

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**La clemenza di Tito**

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

**Bonna, [1800]**

Atto Secondo

**urn:nbn:de:bsz:31-44715**

N.º 12.  
ANNIO.

Aria.

Allegretto.

tor-na di Ti-to à lato, tor-na, tor-na, tor-na e l'error pas-sa - - to con repli-ca-te e men - da  
 Keh- rür-ück in Ti-tus Ar-me, blei-be, blei-be, blei-be ihm zur Sei-te, dei- ner Bef-ßrung Zeu - ge  
 prove-di fe-del-tà, tor-na, tor-na, tor-na e l'error pas-sa - - to con repli-ca-te e men - da prove-di fe-del-tà,  
 sey er-neu-te Treu, blei-be, blei-be, blei-be ihm zur Sei-te, - - deiner Bef-ßrung Zeu - ge sey er-neu-te Treu,  
 tor-na, tor-na, la cer-bo tuo do-lo-re è se-gno ma-ni-fe-sto, che di vir-tù nel co-re l'im-ma-gi-né ti  
 blei-be, blei-be, der bit-tre Schmerz der Reue spricht laut von deinem Herzen, daß noch der heil'ge Fun-ke der Tugend in ihm

sta, che di virtu nel co-re l'im-ma-gi-ne ti sta, tor-na, tor-na, tor-na di Tito à la-to,  
 glimmt, das noch der heilige Funke, der Tugend in ihm glimmt! bleibe, blei-be,kehr zurück in Titus Arme,

tor-na di Tito à la-to, torna e l'error pas-sa-to con repi-ca-te emen-da prove di fe-del-tà,  
 kehr zurück in Titus Arme, blei-be ihm zur Sei-te, dei-ner Befürung Zeu-ge sey er-neu-te Treu,

prove di fe-del-tà, prove di fe-del-tà, torna, torna!  
 sey er-neu-te Treu, sey er-neu-te Treu, bleibe, bleibe!

*f* *p* *cres.* *f* *p* *sfz p.* *p*

Terzetto. SESTO.

Nº 13.  
VITELLIA.  
SESTO.  
PUBLIO.

Se al vol-to mai ti sen-ti lie-ve aua che s'ag  
Wenn schauer-li-che Lüf-te dein Ant-litz einft um:

Andantino.

dol:

gi-ri, gli estre-mi miei sos-pi-ri quell'a-li-to sa-ra, gli estre-mi miei sos-  
wehen, fo fuhl das lez-te Seuf-zen, den lezten Hauch von mir, fo fuhl das lez-te

VITELLIA.

pi-ri quell'a-li-to sa-ra. Per me vien trat-to à morte, ah do-ve, do-ve mai m'as-con-do?  
Seuf-zen, den lez-ten Hauch von mir. Um mich muß Sex-tus sterben! wo Götter, soll ich mich verbergen?

Prà po...co no.to al mondo il fal.lo mio sa.rà, frà po.co no.to al mondo il fal.lo mio sa..rà, il fal.lo mio sa..  
 Ach mein Vergehen bleibet nicht un.be.kannt der Welt, ach mein Vergehen bleibet nicht un.be.kannt der Welt, nicht un.be.kannt der

ra.  
 senti mi perdo oh Di..o! oh Di..o! che cru..del:  
 Welt. Nirdensmehr Rettung o Himmel! o Himmel, welch Mißge:

PIU: SES: PIU:  
 vieni! Ti se. quo! ad. di..o! Vieni! vieni! Ti se. quo! vieni!  
 Folg' mir! Ich folge! o lebe wohl! folg' mir! folg' mir! Ich kom' folg' mir!

