

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La clemenza di Tito

Mozart, Wolfgang Amadeus

Bonna, [1800]

No. 10. Terzetto

urn:nbn:de:bsz:31-44715

Nº 10.

Allegro.

Vengo, as. pet - ta - te, Ses - to Ah! Weh
 Laß mich - ach! ich kann nicht - Sex - tus!

me! Ses - to è par. ti - to! oh sdeg - no mio fu - nesto, oh in - sa - no mio fu - ror!
 mir! Sex - tus! ach er fliehet! Ha. Fluch dem schwarzen Halse! der unge - rechten Wuth!

Che an - gus - tia, che tor - men - to, io ge - lo, oh Dio d'er - ror! ANNIO. PUBLIO. Oh come un
 Ver - zweif - lung tobt im Herzen, und angst - voll ftarrt mein Blut. Ach wie ver -

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro'. Dynamics include *f. p.* and *sfz.*. The lyrics are in Italian and German. The first system shows the beginning of the piece with the vocal line starting on a whole note. The second system continues the vocal line with more complex rhythmic patterns. The third system concludes the page with a final vocal phrase and piano accompaniment.

oh sdeg - no mio fu - nes - to, oh in - sa - no mio fu - ror, che angu - - - stia, che
 ha. Fluch dem schwarzen Halse. der un - ge - - - rech - ten Wuth. Verzweif - - - lung tobt,

gran con - ten - to, come confon - de un cor, come confon - de un cor, o come un gran con -
 wirrt der Freude schnell angefach - te Glut, schnell angefach - te Glut, ach, wie verwirrt der

tormen - - - to, che tor - men - - - to, to gelo, o Di - o! o Di - o!
 Verzweif - - - lung tobt im Her - - - zen, und angstvoll, und angstvoll, und angstvoll,

tento, come confon - de un cor, o come un gran con - ten to cen - fonda, o come cen -
 Freude schnell angefach - te Glut, ach, wie verwirrt der Freude, wie verwirrt, wie verwirrt der

fp. *fp.* *fp.* *fp.* *p.* *p.*

tormen - - - to, tor - - - men - - - - - to, io ge-lo, oh Di-o! oh Di-o!
 Verzweif - - lung tobt im Her - - - - - zen, und angstvoll, und angstvoll, und angstvoll,
 tento, come con fonde un cor, ch come un gran con - - - tento con - - - fonde, oh come con -
 Freude schnell ange-fachte Glut, ach, wie verwirrt der Freude, wie verwirrt, wie verwirrt der
 io ge-lo, oh Di - - - - - o! ge - lo, oh Dio d'orror, io ge-lo, io ge-lo, io ge-lo oh Dio! d'or-
 und angstvoll starrt, und angstvoll starrt mein Blut, angstvoll, angstvoll, ach, angstvoll starrt mein
 fento, f. come con - fon - - de, con - fon - de un cor, con - - fonde, con - - fonde, co - - - fonde nu
 Freude, wie verwirrt der Freude, angefach - te Glut, wie verwirrt der Freude, schnell angefachte
 der Freu - - - de

crer:
 121.

V. S.

ror, lo ge-lo, lo ge-lo, lo ge-lo oh Dio, d'or-ror, lo ge-lo oh Dio, d'or-ror.
 Blut, angstvoll, angstvoll, ach, angstvoll starrt mein Blut, und angst-voll starrt mein Blut.

cor, con-fen-de, con-fen-de, come confes-sum cor, come con-fen-de un cor.
 Gut, wie verwirrt der Freude, schnell angefachte Gut, schnell ange-fach-te Gut.

cor, con-fen-de con-fen-de con-fen-de un cor, come con-fen-de un cor.
 Gut, wie verwirrt der Freude, der Freu-de Gut,

V. II. w...

Finale

Recitativo.

All.^o assai.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *ff*, *p*, *h*, *fp*, *crisi*, *f*, and *p*.

SESTO.

o Dei! che amara questa, che tu multe hò nel cor!
 O Götter! o welche Qualen! wie empört sich mein Herz!

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, *fp*, *f*, *p*, *f*, and *p*.

palpi-to. aschiaccio. m'incammino. m'are-sto. ogn'aura, ogn'ombra mi fa tremare!
 welche Angst ergreift mich? Ich will gehen, und kann nicht. Ein Lufthauch, ein Schatten macht schon mich beben.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *fp* and *f*.

Io non credo a, che fosse sì dif-fi-ci-le im-presar- es-ser-mat-va-gio!
 Ihr ewigen Mächte! nie glaubt ich, daß so schreckliches wäre. Luft'haft zu seyn! Doch mein Schickal ge-

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *fp*, *p*, *h*, *f*, and *p*.



vien. almen si va-da con va-lor a pe-rir. va-lo-re! e come puo aver-se un traditor
 bent. Als Mann vollend' ich noch mit Wür-de die That mit Würde! Wie, liebe die auch Verräthern noch!

besto in fe-li-ci-tà tu tradi-tor! che orribil nome! pure t' affecti a mèri-tario!
 Sextus! o schrecklich! du ein Verräther! Der Na-me empört und du willst so schändlich ihn dir er-werben!

« chi tra-di-sci? il più grande, il più giusto, il più clemen-te principe della terra è cui tu de-vi quanto
 Du willst ver-rathen, ihn, den großen, den gerechten, den liebe-vollsten Herrscher der weiten Erde! dem du ver-dankest, was du

And^{te}

puoi, quanto sei? bel-la merce de gli rendi in ve-ro, ei t'innal-zo, per farti il carne-fi-te suo!
 haft, und was du bist? Treflich be-lohnst du ihm seine Gü-te! der dich erhob, dem senkest du den Dolch in die Brust!

Tempo I^{mo}

M'inghiotta il suolo prima ch'io tal di vengà. Ah non ho core. Vi:
 Verfühlinge mich, o Er-de! eh ich es thue! - Ach nein! Ich kann nicht. Vi:

tellia! a se. condar gli sdegni tuoi. morei prima del colpo in faccia a lui!
 tellia. Nicht deiner Rache Werkzeug feyn. Es lähmet meinen Arm ein Blick des Edlen!

S'impedisce, ma come? Er-de già il Campi-doglio. un gran tumulto io
 Retten will ich, doch reiten. Ho schon wüthet die Flammes! alles ist schon in

sento d'armi, e d'arma-ti! che tar - - - do è il pen-ti-mento!
 Aufruhr! Lanzen, Schwerder klirren! zu spat nun ist mei-ne Reue!