

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Camilla

Paër, Ferdinando

Hamburg, [ca. 1800]

Atto terzo

urn:nbn:de:bsz:31-44723

Nº 20.
Andante
sostenuto.

Camilla Recit.

Trascorsi l'ora nata e omai la
Vorüber ist der Abend ja felbt vor

Recit.

notte è sul finir. Nessuno il poco cibo che il mio duol sostenta recoma ancor, rem-
über die Mitternacht. Und niemand bringt mir die Nahrung, die in diesem Grabe mich noch erhält. Ich

brato m'era d'udir lontane voci e certi confusi piagni a lei male amariti forse, raccolsi in van,
hörte dumpfes Geräusch, entfernte Stimmen, und leise verwirrte Klage töne, doch aus meiner Höle dringt nie ein Laut

men. ma questo in belle fanciul, que - sto in nocente. ah lungi. lungi da me presaggi or - ren - di, no, non sa -
 lein! Ach dieses armes Geschöpf! der gute Knabe! O fliehe, fliehe von mir furchtbare Ahndung! es kann nicht

sfz *p* colla parte.

rà! fidiam al ciel! eh, no! dorme Adol - fino... si... dorme! e questo sonno on - de o -
 feyn. Gerechter Gott! Ach nein! Schlaf, süßer Knabe! ja schlafe. Dein sanfter Schummer, ist Er -

f *p* *to*

blia: suoi mali, e pur do - no del ciel, e pur do - no del ciel! da - to si mor - ta - li!
 leicherung in Kummer; ist das größte Geschenk, ist das größte Geschenk das dir die Gottheit gab.

All? *f*

Larghetto.

Ca-ra par-te di me-stessa ti ri-po-sa in que-sto se-no,
 Du mein Al-les' o genieße jetzt im Schla-fe sanf-te Freuden,

ti ri-po-sa in questo se-no, e sia pla-ci-do e se-re-no, il tuo
 jetzt im Schla-fe sanfte Freuden, und ver-träume leicht das Leiden, das du

son-no o mio te-soy, e sia pla-ci-do e se-re-no il tuo sonno, mi-o tè-
 Ar-mer schon dich traf, und ver-träume leicht das Lei-den, das du Armer schon dich

sfz

V.S.

sor. Dormi suon de bac-ci mie-i, dormi, dormi, o dolce amo-
 traf. Schlafe un-ter meinen Küf-ten, schlafe, schlafe, o holder Kna-

re! Nel bac-ciar ti io sen-to al
 be! Al-ler Kummer den ich

All^o
 p f colla parte. pp

core, di le guar-ri ogni do-lor, nel bacciar ti io sento al co-re, io sento al
 habe schweig bey dei-nem sanf-ten Schlaf, aller Kummer den ich hier ha-ze, den ich hier

a tempo.

co - - re, di le guar-si o - gni do - lor, di le guar-si di le guar-si o - gni do - - lor, di le
 ha - = be schweigt bey dei - nem sanften Schlaf, schweigt bey deinem, schweigt bey dei - nem sanf - ten Schlaf, schweigt bey

guar - siogni do - lor, di le guar - siogni do - lor, o - gni do - - lor, o - gni do - lor, o - =
 dei - nem sanf - ten Schlaf, schweigt bey dei - nem sanf - ten Schlaf, bey dei - nem Schlaf, bey dei - nem Schlaf, bey

gni do - - lor,
 dei = = nem Schlaf.

fp *p* *f* *ff*

Camilla. **Adolfo.** **Finale.**
 N° 21. *Figlio! Madre! gli stessi mali tu soffri pur, e perchè non possi i' o soppor - tar li u - gual -*
Armer! Mutter! was ich jetzt leide fühlst du ja auch, und warum fällt ich minder wohl das Schlimme dulden

Tempo giusto.