SESTO  
 ta! Allegro. Ra. men. ta chi t'a..do. ra in que. sto sta. to an. co. . . ra, mer:  
 schick! Ge. denk, ge. denk des Ar. men, der dich auch jetzt noch lie. . . bet, dein

cy-de al mio do-lo-re, sia al men la tua pie-tà, sia almen la tua pie-tà, sia al-

Mitleid, dein Kr-barmen, sey mei-ner Schmer-zen Lohn, sey mei-ner Schmer-zen Lohn, sey

Me la-ce-ran il co-re ri-morso orror spa-ven-to! quel che nell' al-ma io

Ach das Gefühl des Schrekens, zerreisset mir die See-le! Angst und Verzweif-lung

men la tua pie-tà. E' a- cer-bo ama-ro pian-to, che

mei-ner Schmer-zen Lohn. Ihr herbes bit tres Lei-den, die

sento, di duol morir mi fa, mo-rir mi fa, Ram-men-ta chi l'a-

martern mein Herz mit To-des-quaal, mit To-des-quaal. Ge-denck, ge-denck des

da suoi lu-mi-piove, l'a-ni-ma mi com-mo-ve, mi com-mo-ve. In-

Thranen ih-res Auges, gehn na-he meinem Her-zen, mei-nem Her-zen. Ihr

SESTO.

mi la-ce-ran ti co-re, *rimorse, error, spa-ven-to!* oh Dio quel che nell'al-ma to  
 Ach das Gefühl des Schreckens. zerreiſet mir die See-le. O Götter! Angſt und Verzweiflung

do-ra tu que-sto sta-to an-co-ra, *ramen-ta an-co-ra,* ad:  
 Ar-men. der dich auch jezt noch lie-bet, ge-denck des Ar-men, und

*cer-bo* *piano* *mi* *com-move,* *ma,* *ma* *va-na è la pie-tà:*  
 bit-tres Leiden geht mir nahe, tief ins Herz dringt mir ihr

*sen-to.* *mor-ri-mi-fa.* *che cru-del-tà*  
 martern mich mit To-des-qual: Welch Mißgeschick!

*di-o!* *ra-men-ta-chi-tà-*  
 le-be-wohl! Ge-denck, gedenk des

*ta,* *ma va-na è la pie-tà,* *vie-ni,* *vie-ni,*  
 Schmerz, tief ins Herz dringt mir ihr Schmerz, folg' mir! ei-le!

*ffp.* *f.* *ffp.* *p.*

mi la - ce - ran ti co - re , ri - mors, error, spa - ven - ta!  
 Ach das Gefühl des Schreckens zerrei - set mir die See - le!

do - ra! rammen - ta chi t'a - do - ra! in que - sto sta - to an -  
 Armen! ge - denk, gedenk des Armen, der dich auch jetzt noch

i'a - cer - ho - ama - ro pian - to che da suoi lumi pio - ve,  
 ihr her - bes bit - tres Lei - den, die Thränen ih - res Au - ges,

*ffp.* *mf p.*

Quel che nell' al - ma to - sen - to , di duol mo - rir mi fa, di duol,  
 Angst und Verzweiflung martern mein Herz mit To - des - quaal, mein Herz,

co - ra, mer - ce - de al mio do - lo - re, sia al - men la tua pie - tà, sia al -  
 Liebet, dein Mit - leid, dein Er - barmen, sey mei - ner Schmerzen Lohn, sey

i'a - ni - ma mi com - mo - ve, ma va - na è la pie - tà ma  
 gehn na - he mei - nem Herzen, ins Herz dringt nur ihr Schmerz, ins

*cres.* *ffp.*

121. V.S.



mo-ri-r mi fà, di du-el mo-ri-r mi fà. Oh Di-o! Oh Di-o!  
 mit To-des-qual, mein Herz mit To-des-qual, o Himmel! o Himmel!  
 men la tua pie-tà, la tua pie-tà. Ad-di-o! ad-di-o! mi' lac-ce-ran il  
 mei-ner Schmerzen Lohn meiner Schmerzen Lohn Ich folge! ich komme! ach das Gefühl des  
 va-na è la pie-tà, ma va-na è la pie-tà. vien-t! vien-t!  
 Herz dringt mir ihr Schmerz, ins Herz dringt mir ihr Schmerz. folg' mir! ei-le!  
 mi lac-ce-ran il co-re, ri-morso or-ror spa-ven-to quel che nell'alma to  
 ach das Gefühl des Schreckens, zerrei-set mir die See-le, Angst und Verzweiflung  
 co-re, ri-morso or-ror spa-ven-to quel che nell'alma to  
 Schreckens, zerrei-set mir die See-le, Angst und Verzweiflung martern mein-  
 vien-t! vien-t! vien-t!  
 folg' mir! folg' mir! folg' mir!  
 cresc. f.

