

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La clemenza di Tito

Mozart, Wolfgang Amadeus

Bonna, [1800]

No. 11. Quintetto

urn:nbn:de:bsz:31-44715

44.

Quintetto.

N.º II.

SESTO.

Dei conser-va-teo Dei! a Ro-ma il suo splendor, o al me-no i giorni miei coi suoi tron-ca-te an-
 Schützet ihn, ew'ge Göt-ter! Doch wenn der Edle fiel, dann fezt auch meinen Tagen, mit fei-nem Tod ein

Allegro.

f. *f.* *ch.* *p.*

ANNIO.

SESTO.

cor, coi suoi tron-ca-te an-cor. A-mi-co, do-ve va-i? Io va-do, io
 Ziel, mit fei-nem Tod ein Ziel. Freund Sex-tus! warum fliehst du? Ich gehe - ich

p. *f.*

va-do, lo sa-prat, oh vi-vo! Io sa-prat, per mio res-sor.
 gehe, kund wird bald, ihr Göt-ter! kund wird bald, dir meine Schmach.

p. *for.* *p.*

giura! per Ti-to ahime pa-ven-to! di questo tra-di-men-to, chi mai sa-ra l'au-tore?
 Aufruhr! Ich zittre nur für Ti-tus! Wer mag von der Verchwörung das freche Haupt wohl feyn?

CORO. SERV:
 Ah! in grida ahime chio sen-to! Ah! ANNI: mi fa ce-lar d'or-ror! Ah!
 Ach! Welch jammervol-les Schreyen! Ach! Von Schauder starrt mein Blut! Ach!

PUBL:
 Ah! la grida ahime chio sen-to! Ah! ANNI: mi fa ce-lar d'or-ror! Ah!
 Ach! Welch jammervol-les Schreyen! Ach! Von Schauder starrt mein Blut! Ach!

VITELLIA.
 Chi per pietà-de oh Di-o! m'ad-di-ta, dov'è ses-to? In odio à me son t-ò, ed hò di me terz
 Ach habt mit mir Erbarmen! Sagt Freunde, wo ist Sextus? Ich kämpfe mit Verzweiflung, mein Schmerz ist Höllen-

SERV: ANN: CORO. SERV: ANN: PUBI: PUBI:

ror, ed ho di me ter.ror. Di questo tra-di-men-to chi mai sa-rà l'au-tor? Ah! Ah! Le
 Quaal, mein Schmerz ist Höllen Quaal. Wer mag von der Verchwörung das freche Haupt wohl feyn? Ach! Ach! Welch
 Di questo tra-di-men-to chi mai sa-rà l'au-tor? Ah! Ah!
 Wer mag von der Verchwörung das freche Haupt wohl feyn? Ach! Ach! Welch

sfz. p. sfz. sfz. sfz. sfz.

VITEL: CORO. SERV: ANN: PUBI: CORO.

Le gri-da ahime ch'io sen-to, mi fan ge-lar d'or.ror!
 Welch Jammervol-les Schreyen! Von Schauder starrt mein Blut.
 gri-da ahime ch'io sen-to, Ah! Ah! ANN: mi fan ge-lar d'or.ror! Ah! Ah!
 Jammervol-les Schreyen! Ach! Ach! Von Schauder starrt mein Blut. Ach! Ach!
 gri-da ahime ch'io sen-to, Ah! Ah! mi fan ge-lar d'or.ror! Ah! Ah!
 Jammervol-les Schreyen! Ach! Ach! Von Schauder starrt mein Blut. Ach! Ach!

sfz. sfz. sfz. sfz. sfz.

SESTO.

Ah do-ve mai m'as-con-do, ah do-ve mai m'as-con-do! a. pri.to ter:
 Wo foll ich mich ver-ber-gen? wo foll ich mich ver-ber-gen? Oefne dich Kr-

ra, in-giotti-mi e nel tuo sen pro-fen-do rin-
 de, ver-fchlin-ge mich. In dei-nes Ab-grunds Tie-fen ver-:

ser-ra un tra-di-tor, rin-ser-ra, rin-ser-ra un tra-di-tor.
 nichte den Bö-fe-wicht, ver-nichte, ver-nich-te den Bö-fe-wicht.

VITELLIA.
 Sesto! Qual sguardo vibri in torno, Ti-to!
 Recit: Sextus! Wild rollen feine Blicke! Ti-tus!
 SES:
 Da me che vuoi? Mi fa terror il giorno! la no-bil alma verso dal sen tra-fit-to.
 Recit: Was ist, was willst du? Ha! schändlich und abscheulich! Der Menschheit Liebling: fiel von Verräther - Händen!

