf.
Softenuto.....	Soutenir le son.
Smorzendo.....	Laisser mourir le son peu à peu.
Solo.....	Seul.

Fin.

Proposition d'un nouveau Signe, qui serve à distinguer, sans difficulté, le Mode majeur d'avec le Mode mineur.

Tous les Musiciens savent, que, lorsqu'il n'y a ni dièses ni bémols à la clef, l'on est en ut majeur, ou en la mineur; mais lequel des deux? c'est une difficulté à résoudre. Si un morceau de musique est en ut majeur, il peut commencer par ut, ou mi, ou sol. Si le morceau est en la mineur, il peut commencer par la, ou ut, ou mi; mais, si le morceau commence par ut et mi, ces deux notes appartiennent indistinctement au ton d'ut, et au ton de la; il faut donc avoir recours à l'enchaînement des premières phrases, pour résoudre la question. Beaucoup d'écoliers regardent la dernière note d'un morceau, pour en connaître le ton; ce moyen seroit bon, si, toutes les parties finissoient par la tonique; mais le second violon finit souvent par la tierce, l'alto finit tantôt par la tierce ou par la quinte; le premier violon même, finit quelques fois par la tonique, la tierce et la quinte, en même temps. Il faudroit donc, pour qu'il ne restât aucun doute sur le ton, avoir un signe général et certain, qui le designât d'une manière sensible et claire. Celui que je propose, est de mettre en tête de chaque morceau de musique, (avant de poser la première clef,) le caractère, accidentel, qui sert à distinguer

la note sensible dans les tons mineurs seulement.

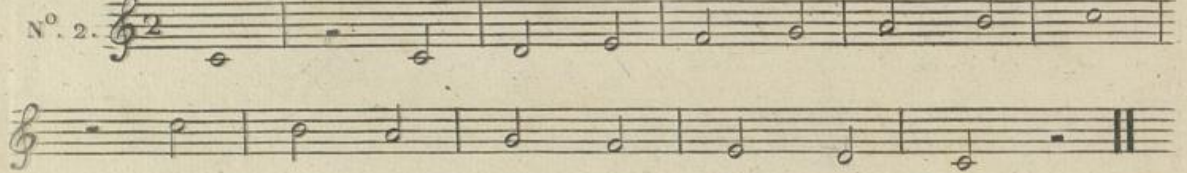
Dans les tons majeurs par dièses la note sensible est toujours le dernier dièse posé après la clef; et dans les tons majeurs par bémols, la note sensible est toujours une note naturelle; * au lieu que dans les tons mineurs par dièses la note sensible ne se fait voir ou entendre, qu'au moyen d'un dièse ou d'un double dièse étranger, que l'on emprunte, vû qu'il n'est pas posé après la clef. De même, dans les tons mineurs par bémols, la note sensible ne se fait entendre ou voir, qu'au moyen d'un dièse ou d'un bécarré, que l'on emprunte, vû qu'il n'est pas posé à la clef. C'est ce signe, que je propose de mettre devant la clef, à la tête de tous les tons mineurs. (voyez l'exemple général que j'en donne page 33.) Il résulte de ma proposition que mettant toujours en tête d'un morceau de musique, le caractère, ou signe accidentel, qui détermine la note sensible, soit devant la clef, pour les tons mineurs, ou après la clef, pour les tons majeurs; il résulte, dis-je, qu'un écolier, même le moins avancé, saura connaître du premier coup-d'œil, ce qu'il ne peut apprendre et concevoir, que, par une longue habitude.

Excepté le cas, où l'on voudroit mettre sept bémols à la clef, chose inusitée.

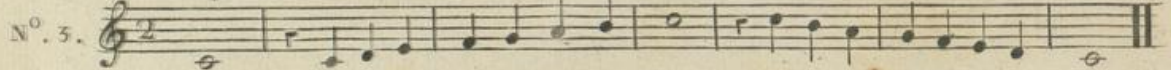
Gamme par ronde, et le filence d'une mesure.

N^o. 1. 

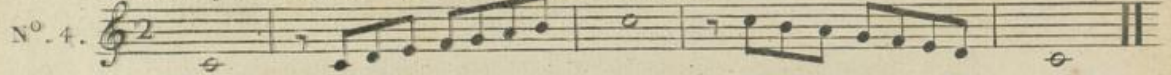
Gamme par blanches, et le filence d'une demie mesure.

N^o. 2. 

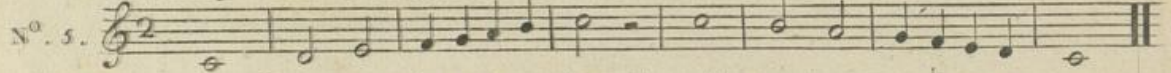
Gamme par noires, et le filence d'un soupir.

N^o. 3. 

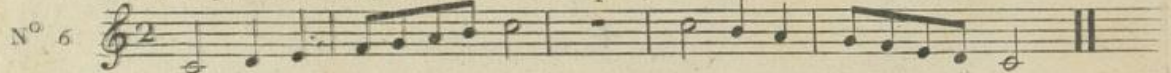
Gamme par croches, et le filence d'un demi soupir

N^o. 4. 

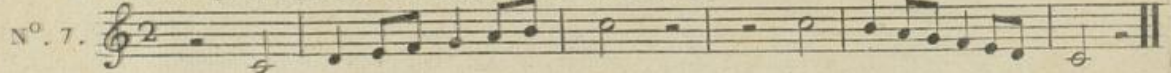
Gamme par rondes, blanches et noires, alternativement.

N^o. 5. 

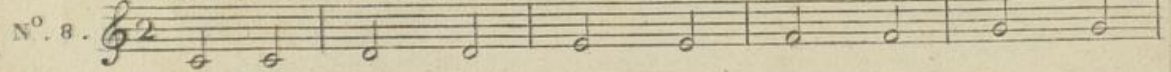
Gamme par blanches, noires et croches, alternativement.

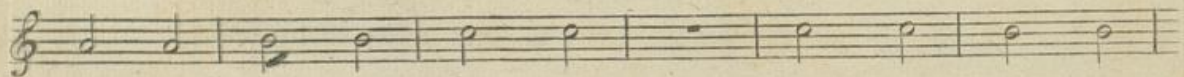
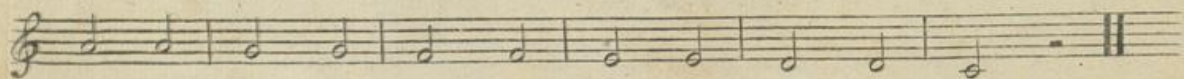
N^o. 6. 

Gamme pour apprendre à commencer en levant.

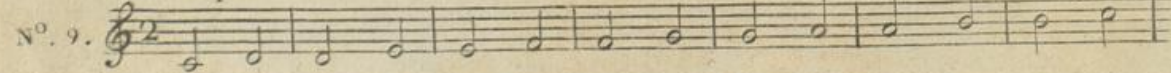
N^o. 7. 

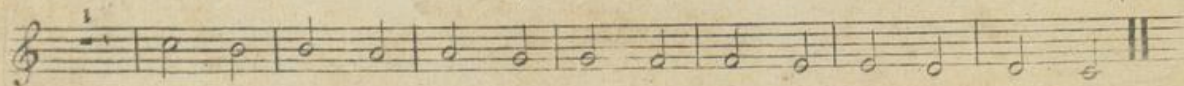
Gamme avec deux blanches sur le même degré.