sen -- to ch' il duol mo-rir mi ra, mo-rir mi ra! che  
 mar-tern mein Herz mit Todes-quaal, mit To-des-quaal! Welch

duol mo-rir mi ra, di duol mo-rir mi ra! che  
 Herz mit To-des-quaal, mein Herz mit To-des-quaal! Welch

ma va-na e la ple-ta, ma va-na e la ple-ta! vrent! vrent!  
 tief ins Herz dringt mir ihr Schmerz, tief ins Herz dringt mir ihr Schmerz! folg' mir! folg' mir!

cru-del-ta! che cru-del-ta!  
 Mifs-ge-schick! welch Mifs-ge-schick!

cru-del-ta! che cru-del-ta!  
 Mifs-ge-schick! welch Mifs-ge-schick!

folg' mir folg' mir!

*f.*

*U II*

Nº. 14.  
Andante.

SOPRANO.  
e ALTO.  
TENORE  
e BASSO.

Ah, grazie si rendano al sommo fat-ter! ch'in Ti-to del trono sal-vò lo splendor, ch'in Ti-to del  
 Dem höchften der Göt-ter bringt Jubel-ge-länge, für Titus Er-haltung bringt feurigen Dank, für Ti-tus Kr-

Ah grazie si rendano al sommo fat-ter! ch'in Ti-to del trono sal-vò lo splendor, ch'in Ti-to del  
 Dem höchften der Göt-ter bringt Jubel-ge-länge, für Titus Er-haltung bringt feurigen Dank, für Ti-tus Kr-

trono sal - vò lo splen - dor, sal - vò lo splen - dor, sal - vò lo splen - dor.  
haltung bringt feuri - gen Dank, bringt feuri - gen Dank, bringt feu - ri - gen Dank.

trono salvò lo splendor, salvò lo splendor, salvò lo splendor.  
haltung bringt feuri - gen Dank, bringt feuri - gen Dank, bringt feu - ri - gen Dank.

**TITO**

Ah no sven - tu - ra - to non so - no co - tan - to, se in Roma il mio fa - to si tro - va com - pian - to, se  
Ich darf nicht verkla - gen mein hartes Ge - schicke, denn He - be ... voll schlagen noch eure Her - zen mir! und

vo - ti per Ti - to si for - manno an - cor, se vo - ti per Ti - to si for - ma - no an - cor.  
Wünsche voll Treue um - schweben mich hier, und Wünsche voll Treue um - schweben mich hier.

CORO.

Ab, grazie si rendano al sommo fat- tor, che in Ti-to del tro no sal-vo lo splendor, che in Ti-to del  
 Dem höchften der Göt-ter bring Jubel-ge-länge, für Titus Kr-haltung bringt feurigen Dank, für Ti-tus Kr-

Ab, grazie  
 Dem höchften

tro-no sal-vo lo splen-dor, sal-vo lo splen-dor, sal-vo lo splendor.  
 haltung bringt feurigen Dank, bringt feurigen Dank, bringt feurigen Dank.

sal-vo lo splen-dor.  
 bringt feuri-gen Dank.

Aria.

No. 15.

PUBLIO.

Allegretto.

Tar-di s'av-ve-de, d'un tra-di-men-to chi mai di fe-de man-  
 Urtheit be-dächtig von der Verſchwörung, noch kann ich nicht trauen dem

car non sa, un cor ve-ra-ce, pieno d'o-no-re non è por-ten-to, se og'al-tro co-re  
 böſen Ge-rücht. Ein Herz voll Treu-e, ein Herz voll Eh-re, frohnt nie dem Laſter, wenn je-des an-dre

cre-de in-ca-pa-ce d'in-fe-del-tà, d'in-fe-del-tà. Tar-di s'av-ve-de  
 ſich leicht ver-irret, und Wort und Treue bricht, und Wort und Treue bricht. Urtheit be-dächtig

d'un tra... di men... to, chi mai di fe... de man... car non sa, Tar... di sa... ve... de, d'un tra... di...  
 von der Verschwörung, noch kann ich nicht trauen dem bösen Ge... rücht. Urtheilt bedäch... tig von der Ver...  
 men... to, chi mai di fe... de man... car non sa, man... car... non sa, man... car non...  
 schwörung, noch kann ich nicht trauen dem bösen Ge... rücht, nicht trau'n, nicht trau'n dem bö... fen Ge...  
 sü...  
 rücht.