Camilla.
mente e a me dà forza l'uso... l'età... ma tu... gran Dio! pie - tade d'una Madre in - fi - ce! ah fa ch'io possa riscal -
können? Ach ich bin starker! Gewohnheit... die Zeit... doch du... Erbarmung! laß enden meinen Jammer. O Schicksal! gieb mir ein Mittel diesen

Andante. **Adolfo.**
dar questo misero inno - cente. Mama! non t'accu - rar! no, non hò niente ad, non hò
armen Unschuldigen zu retten. Mutter! nein, sey nicht bang! sieh, mir ist gar nichts nichts glaub mir,

Andte pp

Camilla. **Allo.**
niente io sento ancor le forza an - cor. Ah figliol che vedo? e gli vien
gar nichts, ich fühle.. noch Kraft.. noch Stärke.. ich fühl... Mein Adolf! was machst du? Himmel! er

Allo.

meno! Stirbt mir! ah figlio! figlio! la man mi stringe, oh Dio! oh Dio! mi lascia e muore! Ach Adolf! Adolf! Sein Leben fliehet o Himmel! was thu ich? fein Athem vergehet!

All^o assai.
Oh spassi-mo! oh do-lo-re! ai-ta, ai-ta, madre io son, son. Ach welch ein Schmerz! O Erbarmen! Ach Weh' mir! Ach Weh' mir! Mutter bin ich, ja.

O madre! O Numi! O gen-ti! a priti o Ciel! na-tu-ra, na-tu-ra al fin mi sen-ti! Mutter! O Gottheit! o Mensch-heit! öffnedich o Erde! verbirg mich Auch meine Kräfte schwinden!

Presto. Moderato assai.

(Man sieht Licht an der obern Öffnung des Gewölbes.)
Ma quale io reggo? quale improvi-so chia- Doch! was war das? Welcher Sonnenstrahl fiel da-

tor. her! Quel raggio imbianca queste funebri mura, tanta luce qui mai non pene-
 Welch Licht umschimmert diese verborgne Mauern! so viel Klarheit drang niemals an diesen

trò, verrebbe forse, ah figlio Adolfo mio! fa cuore! guarda... ah! tutto sparisce, tutto e questa lampada che si
 Ort. was soll ich denken! mein Adolf! geliebter Knabe erwache! siehe! Ach alles verschwindet! alles auch dieser Lampe Schein wird ver-

cuore vien m'addita il sempiterno orrore! ah lascia ah crudo Padre, no più speme non
 löschen und mich umhüllen, des Todes Schauder und Schrecken! Verlassen bin ich von allen, keine Hoffnung ist

r'e, non r'e più speme, abbraccia moi o figlio a questo seno, torna infelice e almen moriamo insieme!
 mehr, nein, keine Hoffnung! Komm mein Sohn! o komm in meine Arme! komm mein Geliebter! laß so zusammen uns sterben!

The image shows a page of a musical score, page 108. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in both Italian and German. The music is in a dramatic style, with a key signature of one flat and a time signature of 4/4. The piano part includes dynamic markings like *pp* and *fz*. The lyrics describe a scene of despair and a plea for help.

(Man hört Schläge in der Ferne.)

Che ascol - to!
Was hör ich!

Recit.

piombà! qualche colpo quà sopra, ah si, la vol - ta e scossa e cupe, da lontan rim -
Schläge? welch Ge - töse da oben? O Gott! die Wölbung er - be - bet und dumpfig hör ich's wieder -

Recit.

bomba che fi - a vaneggioio mai. Ah si battono, ah si, non n'ingannai.
hallen, was ist das? wie? war es Täufchung? Ach nein, es ist wahr, nein nein, keine Täufchung!

170 Coro. (in der Ferne) Camilla. Coro. Camilla.

Ca-mil-la! U-distio figlio! Ca-mil-la! u-distio! u-distio!
 Camil-la! Mein Sohn, o höre. Ca-mil-la! Er- wache, o höre. Ohime! cessai ro-
 Wehmir! schon ist es

Ca-mil-la! Ca-milla!
 Ca-mil-la! Ca-milla!

Andante.

more, piu nulla sento; oh Dio!
 Stille, kein Laut zu hören! O Himmel!

Ca-mil-la! Ah figlio mio! senti tu an-
 Ca-mil-la! Ach mein Sohn! hörst du dies Ge-

Ca-mil-la!
 Ca-mil-la!

Sempre lo stesso tempo.

Coro.
 cora? Ca-mil-la! Siete qui, veniamo per sal- var- vi! Ah salvate mi figlio, ecco lo qui!
 toffe? Ca-mil-la! Sey getroft, wirkomendich zu ret- ten! Ach nur rettet den Knaben! hier! er, hier.

Ca-mil-la! Siete qui, veniamo per sal- var- vi!
 Ca-mil-la! Sey getroft, wirkomendich zu ret- ten!

piu All.

