

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Così fan tutte o sia la scuola degli amanti

Mozart, Wolfgang Amadeus

Bonn, [1799]

No. 29. Duetto

urn:nbn:de:bsz:31-44654

Duetto.

N.º 29.

Adagio.

Fiord:
 Fra gli amfles.si in pochi i stan.ti giun.ge.rò del fi.do spo.so, scon.o..sciuta a lui da:
 Auf, ins Schlachtfeld will ich ihm fol.gen: un.erkannt an fei.ner Rechten, muthig ftreiten, tapfer

van.ti in quest'a..bi.to ver.rò, in quest'a..bi.to ver.rò. Oh che gio.ja si suo bel co.re prove.
 fech.ten, mit ihm thel.len Freud' und Schmerz, mit ihm thel.len Freud' und Schmerz. Und mit in.ni.gem Ent.zücken wird er

Ferr:
 ra nel rav.vi.sar.mi. Ed in tan.to di do..le.re me.schi.nel.lo fo mi mor.rò, me.schi.nel.lo fo mi mor.rò. Co..va
 an die Brust mich drücken. Ach vor Kummer und Ver.zweiflung bricht mein lie.be.krankes Herz, bricht mein lie.be.krankes Herz. Gott was

Fiord:

Ferr:
 veggio! son tra-di-ta! deh par-ti-te... Ah, no, mis vi-ta con quel
 seh ich! bin ver-rathen! Fort, ver-lafs mich! Dich sollt' ich laf-fen: nein, ich

Allegretto

fer-ro di-tua ma-no quefio cor tu fe-ri-ra-ti, e se for-za od-dio, non hai,
 kann dich nicht ver-laf-fen, He-ber will ich hier er-bla-fen, Ach, von dei-ner Hand, zu fter-ben,

Fior:
 Ta-ci... ah! me, son ab-ba-ftan-za tor-men-ta-ta, ei in fe-
 Himmel, Himmel, ach! mir rafften Schla-gen fuhl' ich Mit-leid hier flich

io la man ti re-ga-ro, ti re-ga-ro.
 welch ein mir er-wunfchter Tod, er-wunfchter Tod!

14. ce! re - gen!

Ab, che omai la sua co - stan za, O, er weifs mein Herz zu rühren,

a quel sguardo, a quel che o, er weifs mein Herz zu

Ab, che o - mai la sua co - stan za, a quel sguardo, a quel che di - ce, Ha, dies scheint ihr Herz zu rühren,

di - ce, in - co - min - cia a vacil - lar, in - co - min - cia a vacil - lar, in - co - min - cia a vacil - lar, sor - gi sor - si... rühren, bald fängt es zu wanken an, bald fängt es zu wanken an, bald fängt es zu wanken an, Laß mich; fle... he!

in - co - min - cia a va - cil - lar, in - co - min - cia a vacil - lar, in - co - min - cia a vacil - lar. In - bald fängt es zu wanken an, bald fängt es zu wanken an, bald fängt es zu wanken an. Hier

crus. *p.* *crus.* *p.*

Per pie-tà, da me che chie-di? Ah non son, non son più
 Wie, ist Lie-be dein Be-wer-ben? Wilhelm! ach wo ist ein
 van, io credi! Il tuo cor, o la mia morte! ce-di
 will ich ster-ben! Lie-be! Ach stauß laß mich ster-ben. filer, Ge-

forte: ah non son, non son più for-te, Dei con-siglio. ah non son più for-te! Dei con-
 Reiter! Wilhelm! ach wo ist ein Ret-ter! Hilf' ihr Got-ter! ach wo ist ein Ret-ter! Hilf' ihr
 ca-ra... ce-di ca-ra... ce-di ca-ra... ce-di ca-ra...
 lieb-te! Hier, Ge-lieb-te! Hör' o Theu-re! Hol-des Mädchen!

Ferr
 siglio! Vol-già me pie-to-so il ci-glio, in me sol-tro-var-tù puo-i
 Got-ter! Sieh - mein Herz schlägt dir ent-ge-gen, laß zum Mit-leid dich be-we-gen;

Larghetto.

V. S.

giusto ciel. giusto ciel. giusto
Himmel, ach — Himmel ach! Him-mel

spo-so, a-man-te, e più, se vuol, i-dol mio più non tar-dar, spo-so, a-man-te,
in-ulg. Theu-re mit Ent-zü-cken drück ich dich an mei-ne Brust, Theu-re! zum Mit-leid

ciel! cru-del — haf vi-u-to! Fa di me quel che ti
ach! ich bin — be-sie-get; Herz und Hand sey e-wig

e più, se vuol, i-dol mio più non tar-dar.
lass dich be-we-gen! fieh mein-Herz schlägt nur für dich.

par! dein! Ab-brac-ciam-ci, Wel-che Freu-de, o ca-ro be-ne, eun con-sorto a tan-te pe-ne sia lan- welch Ent-zü-cken! dich an mei-ne Brust zu dru-cken, ist der

Andante.

Ab-brac-ciam-ci, Wel-che Freu-de, o ca-ro be-ne, eun con-sorto a tan-te pe-ne sia lan- welch Ent-zü-cken! dich an mei-ne Brust zu dru-cken, ist der

guit di dol-ce af-fet-to, di di-let-to so-spi-rar. Ab-brac-ciam-ci, o ca-ro be-ne, ab-brac-ciam-ci, o ca-ro Lohn für Schmerz und Leiden, ist der Liebe Har-mo-nie. Wel-che Freu-de, welch Ent-zü-cken! wel-che Freu-de, welch Ent-

guit di dol-ce af-fet-to, di di-let-to so-spi-rar. Ab-brac-ciam-ci, o ca-ro be-ne, o ca-ro Lohn für Schmerz und Leiden, ist der Liebe Har-mo-nie. Wel-che Freu-de, welch Ent-zü-cken! welch Ent-

Musical accompaniment for the second system, including piano and bass staves.

he-ne, eun con-sor-to a tan-te, pe-ne sis lan-guir di dol--ce af-fet-to, di di-let-to so-spi-rar, so-spi-
 zücken dich an mei-ne Bruft zu drücken, ist der Lohn für Schmerz und Lei-den, ist der Lie-be Har-mo-nie, ist der

he-ne, eun con-sor-to a tan-te pe-ne sis lan-guir di dol--ce af-fet-to, di di-let-to so-spi-rar,
 zücken dich an mei-ne Bruft zu drücken, ist der Lohn für Schmerz und Lei-den, ist der Lie-be Har-mo-nie,

rar, so-spi-rar, di di-let-to so-spi-rar, so-spi-rar, so-spi-rar, di di-
 Lie-be Har-mo-nie, ist der Lie-be Har-mo-nie, ist der Lie-be Har-mo-nie.

so-spi-rar, so-spi-rar, di di-let-to so-spi-rar, so-spi-rar, so-spi-rar, di di-
 ist der Lie-be Har-mo-nie, ist der Lie-be Har-mo-nie, ist der Lie-be Har-mo-nie, ist der

di di let to so spi rar, di di let to so spi rar, di di let to so spi rar, di di
 ist der Lie be Har mo nie, ist der Lie be Har mo nie, ist der Lie be Har mo nie, ist der

let to so spi rar, di di let to so spi rar, di di let to so spi rar, di di
 Lie be Har mo nie, ist der Lie be Har mo nie, ist der Lie be Har mo nie, ist der

mf. p. *mf. p.* *ff.* *ff.*

let to so spi rar.
 Lie be Har monie.

let to so spirar.
 Lie be Har mo nie.

cris. *ff.* *ff.*