16 1/2  
Nº 16.  
ANNIO.

Aria.

Andante.

Tu fo-sti tra-di-to, et de-gno è di mor-te: ma il co-re di Ti-to per  
Verrà - ther war Sextus, fein Loos ist getroffen, doch kann ich noch hof - fen wo  
las - - cia spe - rar, ma il co - re di Ti - to per las - - cia spe - rar, per las - - cia spe - rar.  
Ti - - tus ge - beut, doch kann ich noch hoffen, wo Ti - - tus ge - - beut, wo Ti - tus ge - beut.  
Deh pren - di con - siglio Si - gnor, dal tuo co - re, il nos - tro do - lo - re, il de - gna mi  
O fol - - ge dem Herzen, voll Sanft - muth und Gü - te. Dein Blick sei den Schmerzen der deinen ge -



*rar.* Il no-tro do-lo-re. Il no-tro do-lo-re ti de-gna mi-rar, ti  
 weihst, dein Blick fei den Schmerzen, dein Blick fei den Schmerzen der dei-nen ge-weihst, der

de-gna mi-rar. Tu-to-sti tra-di-to, et deg-no è di mor-te ma il  
 dei-nen ge-weihst. Ver-ra-ther war Sex-tus, fein Loos lit ge-trof-fen, doch

co-re di Ti-to pur las-cia spe-rar, ma il co-re di Ti-to pur las-cia spe-rar.  
 kann ich noch hof-fen, wo Ti-tus ge-beut, doch kann ich noch hoffen, wo Ti-tus ge-beut.

*f.* *mf.* *p.*

ti, der  
 — pur las - cia spe - rar. Deh prendi con siglio, deh prendi con siglio, si -  
 — wo Ti - tus ge - heut. O folge dem Herzen, o fol - ge dem Herzen, voll

gnor, dal tuo co - re, il no - stro do - lo - re ti de - gna mi - rar, il no - stro do - lo - re ti de - gna mi -  
 Sanftmuth und Gü - te. Dein Blick sei den Schmerzen der Dei - nen ge - weiht, dein Blick sei den Schmerzen der Dei - nen ge -

rar, ti de - gna mi - rar, ti de - gna mi - rar.  
 weiht, der Dei - nen ge - weiht, der Dei - nen ge - weiht.

72. 15  
N<sup>o</sup>. 17.  
SESTO.  
TITO.  
PUBLIO.

Terzetto.

SESTO.

Larghetto.

Quel-to di Ti-to è il vel-to.  
Ha! welch ein Blick von Ti-tus!

quello di Ti-to è il vel-to, ah do-ve, o Stelle, è an-de-ta la sua dol-cer-tà u-sa-to:  
ha! welch ein Blick von Ti-tus! o Himmel, wie ver-ichwunden ist feine sonft-ge Gü-te!

TITO.  
or ei mi fà tre-mar, or ei mi fà tre-mar. E-ter-ni  
jezt zit-tre ich vor ihm, jezt zit-tre ich vor ihm! O ew'ge

De...! Di Sesto dun... que il semblante è questo? oh co... me può un de... lit... to un vol... to tras... for...  
 Göt... ter! das Sextus? Kaum ficht er sich noch ähnlich! Wie mächtig ein Ver... brechen des Menschen Stirn ent...

PUBLIO.  
 mar... un vol... to tras... formar...  
 stellt... des Menschen Stirn entstellt!

Mil... le di... ver... si affet... ti in Ti... to guerra san... no... e' ei  
 Taufend verschiedne Triebe, durchkreuzen Ti... tus See... le, durch

TITO.  
 pro... va un tel af... fan... no, lo se... guito ad a... mar, se... guito ad a... mar. Av... vi...  
 fie viel... leidt ge... drun... gen, giebt er der Gros... muth Raum, giebt er der Gros... muth Raum. Ses... tus

SESTO.