N^o. 8. 

Gamme par intervalle de seconde.

N^o. 9. 



Gamme par intervalle de seconde.

N^o. 10. 2

Gamme par intervalle de tierce

N^o. 11. 1

Résumé de la précédente leçon.

N^o. 12. 3

Gamme par intervalle de quarte.

N^o 13

4

Résumé de la précédente.

N^o 14

4

Gamme par intervalle de quinte.

N^o 15

4

Résumé de la précédente

N^o. 16. 5

Gamme par intervalle de fixte

N^o. 17.

Résumé de la précédente

N^o. 18. 6

Gamme par intervalle de septième

N^o. 19.

Résumé de la précédente

N^o. 20. 7

Gamme par intervalle doctave.

N^o. 21.

Résumé de la précédente.

8. N^o. 22.

Leçon renfermant tous les intervalles.

N^o. 23.

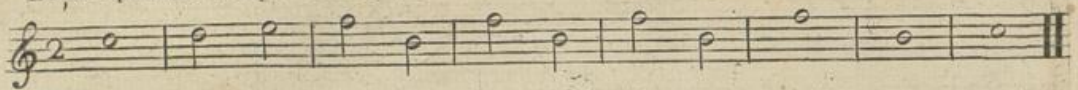
A handwritten musical score consisting of eight staves. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. It begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a simple, clear hand, featuring a variety of note values including minims, crotchets, and quavers, along with rests. The piece concludes with a double bar line.

Résumé de la précédente.

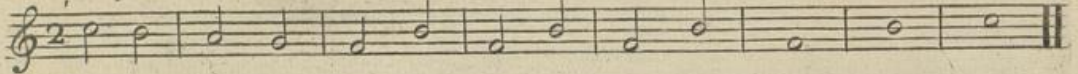
N^o. 24.

A handwritten musical score for 'N^o. 24.' consisting of three staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/2 time signature. The notation is simple, using minims and crotchets. A first ending bracket is indicated above the second staff. The piece ends with a double bar line.

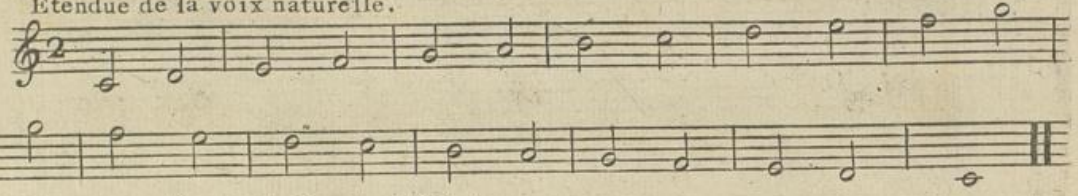
Leçon pour se familiariser avec l'intervalle de fausse-quinze.

Nº. 25. 

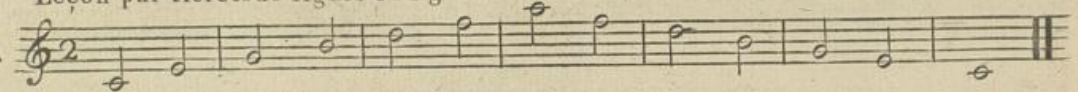
Leçon pour se familiariser avec l'intervalle de triton.

Nº. 26. 

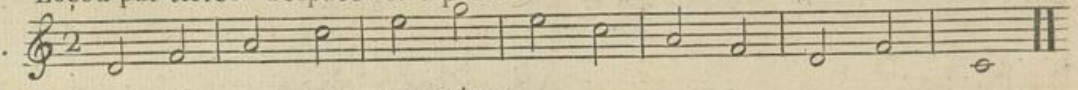
Etendue de la voix naturelle.

Nº. 27. 

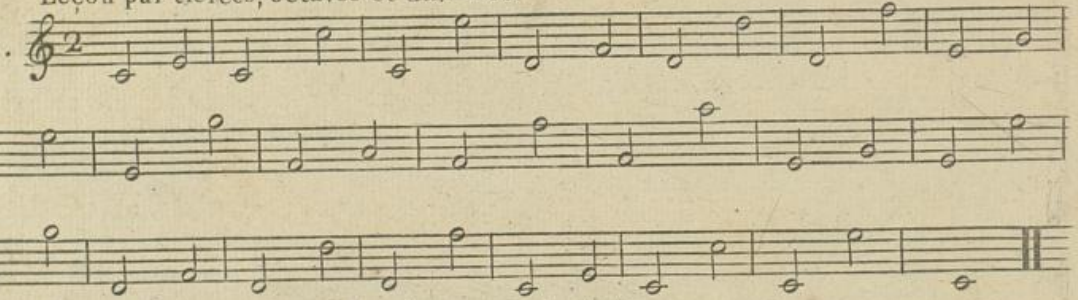
Leçon par tierces de lignes en lignes.

Nº. 28. 

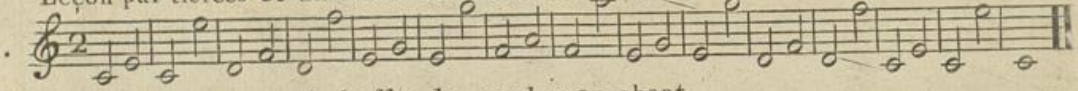
Leçon par tierces despaces en espaces.

Nº. 29. 

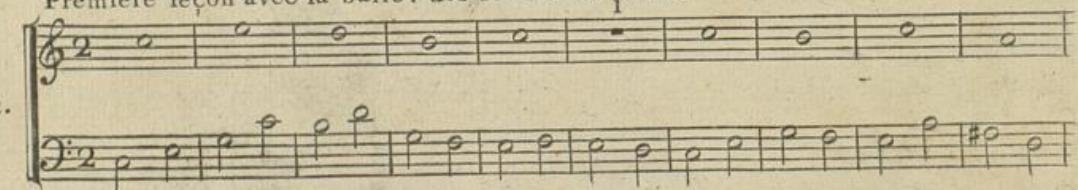
Leçon par tierces, octaves et dixièmes.

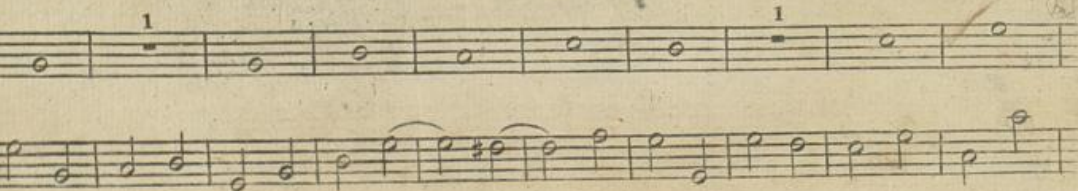
Nº. 30. 

Leçon par tierces et dixièmes ou octave de la tierce.

Nº. 31. 

Premiere leçon avec la basse : des rondes au chant.

Nº. 32. 



Leçon 1 avec des blanches.

Nº. 33.

Leçon avec des noires.

Nº. 34.

Leçon avec des croches.

N° 35.

Musical score for exercise No. 35, titled "Leçon avec des croches". It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system shows the beginning of the piece with a treble staff containing eighth notes and a bass staff with quarter notes. The subsequent systems continue the exercise with similar rhythmic patterns, ending with double bar lines and repeat signs.