Duettino.

Camilla.

Cle_men-te Ciel, che ai mi-se-ri. so-la speranza sei.
 O Gottheit voll Er-bar-men! Du ein-zig-er Trost des Armen!

Adolfo.

Cle-men-te Ciel, che ai miseri. so-la speranza,
 O Gottheit voll Er-barmen! Du ein-zig-ge Hoff-nung.

Andante.

p *sfz* *p* *sfz*

so - la speranza sei, as - colta i nostri gemiti, se - con - da i voti miei al pianto d'una Madre.
 du - ein-zig-er Trost des Armen! er - hö-re un-ser Flehen, und lass uns Rettung sehen, die Thränen einer Mutter,

so - la speranza sei, as - col - tai nostri gemiti, se - conda i vo - ti miei al pianto di mia
 du ein-zig-er Trost des Armen! er - hö - re un-ser Flehen, er - hö-re doch mein Flehen, die Thränen meiner

V.S.

cedi clemente, cedi clemente Ciel, al pianto d'una Madre, al pianto d'una Madre, ce-di, ce-di,
 trockne o Ew'ger sic, trockne o Ew'ger sic, die Thränen einer Mutter, die Thränen einer Mutter, trockne, trockne.

Madre, cedi clemente Ciel, al pianto di mia Madre, ah ce di al pianto di mia Madre, ce-di, ce-di,
 Mutter, trockne o Ew'ger sic, die Thränen meiner Mutter, die Thränen meiner guten Mutter, trockne, trockne.

ce - - - di cle-men - te ciel, cedi clemente ciel, cedi clemente ciel.
 trock - - - ne o Ew' ger sic, ja, trockne o Ew'ger sic, ja, trockne o Ew'ger sic.

ce - - - di cle-men - te ciel, cedi clemente ciel, cedi clemente ciel.
 trock - - - ne o Ew' ger sic, ja, trockne o Ew'ger sic, trockne o Ew'ger sic.

Allegro. (Das Gewölbe wird erbrochen.)

ff

Ghitta.
Soprani.
Alti.
Coro.
Cienzo.
Tenori.
Genaro,
- Cola
- Bassi.

È sal-voil figlio sal-va è la madre. oh sor-te, oh giu-bilo, oh lie-to
Ha! Rettung bringen wir für euch beyde. O Tag der Freu-de! O süß-see

È sal-voil figlio sal-va è la madre. oh sor-te, oh giu-bilo, oh lie-to
Ha! Rettung bringen wir für euch beyde. O Tag der Freu-de! O süß-see

È sal-voil figlio sal-va è la madre. oh sor-te, oh giu-bilo, oh lie-to
Ha! Rettung bringen wir für euch beyde. O Tag der Freu-de! O süß-see

È sal-voil figlio sal-va è la madre. oh sor-te, oh giu-bilo, oh lie-to
Ha! Rettung bringen wir für euch beyde. O Tag der Freu-de! O süß-see

V.S.

di, oh sorte, oh giubi-lo, oh giubi-lo, oh lie-to di, oh lie-to di!
 Glück! O Tag der Freu-de! O Freu-de! O süf-ses Glück! O süf-ses Glück!

di, oh sorte, oh giubi-lo, oh giubi-lo, oh lie-to di, oh lie-to di!
 Glück! O Tag der Freu-de! O Freu-de! O süf-ses Glück! O süf-ses Glück!

di, oh sorte, oh giubi-lo, oh giubi-lo, oh lie-to di, oh lie-to di!
 Glück! O Tag der Freu-de! O Freu-de! O süf-ses Glück! O süf-ses Glück!

di, oh sorte, oh giubi-lo, oh giubi-lo, oh lie-to di, oh lieto oh lie-to di!
 Glück! O Tag der Freu-de! O Freu-de! O süf-ses Glück! O süf-ses Glück!

Camilla.
 Loredano! Ah! quale in contro è questo?
 Loredano! Hier finden wir uns wieder?

Adagio.
 Camilla!
 Camilla!
 ah! quale in contro è
 Hier sehe ich dich

Tu de miei ma-li auto - re! tu, mio li - be - ra - tor!
 Du, meiner Leiden Stif - ter! Du bist's der mich be - freyt!

questo. Voi, di mio Zio consor - te? Voi, condanna - ta a mor - te!
 wieder, Du, meines Oheims Gat - tin? Du, so von ihm miss - han - delt!

sfz *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

Andante.