Oh vo-ce, che piem-ba mi sul co-re! Di su-do-re mi ven-to, oh  
 O Wor-te, die mir das Herz durchbohren! Gott! wie wird mir! ich glü-he, ich  
 ci-na-ti! na-he dich! non o-et! du hörft nicht?  
 Di-o, be-be ha-gnar, vor Angft! O vo-ce! oh Di-o! oh vo-ce! oh Di-o!  
 be-be vor Angft! O Wor-te! o Got-ter!  
 av-vi-ci-na-ti! Sextus, nahe dich! non o-et! du hörft nicht?  
 Allegro.

SESTO.  
 non può, chi mo-re, di più pe-nar, et più ve-z  
 O Gott! wie grofs, ift mei-ne Pein, ift mei-ne

sotto voce.

par, oh Dio! non può, chi mo-re, non può di più pe-  
 Pein, wie grofs ist mei-ne Pien, wie grofs ist mei-ne

pal-pi-ta il tra-di-to-re, pal-pi-ta il tra-di-to-re, pal-  
 Ängft-lich hebt der Ver-rä-ther, ängft-lich hebt der Ver-rä-ther, ängft-

pal-pi-ta il tra-di-to-re, pal-pi-ta il tra-di-  
 Ängft-lich hebt der Ver-rä-ther, ängft-lich hebt der Ver-

nar, non può di più pe-nar, oh Di  
 Pein, wie grofs ist mei-ne Pein! o Gott! o herber

pi-ta il tra-di-to-re, nè gli occhi ar-dis-ce al-zar, ar-disce al-zar, ar-disce al-zar.  
 lich hebt der Ver-rä-ther, fein Blick schließt sich vor Schaam schließt sich vor Schaam schließt sich vor Schaam.

to-re, pal-pi-ta il tra-di-to-re, nè gli occhi ar-dis-ce al-zar, ar-disce al-zar.  
 rä-ther, ängft-lich hebt der Ver-rä-ther, fein Blick schließt sich vor Schaam schließt sich vor Schaam.

*cri:* **f**

*a piacere.*

non può, non chi me-re, o Di-e! non può, no, non può, non può — di  
 Schmerz, wie groß ist mein Schmerz nicht, wie groß ist mein Schmerz nicht, wie groß, wie groß ist

pal-pita il tra-di-to-re, pal-pita il tra-di-to-re, né  
 ängstlich bebte der Ver-rä-ther, ängstlich bebte der Ver-rä-ther, fein

pal-pita il tra-di-to-re, il tra-di-to-re, a piacere. né  
 ängstlich bebte der Ver-rä-ther, der Ver-rä-ther, fein

*p.* *cres.* *f.* *p.*

*a tempo.* *a piacere.* *a tempo.*

più pe-nar, non può, non può, di più pe-nar, no, no, no, non  
 nicht mein Schmerz, wie groß, wie groß ist nicht mein Schmerz, ach wie groß ist

gli occhi ardis-ce al-zar, né gli occhi ardis-ce al-zar, pal-pita il tra-di-  
 Blick schließt sich vor Schaam, fein Blick schließt sich vor Schaam, ängstlich bebte der Ver-

gli occhi ardis-ce al-zar, — — — — —  
 Blick schließt sich vor Schaam.

*a tempo.* *a piacere.* *a tempo.*

più, di più, pe - nar, nò, nò, nò, non yuò di più pe -  
 nicht, ist nicht mein Schmerz, ach, wie groß ist nicht, ist nicht mein  
 to - re, ne gli occhi ardis - ce al - zar, pal - pita il tra - di - to - re, ne gli occhi ardis - ce al -  
 rät her, fein Blick schließt sich vor Schaam, ängstlich hebt der Ver - rä - ther, fein Blick schließt sich vor  
 nar, di più pe - nar, di più pe - nar.  
 Schmerz, ist nicht mein Schmerz, ist nicht mein Schmerz.  
 zar, pal - pita il tra - di - to - re, ne gli occhi ardis - ce al - zar.  
 Schaam, ängstlich hebt der Ver - rä - ther, fein Blick schließt sich vor Schaam.



78.

Aria.

N.º 18.