Rondes et blanches.

N° 36.

Musical score for exercise No. 36, titled "Rondes et blanches". It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system shows the beginning of the piece with a treble staff containing whole notes and a bass staff with quarter notes. The subsequent systems continue the exercise with similar rhythmic patterns, ending with double bar lines and repeat signs.

Rondes et noires.

N^o. 37.

Rondes et croches.

N^o. 38.

Rondes, blanches et noires.

Nº 39

Rondes, blanches, noires et croches.

Nº 40

Leçon avec une blanche et quatre croches.

Nº. 41.

Leçon avec une longue et deux breves.

Nº. 42.

Réduction de la précédente leçon.

Nº. 43.

Leçon avec deux breves et une longue.

Nº. 44.

Réduction de la précédente

Nº. 45.

Leçon pour observer la valeur du point après une blanche.

+ Nº. 46.

Réduction de la leçon précédente

N^o. 47.

Leçon avec des noires pointées des croches et des blanches.

N^o. 48.

Réduction de la leçon précédente

N^o. 49.

Leçon pour observer le silence du premier temps de la mesure.

N^o. 50.

La même leçon reduite en noires, pour observer le soupir

N^o. 51.

La même leçon reduite en croches, pour observer le demi soupir

N^o. 52.

Leçon avec deux noires entre deux sours.

N^o. 53.

Réduction de la précédente.

N^o. 54.

Leçon avec des croches et un silence, au commencement et à la fin de chaque mesure.

N^o 55

Leçon avec deux rondes sur le même degré, faisant liaison et l'incopé.

N^o. 56.

Two systems of musical notation for exercise No. 56. Each system consists of a treble and bass staff. The first system includes a 2/2 time signature and a slur over the first two notes of the treble staff. The second system continues the melodic line with slurs. The third system concludes with a double bar line.

Réduction de la leçon 56.

N^o. 57.

Two systems of musical notation for exercise No. 57. Each system consists of a treble and bass staff. The first system includes a 2/2 time signature and a slur over the first two notes of the treble staff. The second system continues the melodic line with slurs.

Réduction de la leçon 57.

N^o. 58.

Two systems of musical notation for exercise No. 58. Each system consists of a treble and bass staff. The first system includes a 2/2 time signature and a slur over the first two notes of the treble staff. The second system continues the melodic line with slurs.

Réduction de la leçon 58.

N^o. 59.

Two systems of musical notation for exercise No. 59. Each system consists of a treble and bass staff. The first system includes a 2/2 time signature and a slur over the first two notes of the treble staff. The second system continues the melodic line with slurs.

Résume des quatre leçon précédentes

Nº. 60.

Leçon avec une blanche, faisant l'incopé entre deux noires.

Nº. 61.

Réduction de la leçon précédente.

Nº. 62.

Résumé des deux leçons précédentes.

N° 63

Handwritten musical notation for exercise N° 63, first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The melody in the treble staff starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for exercise N° 63, second system. It consists of two staves. The treble staff continues with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff continues with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for exercise N° 63, third system. It consists of two staves. The treble staff continues with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff continues with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. The system ends with a double bar line.

Leçon pour la mesure à trois temps, avec une blanche pointée.

N° 64

Handwritten musical notation for exercise N° 64, first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The melody in the treble staff starts with a dotted half note G4, followed by dotted half notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff starts with a dotted half note G3, followed by dotted half notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. The system ends with a double bar line and the word "fin" written above the staff.

Handwritten musical notation for exercise N° 64, second system. It consists of two staves. The treble staff continues with a dotted half note G4, followed by dotted half notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff continues with a dotted half note G3, followed by dotted half notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. The system ends with a double bar line and the word "da capo" written above the staff.

Leçon avec une longue et une breve.

N° 65

Handwritten musical notation for exercise N° 65, first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The melody in the treble staff starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for exercise N° 65, second system. It consists of two staves. The treble staff continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff continues with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. The system ends with a double bar line.

Leçon inverſe de la précédente.

Nº 66

Reſume des deux leçons précédentes

Nº 67

62 Douze variations tirées du même chant, avec le résumé, et la même basse servant pour tout. suivez

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of 13 staves of music, each beginning with a treble clef and a 3/4 time signature. The first staff is labeled 'sujet.' and ends with a double bar line and the word 'suivez'. The following 12 staves are labeled '1^{re} Variation.', '2^{me} Variation.', '3^{me} Variation.', '4^{me} Variation.', '5^{me} Variation.', '6^{me} Variation.', '7^{me} Variation.', '8^{me} Variation.', '9^{me} Variation.', '10^{me} Variation.', '11^{me} Variation.', and '12^{me} Variation.', each ending with a double bar line and the word 'suivez'. The 13th staff is labeled 'resume.' and also ends with a double bar line and 'suivez'. Below the 13th staff is a single staff labeled 'basse.' in bass clef, which serves as the common bass line for all the variations above it. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

suivez.

fin.

suivez.

fin.

suivez.

fin.

suivez.

fin.

suivez.

fin.

suivez.

fin.

suivez.

fin.

suivez.

fin.

suivez.

fin.

suivez.

fin.

suivez.

fin.

suivez.

fin.

suivez.

fin.

suivez.

fin.

suivez.

Leçon pour apprendre à syncoper deux notes égales.

N^o. 69.

Leçon pour apprendre à syncoper une longue avec une brève.

N^o. 70.

Résumé des deux leçon précédentes.

N^o. 71.

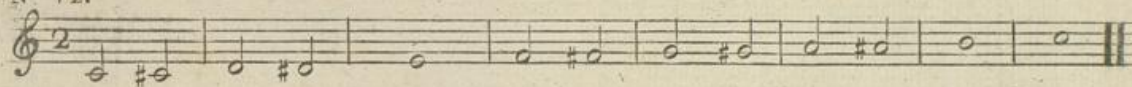


Fin des leçons préliminaires.

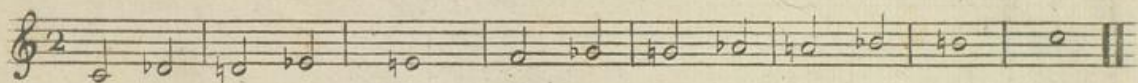
Fin des leçons préliminaires.

Gamme par demi-tons avec des dièses.

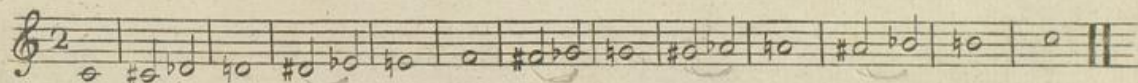
N^o 72.



Gamme par demi-tons avec des bémols.



Gamme résumé des deux précédentes.



Quoiqu'il y ait une différence sensible, entre l'intervalle d'ut naturel à ut dièse, et l'intervalle d'un naturel à ré bémol néanmoins l'on est convenu, pour la facilité de l'intonation, d'identifier, si j'ose le dire, ces deux intervalles, en un mot, n'en faire qu'un. De sorte qu'après avoir fait entendre ut naturel, on peut en montant, d'un demi ton, dire, ut dièse ou ré bémol indistinctement; c'est ce qu'on appelle synonyme, ou même chose. Sur l'orgue, le clavecin, piano forté, & la même touche fait ut dièse et ré bémol, ré dièse et mi bémol. & . & . & .

Leçons pour les notes d'agrément.