Oh del eccel - sa men - te! provi - de vie stu - pen - de! provi - de vie stu -
 O e - wige Vor - se - hung! wie verhüllt sind deine We - ge! wie verhüllt sind dei - ne

Oh del eccel - sa men - te! provi - de vie stu - pen - de! provi - de vie stu -
 O e - wige Vor - se - hung! wie verhüllt sind deine We - ge! wie verhüllt sind dei - ne

Andante.

p *sfz*

peu-de, v'a-do-rae non compren-de, la gra-ta-uma-ni-tà, v'a-do-rae non compren-de la
 We-ge, du machst mein Staunen re-ge wie mei-ne Dankbarkeit, du machst mein Staunen re-ge wie

pen-de, v'a-do-rae non compren-de, la gra-ta-uma-ni-tà, la gra-ta-uma-ni-
 We-ge, du machst mein Staunen re-ge wie mei-ne Dankbarkeit, wie meine Dankbar-

gra-ta-uma-ni-tà, la grata-uma-ni-tà, la gra-ta-uma-ni-tà.
 mei-ne heisse Dankbarkeit, wie mei-ne Dankbar-keit, wie mei-ne Dankbarkeit.

ta, la gra-ta-uma-ni-tà, la grata-uma-ni-tà, la gra-ta-uma-ni-tà.
 keit, wie mei-ne Dankbarkeit, wie mei-ne Dankbar-keit, wie mei-ne Dankbarkeit.

Cam: Che dite? Was sagst du?
 Gen: Che dite? No ta- Nein, du
 Lor: Was sagst du?
 Genaro. Buone nove, buone nove, buonissime belle, viene il Duca, viene il Duca. Senti-te, senti-te! No ta-
 Neue Freude! neue Freude! seyd lustig ihr Leute! unser Herzog kömmt schon wieder! Nun hö-ret, seyd stille! Nein, du

All^o agitato.

Cam: Ma par-la-te, Nun fo-rede!
 Tutti. Di- So
 Lor: ce-te, lascia-te m'udi-te, lascia-te m'udi-te. che fù, che fù. Di- So
 Schweigest, ich werd es erzäh-len, seyd stille und höret! Wer kömmt? wer kömmt
 Cola. ce-te, lascia-te m'udi-te, lascia-te m'udi-te. già viene, già viene. tut-to adesso dirò vi, Di-
 Schweigest, ich werd es erzäh-len, seyd stille und höret! Er kömmt schon! Er kömmt schon! Al-les willich euch erzäh-len! So

V. S.

sù! di sù!
 sprich! fo sprich!

sù! di sù!
 sprich! fo sprich!

sù! tut - to addes - so dirò vi, di sù!
 sprich! Al - les will ich euch erzäh - len. fo sprich!

Ba - lordo! dite non si
 Ha! Schurke das sicut ganz dir
 Io fuggi - va!
 Ich nahm reichs aus!

p *f* *sfz*

Ghitta.
 Sen - ti - te! tutto il fat - to sapre - te da me!
 Seyd ruhig! al - les mache ich treulicheuch kund!

quan - do vidde il nostro
 Als Ge - fahr dem Herzog

tratta. va a - van - ti, va a - van - ti!
 ähnlich. fort pack dich! fort pack dich!

pp

Duca. il pe-ri-co-lo si grave, de pe-ri-re in questa buca, perche in dare a voi la chiave, non fu in tempo, non fu in drohte, fucht' er noch vom Hungertode Kind und Gottinn zu befreyn, diesem Herrngab er den Schlüssel, doch ver-gafs er, doch ver-

Cam. e Ghit. Ghitta.
 tempo. Ta-ci tu, non tocca a te. Non fu in tempo, d'indi-carri certa molla e certa porta.
 gafs er Schweige du, und rühr dich nicht. Er ver-gafs, dafs zu dem Orte ihm al-lein bekannt die Pforte.