Rondo

Adagio

SESTO

Deh per que- sto i- stan- te so- lo, ti ri- cor- da il pri- mo amor, che mo- rir mi fa di  
 Ach nur ein- mal noch im Le- ben, laß in dir den Freund mich sehn! O wie gern wenn du ver-

do- lor, il tuo sdegno, il tuo ri- gor. il tuo sdegno, il tuo ri- gor! Di- pte-  
 geben, würd' ich daan zum To- de gehn, würd' ich dann zum To- de gehn. Dei- nes

ta- de in- de- guo è ve- ro, sol spi- rar lo deggio or-ror, sol spi- rar lo deggio orror; pur sare- sti meu se-  
 Mitleids bin ich nicht würdig, Abtheu nur heischt mein Ver-gehn, Abtheu nur heischt mein Vergehn, Doch du würdest mich be-



BLB

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe

ve-ro, se ve-des-si questo cor, pur sare-tti men se-ve-ro, se ve-des-si questo cor, se ve-des-si questo  
 klagen, könntst du meine Reue sehn, doch du würdest mich beklagen, könntst du meine Reue sehn, könntst du meine Reue

cor, se ve-des-si que-sto cor. Deb per que-sto i-stan-te se-lo, ti ri-cor-da il primo amor.  
 sehn, könntst du mei-ne Reue sehn. Ach nur ein-mal noch im Leben laß in dir den Freund mich sehn!

che mo-rirò mi fa di dolor, il tuo sdegno, il tuo ri-gor, il tuo sdegno, il tuo ri-gor.  
 O wie gern, wenn du verge-ben, würd ich dann zum To-de gehn, würd ich dann zum To-de

*mf* *mf* *f* *p* *mf* *p*

*rit.*  
*sch.*  
**Allegro.**

Dis . . . pe . . . ra . . . to va do à mor . te . ma il mo . rit non mi spo .  
Voll Verzweiflung werd ich sterben , doch nicht vor dem To . de

ven . ta . Il pen . siero mi tor . menta , che fui te . co un tradi . tor , che fui . te . co un tra . . . . . di . tor !  
zagen . Der Gedanke , nur ist schrecklich , daß ich treulos konnte feyn , daß ich treulos , daß ich treulos konnte feyn .

Tan . to affanno soffre un co . re . ne si mo . ve di do . lor .  
Dies Bewußtseyn zu er . tragen , das ist mehr als Höllenpein .

Tanto ar .  
Dies Be .

fanno soffren co-re ne si me-ve di do-lor, di do-lor, Di pie:  
 wuffeyn zu er-tragen, das ist mehr als Hellen-pein, als Höl-lenpein. Dei...nes

ta-de in-de-gno è ve-ro, soi spi-rar lo deg-gio orror, pur sa-res-ti men se-ve-ro, se ve-dessi questo  
 Mitleids bin ich nicht würdig, Abscheu nur heischt mein Vergehn. Doch du würdest mich be-klagen, könntst du meine Reue

cor, pur sa-rettì men se-ve-ro, se ve-dessi questo cor,  
 feh'n, doch du würdest mich be-klagen, könntst du mei-ne Reue feh'n.

*cruc: f.*  
*f.*  
*p.*  
*f.*  
*p.*

Tan-to af-fan--no soffre mi co-re, ne si mo--ve di do--lor.  
 Dies Be-wußtfeyn zu er--tragen, das ist mehr als Höl-len..pein.

*Più All.*  
 Tan-to af-fan--no soffre mi co--re, ne si mo--ve di do--lor. di do--lor.  
 Dies Be-wußtfeyn zu er--tragen, das ist mehr als Höl-len..pein, als Höl--lenpein.

*Più All.*

Dis--pe--ra--to Va--do a morte, ma il mo--rir non mi spa--ven-ta.  
 Voll Ver-zweiflung werd' ich sterben, doch nicht vor dem 'To-de zagen.

si pen-sie-ro mi tormen-ta, che sul te-contra-di-tor. Tan-to af-  
 Der Ge-dan-ke nur ist schrecklich, das ich treulos konnte seyn. Dies Be-

*cres:* *p.*

fanno soffre un co-re, ne si mo-ve di do-lor, ne si mo-ve di do-lor,  
 wuiffen zu er-tragen, das ist mehr als Höl-len-pein, das ist mehr als Höl-len-pein.

ne si mo-ve di do-lor, di do-lor, e di do-lor.  
 das ist mehr als Höl-len-pein, als Höl-len-pein, als Höl-len-pein.

*f.* *p.* *f.* *p.* *f.*

121.