No. 73.

No. 74.

Leçon pour se familiariser avec le premier dièse et le premier bécarré.

Nº. 75.

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The first system is labeled 'Nº. 75.' and begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is written in a single key signature (one sharp, F#) and includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The exercises focus on the first sharp (F#) and the first natural (F natural), as indicated by the title. The notation includes accidentals (sharps and naturals) and a plus sign (+) above a note in the final system. The piece concludes with a double bar line.

Allegretto.

Nº 76.

The first system of No. 76 consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. The accompaniment starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3.

The second system continues the piece. The treble staff features a key signature change to one sharp (F#) and includes a repeat sign with first and second endings. The bass staff continues the accompaniment.

The third system concludes No. 76. The treble staff has a melodic flourish ending with a repeat sign. The bass staff provides the final accompaniment notes.

Allegretto.

Nº 77.

The first system of No. 77 consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. The accompaniment starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3.

The second system continues the piece. The treble staff features a key signature change to one sharp (F#) and includes a repeat sign with first and second endings. The bass staff continues the accompaniment.

The third system continues the piece. The treble staff features a key signature change to one sharp (F#) and includes a repeat sign with first and second endings. The bass staff continues the accompaniment.

The fourth system concludes No. 77. The treble staff has a melodic flourish ending with a repeat sign. The bass staff provides the final accompaniment notes.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and repeat dots. The lower staff is in bass clef and contains a few notes, including a whole note and a half note, also ending with a double bar line and repeat dots.

Andante. $\frac{3}{4}$

Nº. 78.

The second system begins with the tempo marking 'Andante' and a 3/4 time signature. It consists of two staves with a continuous flow of eighth and sixteenth notes in both parts.

The third system continues the musical piece with two staves of notation, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

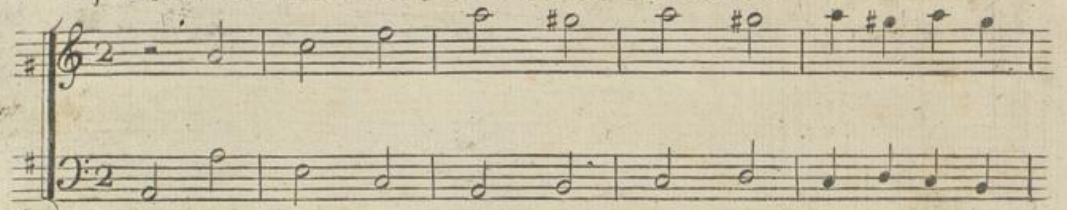
The fourth system continues the musical piece with two staves of notation, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

The fifth system continues the musical piece with two staves of notation, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

The sixth system continues the musical piece with two staves of notation, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

The seventh system continues the musical piece with two staves of notation, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

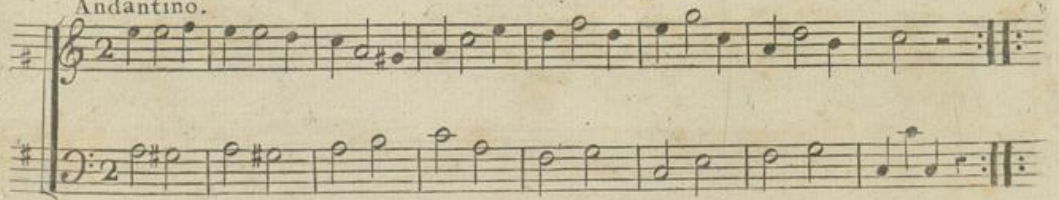
Leçon pour se familiariser avec le sol dièse accidentel.

N^o. 79.N^o. 80.

Andantino.

N^o. 81.

Andantino.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The bass line starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4.

The second system of musical notation also consists of two staves in treble and bass clefs. The upper staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F#5, G5, and A5. The bass line continues with quarter notes D4, E4, F4, and G4. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Nº. 82.

Andantino

The third system of musical notation is marked "Andantino" and is in 3/4 time. It consists of two staves in treble and bass clefs. The upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4.

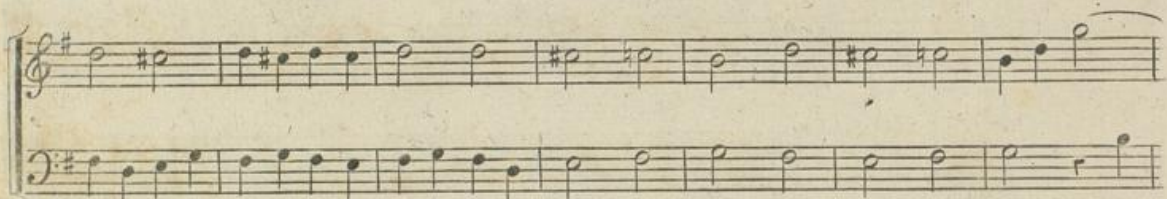
The fourth system of musical notation consists of two staves in treble and bass clefs. The upper staff features a more active melody with eighth and sixteenth notes. The bass line provides a steady accompaniment with quarter notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The fifth system of musical notation consists of two staves in treble and bass clefs. The upper staff continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The bass line continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The sixth system of musical notation consists of two staves in treble and bass clefs. The upper staff has a melodic line with some rests. The bass line continues with a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

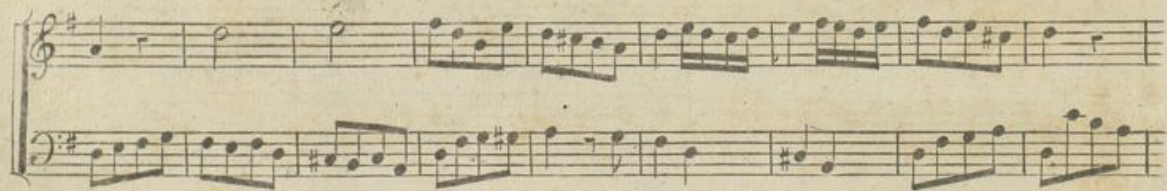
Leçon pour se familiariser avec les deux premiers dièses.

N^o. 83.



Andante

N^o. 84.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (one sharp). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with similar rhythmic patterns as the first system.

N^o. 85.

Moderato

The third system of musical notation is labeled 'N^o. 85.' and 'Moderato'. It consists of two staves in treble and bass clefs, in the key of D major. The time signature is 2/4. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp.

The fourth system of musical notation consists of two staves in treble and bass clefs, in the key of D major. The music continues with a steady rhythm of eighth notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves in treble and bass clefs, in the key of D major. The music continues with a steady rhythm of eighth notes.

The sixth system of musical notation consists of two staves in treble and bass clefs, in the key of D major. The music continues with a steady rhythm of eighth notes.

The seventh system of musical notation consists of two staves in treble and bass clefs, in the key of D major. The music concludes with a final cadence.

Allegretto.

N^o. 86.

La même leçon que ci-dessus mise à six-huit.

N^o. 87.

Allegretto

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs.

The second system of musical notation consists of two staves in treble and bass clefs. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody continues with eighth and sixteenth notes, showing some phrasing with slurs.

The third system of musical notation consists of two staves in treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music continues with similar rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Andante.

Nº. 88.

The fourth system of musical notation consists of two staves in treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature has changed to 6/8. The tempo marking "Andante." is positioned above the staff. The music is slower and features more sustained notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves in treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The melody continues with eighth notes and rests.