Cola.
 Non pote, non potè...
 Er vergafs, er vergafs

Cola.
 Alla fin per far la
 Endlich um es kurz zu

Ta-ci tu, non tocca a te.
 Schweige du, und rühr dich nicht.

corta quando vidde madre e figlio, si Signore in gran pe-ri-glio; si Signo-re in gran pe-ri-glio, dal ri-morso dal do-
 machen, dacht' er, wie in diefem Grabe hilflos jammre Weib und Knabe, hilflos jammre Weib und Knabe, voll von Reue, Angst und

Ghitta.
 Suppli-candò l'Uffi-cia-le. che corresse, che sal-
 Jammern'd bat er jetzt den Hauptmann um das Unglück abzu-
 lo-re tut-to disse si Si-gno-re. che mandasse il Corpo-ra-le
 Schrecken, wagt er al-les zu ent-decken, cillig Leute herzu-senden

Gen.
 vasse, per pietà, colle bel-le colle bel-le. Ma, che sere co-co li
 wenden, voll Gefühl, und voll Mitleid, ja voll Mitleid. Doch, da ist er, da kömmt er
 che re-desse, che parlas-se, per compassio-ne, colle buone, colle buone,
 um zu suchen, um zu sehen, ja voll von Mitleid, voll von Mitleid, voll von Mitleid.

ecco li qui, ecco li qui.
 Da ist er ja! Da ist er ja!
 ecco li qui, ecco li qui.
 Da ist er ja! Da ist er ja!
 quì
 selbst. Da ist er ja! Da ist er ja!
 Duca.
 Mia Moglie, il figlio, ecco li an-cora! ah! mai più
 Ca-milla! mein Adolf! Euch seh ich wieder! Ach! Euch ver-
 Al-
 Allegretto giusto.
 Ufficiale.
 perderli, mai più non vò, nò, mai più non vò, Il Duca accusavi, v'ha pu-
 las-sen, ich kann es nicht, nein, nein, nein, ich kann es nicht. Die That des Herzogs, ist hart und
 Cum.
 nita, se rea voi sie-te il fa-to scusalo, ma, s'in-no-cente? Il Duca al-lo-ra?
 graufam! nur wenn ihr schuldig, noch zu verzei-hen! doch wenn un-schuldig? Nun wenn ichs wä-re?

Uffi. **Cam.**

Il Duca e un Barbaro! un in_u_mano! al tro_no io stesso l'ac_cu_se_ro. Eh_ben! fer-
 Danntreff' ihn schrecklich ge_rechte Strafe. am Throne klage ich selbst ihn an. Wohlan! ich

Duca.

mate io son la re_a. Non l'ascolta_te, non l'ascol_ta_te, il reo son io! Donna che per lo spo_a
 trage mit Recht die Strafe! Glaub nicht den Worten, groß Unrecht habe ich ihr gethan! Ach! Sie, die für mein Le = =

Lor.

so vita ed o_nor ci_men_ta, in_fi_da es_ser non puo. Ah mi sen=
 ben jetzt will ihr eignes ge = = ben, sie kann nicht un = = treu seyn. Hört mich! o

Duca.

ti-te ah mi sen-tite! Io, merito, mille tormentipene, su me le leggi addempiani, laguar mi non po-
höret, hört mich o höret. Auf eilet! eilet die That rächen, zu büßen mein Verbrechen ist je = de Stra = fe

Cor.

trò. Ma orre - chio a me presta - te, or - re - chio a me presta - te, nò, nò più tacer non posso, in -
klein! O hört, läßt mich jetzt sprechen, o hört, läßt mich jetzt sprechen, hört, hört reui = ges Be - kenntniß! Schuld =

van tra voi cerca - te, chi di gastigoe degno, io solo io fu l'in - degno! che
los sind die = fe beyden, an mir müßt ihr sie rächen! ich schuf all ihre Leiden! denn

Sostenuto.

Cer - to, egli fu l'in - degno!
Glaubt es, wahr ist sein Geständniß!

di rapir-la oso, che di ra-pir-la, che di ra-pir-la o-so, i-gnote,
 ich entführte sie, ja ich entführte, ja ich entführte sie, ich konnte
 e il testi-mo-nio fo. e il testi-mo-nio fo.
 ja er entführte sie, ja er entführte sie:

Duca.
 Tu? Tu? mio Ni-po-te...
 Du? du? du mein Neffe!

Adolfo.
 n'era le vostre nozze. Ei mi salvò la Ma-dre, dai ladri ci sal-vò,
 nicht die Verbindung wissen. Er ret-te-te die Mut-ter! En-rifs den Räubern mich!
 dai ladri ci sal-vò,
 ja! das be-zeuge ich!