SERV:
 JANN:
 Qual destra rea mac-chiarsi po-tè d'un tal de-litto? Tacet forsen:
 Ver- ruchte That! wer konnte den Frevel auf sich laden? Recit: Schweige, willst du
 PUB:
 SESTO:
 qual destra rea mac-chiarsi po-tè d'un tal de-litto? fù l'uom più scelle-ra-to l'orror della na-tu-ra fù! fù!
 Ver- ruchte That! wer konnte den Frevel auf sich laden! Dies schwarze Ungeheuer, der Abscheu der Natur, war, war.
 Andante.

Andante.

VIT.
 na-to deh non ti pale-sar? Ah! dun-que l'astro e spento, e spento di pa-ce appor-ta-tor.
 Armer, selbst dein Verräther seyn? Er ist nicht mehr, der Edle, verschwunden die Sonne unsers Glücks!

ANNE
 SESIO:
 Ah! dun-que l'astro e spento, e spento di pa-ce appor-ta-tor.
 Er ist nicht mehr, der Edle, verschwunden die Sonne unsers Glücks!

PUBL.
 Ah! dun-que
 Er ist nicht mehr, der Edle,

Oh ne-ro tra-di:
 O schrecklich, welch Ver-

CORO.
 in lon-ta-nan-za. O schrecklich!

Oh ne-ro tra-di:
 O schrecklich, welch Ver-

Oh ne-ro tra-di:
 O schrecklich!

Andante.

p.

oh ne-ro tradi-men-to! oh giorno di do-
o schrecklich! welch Verbrechen! o Tag voll Nacht und

oh ne-ro tradi-men-to!
o schrecklich! welch Verbrechen!

oh ne-ro tradi-men-to!

men-to! oh giorno di do-lor! oh ne-ro tradi-men-to! oh giorno di do-lor!
brechen! o Tag voll Nacht und Graus! o schrecklich! welch Verbrechen! o Tag voll Nacht und Graus!

men-to! oh giorno di do-lor! oh ne-ro tradi-men-to! oh giorno di do-lor!

men-to! oh giorno di do-lor! oh ne-ro tradi-men-to! oh giorno di do-lor!
brechen! o Tag voll Nacht und Graus. o schrecklich! welch Verbrechen! o Tag voll Nacht und Graus!

men-to! oh giorno di do-lor! oh ne-ro tradi-men-to! oh giorno di do-lor!

oh giorno di do-lor! oh ne-ro tra-dimen-to! oh gior-no di do-lor!
 o Tag voll Nacht und Graus! o schrecklichwelchVerbre-chen! o Tag voll Nacht und Graus!
 oh giorno di do-lor! oh ne-ro tra-dimen-to! oh gior-no di do-lor!
 o Tag voll Nacht und Graus! o schrecklichwelchVerbre-chen! o Tag voll Nacht und Graus!
 tradimen-to! tradimen-to! oh! oh ne-ro tra-di-
 welchVerbrechen! welchVerbrechen! O! o schrecklichwelchVer-
 tradimen-to! tradimen-to! oh! oh ne-ro tra-di-
 welchVerbrechen! welchVerbrechen! O! o schrecklichwelchVer-
 191.

A handwritten musical score on aged paper, page 53. The score consists of several staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Italian: "Ach! oh! Ah! Ah!" and "tradi-mento! tra-di-mento! welch Verbrechen! welch Verbrechen!". The middle section features a vocal line with lyrics in Italian: "men-to! oh giorno di do-lor! oh ne-ro tra-di-men-to! oh giorno di do-lor! tra-di-men-to! tradit-brechen! o Tag voll Nacht und Graus! o schrecklich!welch Verbrechen! o Tag voll Nacht und Graus! welch Verbrechen! welch Ver-". Below this, there are more staves of music, including a piano accompaniment at the bottom. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and dynamic markings like "p." and "f.".

oh xior-no di do - - - lor, di do - lor, di do - lor!
 o Tag voll Nacht und Graus! Tag voll Graus! Tag voll Graus!

oh xior-no di do - - - lor, di do - lor, di do - lor!
 o Tag voll Nacht und Graus! Tag voll Graus! Tag voll Graus!

mento. oh! oh!
 O! O!

mento. oh! oh!
 O! O!

191. Fine dell'atto primo.