The sixth system of musical notation consists of two staves in treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music features some phrasing with slurs and accents.

The seventh system of musical notation consists of two staves in treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music concludes with double bar lines and repeat signs.

Andante

Nº. 89.

Réduction de la leçon précédente, au moyen de la mesure à trois huit.

Nº. 90.

Andante

Nº. 91.

Réduction de la leçon précédente au moyen de la mesure à trois huit.

Nº. 92.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves.

Grazioso

Nº. 93.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking 'Grazioso' and the number '93'. It includes a treble clef staff with a 3/8 time signature and a bass clef staff. The treble staff contains a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, continuing the musical piece.

Sixth system of musical notation, showing further development of the melody and bass line.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a double bar line.

Leçon pour se familiariser avec le ré et le la dièses accidentels.

No. 94.

Musical notation for No. 94, consisting of two systems of treble and bass staves in G major, 2/4 time. The first system shows a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The second system continues the piece, ending with a double bar line.

Andantino

No. 95.

Musical notation for No. 95, consisting of two systems of treble and bass staves in G major, 3/4 time. The first system includes a repeat sign. The second system continues the piece, ending with a double bar line.

Allegretto

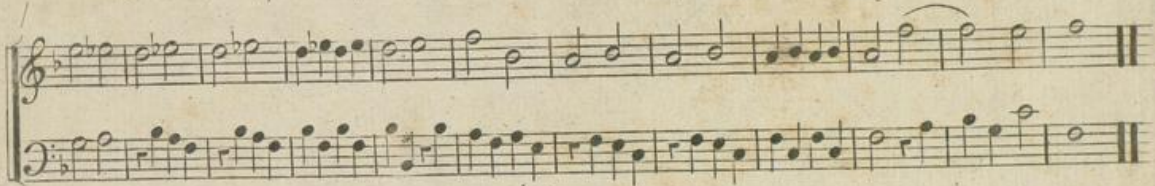
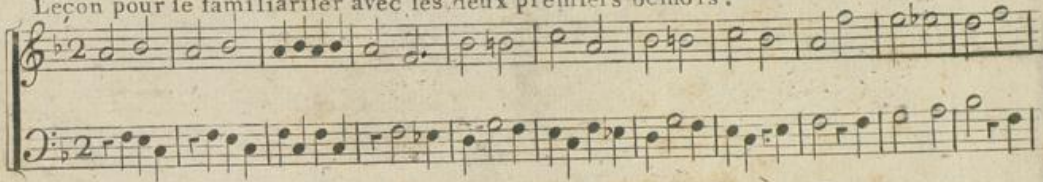
No. 96.

Musical notation for No. 96, consisting of two systems of treble and bass staves in G major, 2/4 time. The first system includes first and second endings. The second system continues the piece, ending with a double bar line.



Leçon pour se familiariser avec les deux premiers bémols.

No. 97.



Andantino.

No. 98.



Allegretto.

No. 99.

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "No. 99." in the tempo "Allegretto." The music is written in 2/4 time and is in the key of B-flat major (two flats). The score is arranged in seven systems, each consisting of a treble staff and a bass staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the seventh system.

Allegro

Nº. 100.

Leçon pour se familiariser avec l'ut et le sol dièses accidentels.

N° 101.

N° 102.

Nº 103.

Leçon pour se familiariser avec l'ut et le sol dièses.

Nº. 104.

Nº. 105.

Moderato.

Nº. 106.

Moderato.

Nº 107

Moderato.

Handwritten signature or scribble at the bottom right of the page.

Moderato.
N^o. 108.

Moderato.
N^o. 109.

The image displays a page of handwritten musical notation, numbered 87 in the upper right corner. The page is filled with ten systems of music, each consisting of two staves. The top staff of each system is written in a treble clef, and the bottom staff is in a bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The notation includes a variety of rhythmic values, including eighth, sixteenth, and quarter notes, as well as rests. The handwriting is clear and consistent throughout the page. There are some signs of age, such as slight discoloration and wear at the bottom edge of the paper.

Andante.

Nº. 110.

Musical score for No. 110, Andante, in G major, 2/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system is the beginning of the piece. The second system contains a first ending bracketed with repeat signs. The third system is the final ending, also bracketed with repeat signs.

Andante.

Nº. 111.

Musical score for No. 111, Andante, in G major, 2/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system is the beginning of the piece. The second system contains a first ending bracketed with repeat signs. The third system is the final ending, also bracketed with repeat signs.

Marche.

Nº. 112.

Musical score for No. 112, Marche, in G major, common time. It consists of two systems of two staves each. The first system is the beginning of the piece. The second system is the final ending, bracketed with repeat signs.

Moderato

Nº 113.

Andantino.

Nº. 114.

Andantino.

Nº. 115.

Leçon pour se familiariser avec le la et le mi dièses accidentels.

Nº. 116.

Moderato.

Nº. 117.

Andantino.

Nº. 118.

Variation.

Nº. 119.

Leçon pour se familiariser avec le mi et le la bémols.

N^o. 120.

N^o. 121.

Moderato.

N^o. 122.

Andantino.

A handwritten musical score on ten systems of staves. Each system consists of two staves, likely representing a treble and bass clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and staining. The score concludes with a double bar line at the end of the tenth system.

Allegro Moderato.

Nº. 123.

Handwritten musical score for a piece titled "Allegro Moderato" (No. 123). The score is written on ten systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in a minor key and common time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes dynamic markings like "p" and "f", and articulation marks like "+" and "x". The piece concludes with a double bar line.

Nº. 124.

Allegretto.

9

Handwritten musical score for a piece titled "Allegretto." The score is written on eight systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in 3/8 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age and damage, particularly a large dark stain on the right side.

Leçon pour se familiariser avec le fa et ut dièses accidentels.

Nº 125.

Musical score for exercise No. 125, consisting of two systems of treble and bass staves in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The first system contains two measures, and the second system contains two measures. The music features a mix of quarter and eighth notes with various accidentals.

Nº 126.

Allegro Moderato

Musical score for exercise No. 126, consisting of two systems of treble and bass staves in 6/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The first system contains two measures, and the second system contains two measures. The music features a mix of quarter and eighth notes with various accidentals. The second system includes first and second endings marked with '1' and '2'.

Allegro moderato.

No. 127.

The musical score is written in a single system with two staves per system. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth system.

Leçon pour se familiariser avec le sol et le ré dièses

No 128

No 129

Majeur.

This block contains the first system of handwritten musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a major mode, as indicated by the key signature of one sharp (F#) on the treble staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The piece concludes with a double bar line.

N° 130.

Andantino.

This block contains the second system of handwritten musical notation, labeled "N° 130." and "Andantino." It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The time signature is 6/8. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, with some complex rhythmic patterns. The piece ends with a double bar line.

This block contains the third system of handwritten musical notation, consisting of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a major mode. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The piece concludes with a double bar line.

Leçon pour se familiariser avec le mi et le si dieses accidentels.

Nº 131.

Musical notation for exercise No 131, measures 1-8. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The melody consists of quarter and eighth notes, with some accidentals (sharps and naturals) indicating the focus on F# and C#.

Nº 132.

Adagio.

Musical notation for exercise No 132, measures 1-16. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Adagio'. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The melody features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some accidentals.

Nº 133.