S. 4.

Nº 19.

Aria.

Allegro.

TITO.

Se all'im-pe-ro, a-mi-ci De-i ne-ces-sario e un cor-se-ve-ro,  
 Wenn das Herrschen, ihr, gü-t-ge Götter, stets ein har-tes Herz er-hei-ßet.

ne-ces-sa-rio e un cor-se-ve-ro, o togli-te a me  
 stets ein har-tes Herz er-hei-ßet, o fo-nehmt mir Reich

l'im-pe-ro, o a-me-da-te un al-tro cor, un al-tro cor. Se all'im-pe-ro, a-mi-ci  
 und Wür-de, oder schaft dies Herz mir um, dies Herz mir um. Wenn das Herrschen, gü-t-ge



BLB

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe

De-! ne-ces sariq e un cor se-ve-ro, ò to-glic-te a me lim-pe-ro ò à me da-te un al-tro  
 Göt-ter! stets ein hartes Herz er-heischet, o fo-nehut mir Reich und Würde, o-der schaft dies Herz mir

cor, ò à me da-te un al-tro cor, um, o-der schaft dies Herz mir um, dies Herz mir

cor, ò à me da-te un al-tro cor.  
 um, o-der schaft dies Herz mir um.

*f* *cres.* *p.* *f.* *cres.* *f.*



se la fe de re - gni miei coll' a - mor non assi - cu - ro, coll' a - mor non as - si - cu - ro, d' una fe de non mi.  
 Wenn sich ei - nes Vol - kes Treue nicht auf Gegen - Liebe gründet, nicht auf Gegen - Liebe gründet, dann, o Götter! ja dann

*Andantino*  
*p.*  
*f.* *p.*

cu - ro, che sia frut - to del ti - mor, che sia frut - to del ti - mor, d' una fe - de  
 schwindet mein Vertrau - en auch zu ihr, mein Vertrau - en auch zu ihr, dann, o Göt - ter!

*p.* *f.* *p.*

*All.<sup>o</sup>*  
 non mi - cu - ro, che sia frutto del ti - mor, se all' im - pero, a - mi - ci De - i!  
 ja dann schwindet mein Vertrauen auch zu ihr. Wenn das Herschen, ihr gut - ge Göt - ter!

*All.<sup>o</sup>*  
*f.* *p.* *p.*

ne - ces - sa - rio è un cor se - ve - ro, ne - ces - sa - rio è un cor se - ve - ro,  
 stets ein har - tes Herz erheifchet, stets ein har - tes Herz erheifchet.

o - gliè - te à me l'im - pe - ro, o à me da - te un al - tro cor, un al -  
 fo - nehmt mir Reich und Wür.de, oder schaff dies Herz mir um, dies Herz

121. V. S.

tro cor, o à me da - - te un al - - tro cor, o à me da - te un al - - tro  
 mir um, o - - der schaft dies Herz mir um, o - der schaft dies Herz - - mir

cor. Se all' im - pe - ro ne - ces - sario è un cor - se - ve - ro, o to - elic - te à me l' im - pe - ro,  
 um. Wenn das Herrschen stets ein hartes Herz erheifchet, o so nehmt mir Reich und Würde,

o à me da - - te un al - tro cor.  
 o - der schaft dies Herz mir um.

Aria.

N.º 20.  
SERVILLA

Tempo  
di  
Minuetto.

s'altro che lagrime per lui non ten-ti, tut-to il tuo piangere  
Ach nicht durch Kla-gen, durch banges Stöhnen, und nicht durch Thrä-nen

non gio-ve-rà, tutto il tuo piangere non gio-ve-rà, non gio-ve-rà. A quest' in-  
wird er be-freyt, und nicht durch Thränen wird er be-freyt, wird er be-freyt. Du kannst ihn

u-tile pie-tà che sen-ti, oh quan-to è si-mi-le la cru-del-tà, la cru-del-  
ret-ten vom na-hen To-de, und bleibst unthä-tig? o Grau-fam-keit! o Grau-fam-

tà! S'altro che piangere per lui non ten-ti, tutto il tuo piangere non gio-ve-rà,  
 keit! Ach nicht durch Klagen, durch langes Stöhnen, und nicht durch Thränen wird er be-freyt.

tutto il tuo piangere, tutto il tuo piangere non gio-ve-rà, non gio-ve-  
 und nicht durch Thränen, und nicht durch Thränen wird er be-freyt, wird er be-

rà, non gio-ve-rà.  
 freyt, wird er be-freyt.

