

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Camilla

Paër, Ferdinando

Hamburg, [ca. 1800]

No. 20. Recit. ed Aria

urn:nbn:de:bsz:31-44723

Nº 20.
Andante
sostenuto.

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. The second system features a vocal line for Camilla, marked *Recit.*, with the lyrics: "Trascorsi l'ora nata e omai la Vorüber ist der Abend ja felbt vor". The third system continues the piano accompaniment. The fourth system shows a vocal line with the lyrics: "notte è sul finir. Neissuno il poco cibo cheilmioduol sostenta recomai ancor, rem- über die Mitternacht. Und niemand bringt mir die Nahrung, die in diesem Grabe mich nocherhält. Ich". The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system features a vocal line with the lyrics: "brato m'era d'udir lontane voci e certi confu si piagni stei ma le amarit ti forse, raccol ai in van, hörte dumpfes Geräusch, entfernte Stimmen, und leife verwirrte Klage töne, doch aus meiner Höle dringt nie ein Laut". The seventh system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

rispondar non pote - i. Se quei Soldati... sescoprissell
dahn, wo Menfchen wohnen. Wenn jene Wasche... weidcr Herzog

Allo maestoso. *Presto.*

f *p* *p*

Duca, che Loredan... se un novo fulmine non pre - viso oh Ciel! se pol - - - ta per
wüßte, daß Loredan... wenn neues Mißgeschick jetzt mich trüße! Gott! wenn von al - - - lem ver -

ff *sp* *fp*

semper in questa fonda, vo - rag - - gi - ne di morte! Fossi la so - la almen, fos - si la so - la al -
lassen in dieser Höle des Hun - gers Raub ich würde... Gott! wär ich nur allein! Gott! wär ich nur al -

Andte sostenuto. *dol.*

men. ma questo in belle fanciul, que - sto in nocente. ah lungi. lungi da me presaggi or - ren - di, no, non sa -
 lein! Ach dieses armes Geschöpf! der gute Knabe! O fliehe, fliehe von mir furchtbare Ahndung! es kann nicht

ffz *p* colla parte.

rà! fidiam al ciel! eh, no! dorme Adol - fino... si... dorme! e questo sonno on - de o -
 feyn. Gerechter Gott! Ach nein! Schlaf, süßer Knabe! ja schlafe. Dein sanfter Schummer, ist Er -

f *p* *to*

blia: suoi mali, e pur do - no del ciel, e pur do - no del ciel! da - to si mor - ta - li!
 leichterung in Kummer; ist das größte Geschenk, ist das größte Geschenk das dir die Gottheit gab.

All? *f*

Larghetto.

Ca-ra par-te di me-stessa ti ri-po-sa in que-sto se-no,
 Du mein Al-les! o genieße jetzt im Schla-fe sanf-te Freuden,

ti ri-po-sa in questo se-no, e sia pla-ci-do e se-re-no, il tuo
 jetzt im Schla-fe sanfte Freuden, und ver-träume leicht das Leiden, das du

son-no o mio te-soy, e sia pla-ci-do e se-re-no il tuo sonno, mi-o tè-
 Ar-mer schon dich traf, und ver-träume leicht das Lei-den, das du Armer schon dich

sfz

V.S.

sor. Dormi suon de bac-ci mie-i, dormi, dormi, o dolce amo-
 traf. Schlafe un-ter meinen Küf-ten, schlafe, schlafe, o holder Kna-

re! Nel bac-ciar ti io sen-to al
 be! Al-ler Kummer den ich

All^o
 p f colla parte. pp

core, di le guar-ri ogni do-lor, nel bacciar ti io sento al co-re, io sento al
 habe schweig bey dei-nem sanf-ten Schlaf, aller Kummer den ich hier ha-ze, den ich hier

a tempo.

co - - re, di le guar-si o - gni do - lor, di le guar-si di le guar-si o - gni do - - lor, di le
 ha - = be schweigt bey dei - nem sanften Schlaf, schweigt bey deinem, schweigt bey dei - nem sanf - ten Schlaf, schweigt bey

guar - siogni do - lor, di le guar - siogni do - lor, o - gni do - - lor, o - gni do - lor, o - =
 dei - nem sanf - ten Schlaf, schweigt bey dei - nem sanf - ten Schlaf, bey dei - nem Schlaf, bey dei - nem Schlaf, bey

gni do - - lor,
 dei = = nem Schlaf.

fp *p* *f* *ff*