Allégo moderato

Musical notation for exercise No 133, measures 1-8. The piece is in common time (C) with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allégo moderato'. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The melody consists of quarter and eighth notes, with some accidentals.

This image shows a page of handwritten musical notation, numbered 101 in the top right corner. The page contains ten systems of music, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various note values, rests, and ornaments. The music appears to be a single melodic line with a basso continuo accompaniment. The paper is aged and shows some staining, particularly on the right side.

Allegro Moderato.

Nº. 134.

This block contains the handwritten musical score for piece No. 134. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The first system begins with a treble staff containing a melodic line and a bass staff with a more rhythmic accompaniment. The second system continues the piece with similar notation, ending with a double bar line.

Moderato.

Nº. 135.

This block contains the handwritten musical score for piece No. 135. It consists of two staves, treble and bass, in common time (C). The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals. The piece concludes with a double bar line.

This image shows a page of handwritten musical notation, numbered 105 in the top right corner. The page contains eight systems of music, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation is dense, featuring various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The paper is aged and shows some staining, particularly on the right side. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Leçon pour se familiariser avec le fa et le ré bémols.

Nº 136.

First system of musical notation for exercise No. 136, featuring a treble and bass staff in 2/4 time, key of B-flat major.

Second system of musical notation for exercise No. 136, featuring a treble and bass staff in 2/4 time, key of B-flat major.

Nº 137.

Allegro moderato

First system of musical notation for exercise No. 137, featuring a treble and bass staff in 2/4 time, key of B-flat major, with the tempo marking *Allegro moderato*.

Second system of musical notation for exercise No. 137, featuring a treble and bass staff in 2/4 time, key of B-flat major.

Third system of musical notation for exercise No. 137, featuring a treble and bass staff in 2/4 time, key of B-flat major.

Fourth system of musical notation for exercise No. 137, featuring a treble and bass staff in 2/4 time, key of B-flat major.

Nº 138.

Moderato

First system of musical notation for exercise No. 138, featuring a treble and bass staff in 2/4 time, key of B-flat major, with the tempo marking *Moderato*.

Handwritten musical score on page 103, featuring eight systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns, including triplets and a fermata.

Andantino.

Nº 139.

Adagio.

Nº 140.

This page contains a handwritten musical score for two staves, likely a piano or lute piece. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score consists of eight systems, each with a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The notation includes various rhythmic values, slurs, and triplets. The first system features a triplet of eighth notes in the treble staff. The second system has a complex, rapid passage in the treble staff. The third system includes a measure with a fermata in the treble staff. The fourth system shows a melodic line in the treble staff with a fermata. The fifth system continues the melodic development. The sixth system features a more active treble staff with slurs. The seventh system has a treble staff with several triplet markings. The eighth system concludes with a final measure in the treble staff marked with a '4' and a double bar line, and a corresponding final measure in the bass staff.

Allegro. §

Nº. 141.

Leçon pour se familiariser avec le premier bémol accidentel.

Nº. 142.

Allegro moderato.

Nº. 143.

The image shows a page of handwritten musical notation, page 109. It contains eight systems of music, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation is dense, with many notes and rests. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music appears to be a single melodic line with a basso continuo line. The paper is aged and shows some staining. The page number '109' is written in the top right corner.

Leçon pour se familiariser avec le ré et le la dièses.

N^o. 144.

Exercise No. 144 is written in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first system consists of two staves: the treble staff contains a melodic line with quarter and eighth notes, and the bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the piece, ending with a double bar line.

Moderato

N^o. 145.

Exercise No. 145 is marked 'Moderato' and is written in 2/4 time with a key signature of three sharps. It consists of six systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece. The second system features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and beams. The third system continues with similar rhythmic complexity. The fourth system includes a repeat sign at the end of the treble staff. The fifth system concludes the exercise with a final double bar line. The sixth system provides a final look at the piece's structure.

This page contains a handwritten musical score for a piece in G major (one sharp) and 3/4 time. The score is organized into eight systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth system.

Adagio.

Nº. 146.

Handwritten musical score for a piece titled "Adagio." with number "Nº. 146." The score is written on eight systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes fingerings such as "6" and "3". The piece concludes with a double bar line.

Andante.

113

Nº. 147.

Handwritten musical score for No. 147, Andante, page 113. The score consists of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features a complex, flowing melody in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Moderato.

Nº. 148.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of ten systems of two staves each. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The tempo is marked 'Moderato.' The piece is numbered 'Nº. 148.' in the upper left corner. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age and wear.

N^o. 149.

Musical score for exercise No. 149, 2/4 time signature. The score consists of two staves, Treble and Bass clef, in the key of D major (two sharps). The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

Andante.

N^o. 150.

Musical score for exercise No. 150, 3/4 time signature. The score consists of two staves, Treble and Bass clef, in the key of D major (two sharps). The tempo is marked 'Andante'. The melody is primarily in the treble clef, featuring several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The bass clef provides a simple harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

Andantino.

Nº 151.

The image shows a page of handwritten musical notation for a piano piece. The page is numbered 116 in the top left corner. The title 'Andantino.' is written above the first staff. To the left of the first system, the number 'Nº 151.' is written. The music is arranged in ten systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with slurs, ties, and repeat signs. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Allegro moderato

Nº 152.

The musical score is written in a single system of two staves per system, with a total of eight systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are some performance markings, including a '+' sign in the fourth system and a '1' above a note in the same system. The paper shows signs of age, including a prominent vertical crease down the center and some foxing.

Leçon pour se familiariser avec le ré et le sol bémols.

N° 153

Musical score for exercise N° 153, measures 1-8. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The melody is simple, consisting of quarter and eighth notes. The bass line provides a steady accompaniment with quarter notes.

N° 154

Musical score for exercise N° 154, measures 1-8. The piece is in 3/4 time and B-flat major, marked *Moderato*. It features a more complex melody with eighth and sixteenth notes. The bass line has a similar rhythmic pattern. Fingerings (1 and 2) are indicated for the final notes of both staves.

N° 155

Musical score for exercise N° 155, measures 1-8. The piece is in 3/4 time and B-flat major, marked *Andante*. The melody is more intricate, with many sixteenth and thirty-second notes. The bass line is also complex, with many sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music is in a minor key and features a complex, flowing melody in the treble staff and a more rhythmic accompaniment in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a continuation of the intricate melodic lines in the treble and the supporting bass line.

Andantino.

Nº. 156.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking 'Andantino.' and the number 'Nº. 156.'. The time signature changes to 6/8. The melody in the treble staff is more relaxed and features a prominent eighth-note pattern.

Fourth system of musical notation, showing the continuation of the 6/8 piece. The treble staff has a more active, eighth-note melody, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a repeat sign in the treble staff. The piece concludes with a final cadence in both staves.

Sixth system of musical notation, continuing the melodic development in the treble and the accompaniment in the bass.

Seventh system of musical notation, showing the final stages of the piece's development.

Eighth system of musical notation, the final system on the page, ending with a double bar line and repeat dots.

Allegro moderato

Nº. 157.

The musical score is written in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The piece is marked 'Allegro moderato' and numbered 'Nº. 157.'.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals, including naturals and flats.

The second system of musical notation consists of two staves in the same key signature and time signature as the first. It continues the melodic and harmonic progression with similar rhythmic patterns.

The third system of musical notation consists of two staves, continuing the piece with a focus on eighth-note runs in both hands.