Duca.
 Del suo silen-zio or veggo, la
 Wie schön von deinem Schwi-gen sich

Oh Donna in compa - ra - bi - le!
 O E - del - ste der Frau - en!

Più Presto.

Oh Donna in compa - ra - bi - le!
 O E - del - ste der Frau - en!

no - bile ca gione. Oh Donna in compa - ra - bile! mi - ra - bi - le u - ni -
 nun die Gründe zeigen. O E - del - ste der Frauen! in dei - nen Bu - fen

Più Presto.

mi - ra - bi - le u - ni - o - ne, d'a - mor, d'a - mor, d'a - mor co - stan - za e fe.
 in deinen Bu - fen wohnt, nur Treu, nur Treu, Treu und Be - stän - dig - keit.

mi - ra - bi - le u - ni - o - ne, d'a - mor, d'a - mor, d'a - mor co - stan - za e fe.
 in deinen Bu - fen wohnt, nur Treu, nur Treu, Treu und Be - stän - dig - keit.

o - ne, d'a - mor, d'a - mor, d'amor co - stan - za e fe. Ma
 wohnt, nur Treu, nur Treu, nur Treu und Be - stän - dig - keit. Ich

V.S.

Cam.

tu potrai soffrirmi, scordar i torti miei. Taci che vuoi tu dir-mi, taci che vuoi tu dir-mi,
 trübe so dein Leben, ach kamst du mir vergeben? Schweige von al-len Schmerzen, blicke auf diesen Knaben!

sfz p *sfz p*

Lor.

e Padre suo non sei? Oh Donna incompa-rabile! mi-ra-bi-le u-ni-o-ne!
 er fesselt unser Herzen. O Edelste der Frauen! in deinen Busen wohnt,

Oh Donne incompa-ra-bi-le! mi-
 O Edelste der Frauen! in

Oh Donne incompa-ra-bi-le! mi-
 O Edelste der Frauen! in

p *f* *p*

d'amor, d'amor, d'amor co-stan-za, d'a-mor co-stanza e fè.
 nur Treu, nur Treu, Treu und Be-stän-dig-keit, Beständig-keit!
 ra-bile u-ni-o-ne, d'a-mor, d'a-mor, d'a-mor co-stan-za e fè.
 deinem Busen wohnt nur Treu, nur Treu, Treu und Be-stän-dig-keit!
 ra-bile u-ni-o-ne, d'a-mor, d'a-mor, d'a-mor co-stan-za e fè. *Duca.* Or sù partiamo a-
 deinem Busen wohnt nur Treu, nur Treu, Treu und Be-stän-dig-keit! Auf, auf! ganz Cadix

Cola.
 mi-ci; à Na-poli si vada. A Napo-li u-na volta, dorè dorè la strada a-
 preise, dich nun als mei-ne Gattin! Nach Cadix geht die Reife wo ist, wo ist die Straße! Ja

Più All^o

Ca - milla ogni con - tra - da ri - suo - ne - rà di te,
 Nur zu Camil - lens Prei - fe, er - tö - ne Land und Meer,

van - ti io me non vo. Ca - milla ogni con - tra - da ri - suo - ne - rà di te,
 ich ei - le vor euch her. Nur zu Camil - lens Prei - fe, er - tö - ne Land und Meer,

Più All^o

ri - suo - ne - rà di te, Ca - milla ogni con - tra - da ri - suo - ne - rà di te, ri - suo - ne -
 er - tö - ne Land und Meer, nur zu Camil - lens Prei - fe, er - tö - ne Land und Meer, er - tö - ne

ri - suo - ne - rà di te, Ca - milla ogni con - tra - da ri - suo - ne - rà di te, ri - suo - ne -
 er - tö - ne Land und Meer, nur zu Camil - lens Prei - fe, er - tö - ne Land und Meer, er - tö - ne

ra di - te, ri - suo - ne - ra di te, ri - suo - ne - ra
Land und Meer, er = = tö = = ne Land und Meer, er = = tö = = ne Land

ra di te, ri - suo - ne - ra di te, ri - suo - ne - ra
Land und Meer, er = = tö = = ne Land und Meer, er = = tö = = ne Land

di te.
und Meer.

di te.
und Meer.

Fine dell' Opera.