

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La clemenza di Tito

Mozart, Wolfgang Amadeus

Bonna, [1800]

No. 1. Duetto

urn:nbn:de:bsz:31-44715

6.

Duetto.

N.º 1.

SESTO.

VITELLIA.

Andante.

SESTO.

Come ti pia.ce im.pont, im.pont, re.gola i moti miei,
 Fordre, befiehl, ich folge, ja, fordre, lachle nur, wenn ich be-be;

VITELLIA.

il mio destín tu se.-i, tutto fa.ro per te, tut.to, tutto fa.ro per te. Pri.-ma
 Du, der ich einzig le-be, alles gelob' ich dir, al-les, alles ge.lob' ich dir. Eh noch

che il sol tra.-mon.ti, e.-stin.to lo vo-l'in-deg.no, sat, che il usur-pa un Regno, che in sor.te il ciel mi
 der Abend dämmert, he-rab mit ihm vom Throne, denn feine Kai-fer-krone be.-schied der Himmel

SESTO.

die. sai, ch'egli usur-pa un Regno, che in sorte il ciel mi die. Già il tuo furor m'ac-
 mir. Denn feine Kaifer-krone be-fchied der Himmel mir, Sieh deinen Zorn mich

VITELLIA.

SESTO.

cende. E-ben! che più s'at-tende? Un dol-ce sguardo al-meno sto pre-mto alla mia fe.
 farben! So geh, und laß ihn sterben! Dann sey dein Blick voll Liebe dein Herz mein schöner Lohn.

VITELLIA.

a DUE.

SESTO.

Allegro.

Fan mille affet-ti in-steme ba-taglia in me spie-ta-ta, fan
 Ach! tausend-fache Quaäl durchgrät dies Herz mit Wunden! Ach

mil - le affet - ti in - sieme ba - ta - glia in me spie - ta - ta, un al - ma la - ce - ra - - ta piu
 tau - fend - fache Quaal durchgräbt das Herz mit Wunden, o kommt ent - floh - ne Stun - den, komm
 del - la mia non v'è piu del - la mia non v'è, Fan mil - le af -
 gold - ne Ruh zu - rück, komm gold - ne Ruh zu - rück, Ach tau - fend -
 fet - ti in - sieme ba - ta - glia in me spie - ta - ta, un al - ma la - ce - ra - - ta, un al - ma la - ce -
 fache Quaal durchgräbt das Herz mit Wunden, o kommt entflohné Stun - den, o kommt entflohné
 fan mil - le affet - ti in - sieme, ba - ta - glia in me spie - ta - - ta, un al - ma la - ce - ra - ta, la - ce -
 Ach tausend - fache Quaal durchgräbt das Herz mit Wunden, o kommt ent - floh - ne Stunden, entflohné

ra - ta più del - la mia, più del - la mia non v'è, più del - la mia non
 Stunden, komm gold - ne Ruh, komm goldne Ruh zu - rück, O, komm goldne Ruh zu -
 ra - ta più
 Stunden, komm
 v'è, più del - la mia non v'è, no, no, non v'è, no, no, non v'è.
 rück, kommgoldne Ruh zu - rück, o, komm zu - rück, o, komm zu - rück!
 v'è, non più
 rück, O, komm

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various dynamic markings such as *f*, *p*, and *pp*. The lyrics are in Italian and German, with the German text appearing below the Italian text. The page number '121.' is centered at the bottom of the page.