The fourth system of musical notation consists of two staves, showing a continuation of the eighth-note patterns.

The fifth system of musical notation consists of two staves, concluding the main piece with a final cadence.

Leçon pour se familiariser avec le mi et le fi bécarré accidentels.

No. 158.

The first system of the exercise 'No. 158' consists of two staves in a key signature of three flats and a 2/4 time signature. It features a sequence of notes with various accidentals, including naturals and flats, designed for familiarity with these specific notes.

The second system of the exercise 'No. 158' consists of two staves, continuing the sequence of notes with various accidentals.

All^o. moderato.

No. 159.

The musical score is written in a single system with two staves per system. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The tempo marking is 'All. moderato.' The piece is numbered 'No. 159.' The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three flats and a common time signature.

Nº. 160.

Second system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three flats and a 3/4 time signature.

Third system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three flats and a common time signature.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three flats and a common time signature.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three flats and a common time signature.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three flats and a common time signature.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three flats and a common time signature.

Eighth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three flats and a common time signature.

Leçon pour se familiariser avec le la et le mi dièses accidentels.

N^o. 161.

Musical score for exercise No. 161, measures 1-8. The piece is in 2/4 time and D major. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The melody consists of quarter and eighth notes, while the bass line features a steady eighth-note accompaniment.

N^o. 162.

Affectuoso.

Musical score for exercise No. 162, measures 1-16. The piece is in 3/4 time and D major. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The melody is characterized by a more expressive, flowing line with many slurs and ties, while the bass line provides a steady accompaniment.

N^o. 163.

Allegretto.

Musical score for exercise No. 163, measures 1-8. The piece is in 6/8 time and D major. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The melody is more rhythmic and active, featuring many eighth and sixteenth notes, while the bass line is a steady eighth-note accompaniment.

A page of handwritten musical notation, numbered 125 in the top right corner. The page contains ten systems of music, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Moderato.

Nº. 164.

fuivez.

fuivez.

fuivez.

fuivez.

fuivez.

Andante.

Nº. 165.

fuivez.

fuivez.

fuivez.

fuivez.

fuivez.

fuivez.

suivez

suivez

Affettuoso.

No. 166.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system begins with the tempo marking 'Affettuoso.' and the number 'No. 166.'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The second system features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a fermata over a note in the final measure. The third system continues with more triplet markings. The fourth system includes a fermata over a note. The fifth system is marked 'Allegro.' and shows a change in tempo and dynamics, with more active rhythmic patterns. The score concludes with a final cadence.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

The seventh system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

The eighth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music concludes with a final cadence in the treble staff, marked by a double bar line and repeat dots.

Leçon pour se familiariser avec le fa et l'ut double dièse.

N^o. 167.

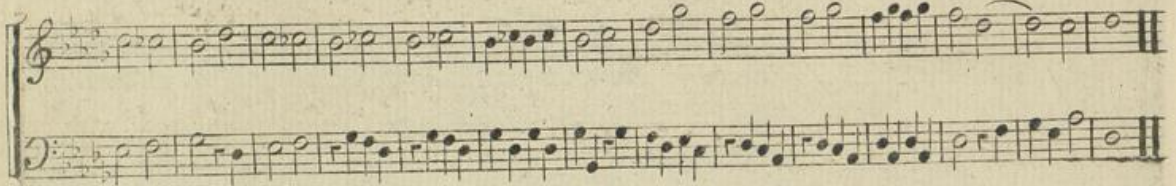
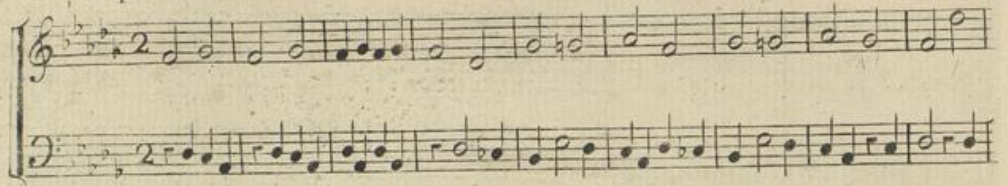
Allegretto

N^o. 168.

This page contains a handwritten musical score for a piece in G major, indicated by the key signature of one sharp (F#). The score is organized into seven systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final system.

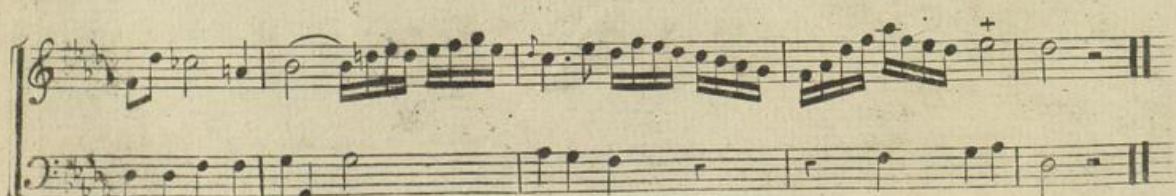
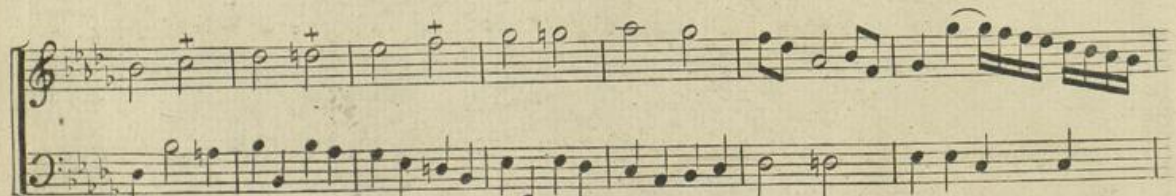
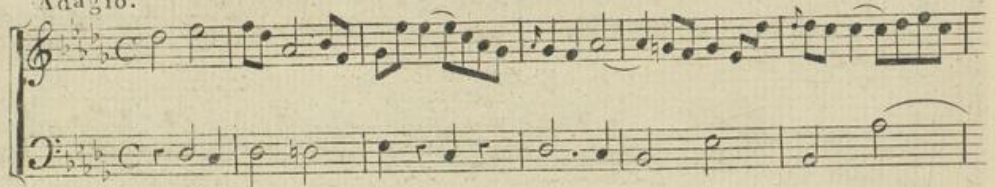
Leçon pour se familiariser avec le sol et l'ut bémol.

N^o. 169.



Adagio.

N^o. 170.



Allegro moderato.

Nº. 171.

Handwritten musical score for No. 171, Allegro moderato. The score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Leçon pour se familiariser avec le la et le mi bécarré accidentels.

N^o. 172.

N^o. 173.

Andantino. §

Moderato.

Nº. 174.

Leçon pour se familiariser avec le mi et le si dièses.

N^o. 175.

Allegro.

N^o. 176.

N^o. 177.

Leçon pour se familiariser avec l'ut et le sol doubles dièses.

N^o. 178.

Allegro moderato.

Leçon pour se familiariser avec l'ut et le fa bémol.

N^o. 179.

Musical score for No. 179, featuring two staves in 2/4 time with a key signature of three flats. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The piece concludes with a double bar line.

N^o. 180.

Andantino

Musical score for No. 180, featuring two staves in 3/4 time with a key signature of three flats. The tempo is marked 'Andantino'. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The piece concludes with a double bar line.

Nº 181.

