

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La clemenza di Tito

Mozart, Wolfgang Amadeus

Bonna, [1800]

No. 9. Aria

urn:nbn:de:bsz:31-44715

Nº 9.
SESTO.

3/2
Andante
Adagio.

Par-to! par-to! ma tu ben mi - - o, me - - co ri - torna in
Ich schwöre, schwöre dir zu ge - hor - - chen! Nur gieb mir Liebe

pa - ce, me - - co ri - - tor - - na in pa - ce, sa - - rò quel più ti
wie - der, nur gieb mir Lie - - be wieder, Sieh Thro - - nen stürz' ich

pla - ce, sa - rò quel più ti pla - ce quel che vorrei fa - rò, vor - rei fa - rò.
nie - der, sieh Thronen stürz' ich nie - der, kann ich dich glücklich fehn, dich glücklich fehn.

fp. *f.* *ff.*

Par-to! ma tu ben mi-o! me-co ri-tor...na in
 Ich schwöre dir zu ge-hor-chen! Nur gieb mir Lie-be

pa-ce, sa-rò quel più ti pia-ce, quel che vor-rei fa-rò, sì sa-rò quel più ti piace,
 wieder. Sieh, Thro-nen sturz' ich nieder, kann ich dich glücklich sehn, sieh dich, Thronen sturz' ich nieder,

quel che vor-rei fa-rò, quel che vor-rei fa-rò, quel che vor-rei fa-rò.
 kann ich dich glücklich sehn, kann ich dich glücklich sehn, kann ich dich glücklich sehn.

Allegro

Guar - da - mia
Lach - le hin -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part is marked with a forte 'f' dynamic and includes a section marked 'ff' (fortissimo) towards the end of the system.

tat - to ob - - bli - o, ea ven - di - car - ti io vo - - lo, ea ven - di - car - ti io vo - lo.
weg das Mit - leid, und zieh, das Rachs - wert blinket, und zieh, das Rachs - wert blinket.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ah, questo sguar - do so - lo da
Wenn mir dein Au - ge winket, wür - de

The third system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked with a piano 'p' dynamic.

me si pen-se-rà, da me si pen-se-rà. Far-to ma tu ben
 ich zum To-de gehn, würde ich zum To-de gehn. Ich schwö-re dir zu ge-

mi-o, meco ri-tor-na in pa-ce, sa-rò quel più ti pia-ce, quel che vor-rei fa:
 horchen! Nur gieb mir Liebe wieder! Sich, Thro-nen sturz' ich nieder, kann ich dich glück-lich

rò, quel che vor-rei fa-rò. Guarda mi! guardami! Ah!
 fehn, kann ich dich glück-lich fehn. Lächle mir! lächle mir! Wenn

questo sguardo solo da me si pen-se-ra, da me si pen-se-
 mir dein Au-ge winket, würde ich zum To-de gehn, würde ich zum To-de
 ra. Guarda mi a tut-to eb-li-o, e a ven-di-car-ti io
 gehn. Lächle hinweg das Mitleid, und fieh das Ruchschwert
f. All.° afsai. *p.* *f.* *p.*
 vo-lo. ah qual poter oh De-i do-nas-te al-la bel-tà, do-nas-te al-la
 blinket. Ach wer kann je dem Zau-ber der Schönheit wi-der-it-ehn, wer kann je dem Zauber der

tà — — — — — al-la bel-tà, do-nas — — — —
 Schön — — — — — heit wi-der-ſtehn, wer kann — — — —
 — — — — — te al-la bel-tà, do-nas — — — — te al-la bel-tà,
 — — — — — ihr wi-der-ſtehn, wer kann dem Zau-ber der Schön — — — —
 — — — — — al-la bel-tà, ah qual po-ter oh
 — — — — — heit wi-der-ſtehn, wer kann ihr wi-der-ſtehn

Del! do - - - - - te al - la bel - - - - - tà, do - - - - - nav - - - - - te al -
 ftehn, wer kann ihr wi - - - - - der - - - - - ftehn, wer kann ihr

la bel - - - - - tà, al - - - - - la bel - - - - - tà, al - - - - - la bel - - - - - tà, al -
 wi - - - - - der - - - - - ftehn, ihr wi - - - - - der - - - - - ftehn, ihr wi - - - - - der - - - - - ftehn, ihr

la bel - - - - - tà.
 wi - - - - - der - - - - - ftehn.

ff

f