Musical notation for exercise No. 181, consisting of two staves in 2/4 time with a key signature of three flats. The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. The piece concludes with a double bar line.

Nº 182.

Moderato

Musical notation for exercise No. 182, consisting of two staves in 2/4 time with a key signature of three flats. The tempo is marked "Moderato". The piece features a repeat sign and ends with a double bar line.

Moderato.

Nº. 183.

The musical score is written on eight systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The music is marked 'Moderato'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are some accidentals (sharps and naturals) and dynamic markings (accents) throughout the piece. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Allegro moderato.

Nº. 184.

Handwritten musical score for a piece titled "Allegro moderato." The score is numbered "Nº. 184." and consists of ten systems of two staves each. The notation is in a single system with a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age and wear, particularly along the right edge.

Moderato

Nº. 185.

The image shows a page of handwritten musical notation for a piano piece. The page is numbered '11' in the top left corner. The title 'Moderato' is written above the first system. To the left of the first system, the number 'Nº. 185.' is written. The music is arranged in seven systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. There are some markings like a '+' sign in the bass staff of the third system and a 'c' in the treble staff of the first system. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

This page contains a handwritten musical score consisting of seven systems. Each system is composed of two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The notation includes various note values, rests, and clefs. The key signature is consistently two flats (B-flat and E-flat). The first system shows a treble staff with a complex melodic line and a bass staff with a simpler accompaniment. The second system continues this pattern. The third system features a treble staff with a more active melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. The fourth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. The sixth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. The seventh system concludes the piece with a treble staff ending in a double bar line and a bass staff ending in a double bar line.

Allegro Moderato.

Nº. 186.

The musical score is written in 3/8 time and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by rhythmic complexity, with frequent eighth and sixteenth notes. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a prominent melodic line in the treble staff with a slur. The fourth system shows a change in the bass line's rhythm. The fifth system includes a sharp sign above a note in the treble staff. The sixth system concludes the piece with a key signature change to one flat (Bb) in the treble staff.

A handwritten musical score on six systems of staves. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps, flats, naturals), and slurs. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Allegro moderato.

Nº. 187.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The piece, numbered 187, begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The first system shows the initial entry of the piece. The second system continues the melodic development in the treble. The third system features a more active treble line with sixteenth-note patterns. The fourth system shows a change in texture with a more prominent bass line. The fifth system continues with intricate treble patterns. The sixth system features a treble staff with some rests, while the bass staff provides a steady accompaniment. The seventh system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble and a supporting bass line.

This page contains a handwritten musical score for a piece in G major, indicated by the key signature of one sharp (F#). The score is organized into eight systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is characterized by intricate, flowing melodic lines in the treble part, often featuring sixteenth and thirty-second notes. The bass part provides a steady accompaniment with a mix of quarter and eighth notes. The notation includes various ornaments and slurs, and the piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth system.

Allegro moderato.

Nº. 188.

The musical score is written on two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato.' The piece is numbered 'Nº. 188.' The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several instances of ornaments (trills) in the upper staff, particularly in the later sections of the piece. The score is divided into several systems, each with a repeat sign at the beginning. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

This page contains eight systems of handwritten musical notation. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth system.

Echelle diatonique, pour apprendre à connoître les notes de la clef d'ut sur la première ligne.

N^o. 189.

Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La,

Echelle dif-jointe, pour distinguer facilement les notes sur les lignes.

Echelle dif-jointe, pour distinguer facilement les notes sur les espaces.

Ut, Mi, Sol, Si, Ré, Fa, La. Ré, Fa, La, Ut, Mi, Sol.

N^o. 190.

N^o. 191.

Moderato.

N^o. 192.

Andante.

N^o. 193.

Mineur

N^o. 194.

Allegretto.

Moderato.

Nº. 195.

Nº. 196.

Affectuoso.

Nº. 197.

Amoroso.

Allegretto.

N^o. 198.

N^o. 199.

Mineur.

Allegretto.

N^o. 200.

fin. fin.

Nº. 201. Moderato.

Nº 202.

Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut.

Fa, La, Ut, Mi, Sol, Si. Mi, Sol, Si, Ré, Fa, La, Ut.

Leçon pour apprendre à nommer les notes.

Nº. 203.

Audantino.

Nº. 204.

No. 205.

Andantino.

No. 206.

Andantino.

Allegro moderato

Nº 207.

Andante

Nº 208.

Larghetto.

No. 209.

Allegro moderato

No. 210.

Nº. 211.

Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol.

Ré, Fa, La, Ut, Mi, Sol. Ut, Mi, Sol, Si, Ré, Fa.

Leçon pour apprendre à nommer les notes.

Nº. 212.

Nº. 213.

Allegretto.

Nº. 214.

Andantino.

Nº. 215.

Grazioso.

Nº. 216.

Moderato.

Andante.
N^o. 217.

Allegretto.
N^o. 218.

Andante.
N^o. 219.

Allegretto moderato.

No. 220.

N^o. 221.

Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol.

Sol, Si, Ré, Fa, La, Ut, Mi, Sol. La, Ut, Mi, Sol, Si, Ré, Fa.

• Leçon pour apprendre à nommer les notes dans les sons graves.

N^o. 222.

N^o. 223.

Leçon pour l'étendue de la voix.

N^o. 224.

Andante.

Moderato.

Nº. 225.

Musical score for Moderato, No. 225. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of two systems of two staves each. The first system begins with a repeat sign. The second system contains a double bar line with repeat dots on both sides, indicating a first ending. The piece concludes with a final double bar line.

Allegretto.

Nº. 226.

Musical score for Allegretto, No. 226. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 6/8 time signature. It consists of two systems of two staves each. The first system begins with a repeat sign. The second system contains a double bar line with repeat dots on both sides, indicating a first ending. The piece concludes with a final double bar line.

Allegretto.
N^o. 227.

Moderato.
N^o. 228.

No. 229.
All^o Moderato.

The musical score consists of ten systems, each with two staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and repeat signs. The piece is marked 'All^o Moderato' and is numbered 'No. 229'.

Cette planche est destinée pour apprendre à connoître le nom des touches et leurs synonymes c'est-à-dire les différentes notes qui se font avec la même touche.

La portée (A), renferme l'étendue du Clavier dans l'ordre naturel; c'est-à-dire, sans dièses ni bémols, ce qui suppose qu'il n'est question dans cette gamme que des grandes touches, et que les petites ne sont pas comprises.

La portée (B), renferme tous les synonymes de la portée (A); c'est-à-dire, toutes les notes qui se font avec les mêmes touches de cette première portée.

La portée (C), renferme l'ordre des petites touches par dièses.

La portée (D), renferme l'ordre des petites touches par bémols, qui sont les synonymes de la portée (C), comme la portée (C) est synonyme de cette quatrième portée, vu que la note dièse et la note bémol, se font avec la même touche.

TABLÉAU GÉNÉRAL DU CLAVIER

The image displays a historical musical score titled "TABLÉAU GÉNÉRAL DU CLAVIER". It consists of four staves, labeled D, C, A, and B from top to bottom. Each staff contains musical notation with notes and stems, accompanied by solfège labels (Si, La, Sol, Ré, Mi, Fa, Ut) written above or below the notes. The notes are arranged in a grid-like fashion across the staves, representing the layout of a keyboard. The paper is aged and shows some staining. The notation includes various note values and accidentals (sharps and flats).

Lom.