No. 21.  
VITELLIA.



Ecco il punto, o Vitellia d'esami - nar la tua costanza!  
Haltie schlägt schon, o Vitellia! der großen Prüfung ernste Stunde!

Récitativo  
Allegro



Avrai va - lor che basti à ri - mi - rare e - sagne il tuo Sesto fe - del? Sesto, che t'ama  
Hast du wohl Muth, den - allen, den dir getreuen Sextus für dich blu - ten zu sehn? Sextus, der dich liebt,



più della vi - ta su - a, che per tua col - pa di - venne reo, che t'ub - bi - di eru - de - le, che ingiusta t'a - cos  
mehr noch als sein Leben! der dei - net we - gen ward zum Verräther! der deiner Wuth gebohrchte! der un - verdient dich



ra che infaccia à morte sì gran fede ti serbale tu frattan - to non igno - ra à te stessa andrai tranquilla al ta - lamo d'An -  
 licht. der fei - ne Treue durch den Tod dir bewährt! Und dennoch wahnst du, deiner Schuld unvergeffen mit heitrer Ruhe als Ti - tus Weib zu

gusto? Ah mi ve - dre - - - i sempre Sesto d'intorno, e l'aure e i sassi tem - rei, che lo - quat - ti mi scopri - - - stro  
 leben! Ach wird nicht rafflos Sextus Bild mich verfolgen! Schon fürcht ich, ein Lufthauch möchte Titus verrathen! Mein Vergehn, mein Ge -

Tito! A piedi suoi vadasi il tutto à pe - le - sar! si scemi  
 heinnifs! Nein! zu seinen Füßen bekenn ich meine Schuld! Vermindern

il de - litto di Sesto, se scusar non si può! col tal - lo mi - o d'im - pe - ro e d'imenci spe - ran - za ad - di - o!  
 werd' ich durch dies Geständnis meines Sextus Vergehn, kann ichs nicht tilgen, fort Krone! fort o Liebe! lebt wohl nun auf ewig!

*Larghetto.*

Non più di fiori vaghe ca-te-ne  
 Nie wird die Lie-be mich nun beglücken,

dis-cen-da l-me-ne ad in-tre-ctar, stretta fra barbare as-pre ri-tor-ic-ve-go la mor-te ver-me-a-van-  
 nie mich ent-zü-ken ihr sanftes Band! Verzweiflung wüthet in mei-nem Bu-sen; Tö- und Ver-der-ben reicht mir die

zar veg-go la mor-te ver-me-a-van-zar. Non più di fio-ri vaghe ca-te-ne dis-cen-da l-  
 Hand, Tö- und Ver-der-ben reicht mir die Land, Nie wird die Lie-be mich nun beglücken, nie mich ent-

121. V. S.



me . . ne ad in . . treciar, non più di fio . ri vaghe ca . . te . ne descen . da I . me . ne ad in . tre .  
 zü . . ken ihr sanftes Band. Nie wird die Lie . be mich nun beglü . . ken, nie mich entzü . ken ihr sanftes

All.  
 ciar. In . . . fe . . li . ce! Qual or . . ro . re ah di me che  
 Band. Weh mir Ar . men! Fluch und Schände folgt mir selbst in

All.  
 si di . . ra? che si di . . ra? Chi ve . des . se il mio do . . lo . re, per a .  
 Wü . . sten nach, in Wü . . sten nach! Menschen, säht ihr, was ich leide, ach ihr

vria di me pie-tà;      chi ve-dese      il mio do-lo-re,      pur a-vria di me pie-tà,  
 weinet mei-nerSchmach,      Menschen, fäh't ihr,      was ich leide,      ach ihr weinet meinerSchmach,

pur a-vria di me pie-tà,      Non più di fio-ri  
 ach ihr weinet meinerSchmach,      Nie wird die Lie-be

va-ghe ca-fe-ne      dis-cen-da I-me-ne' ad in-trec-ciar,      stret-ta fra lar-za      as-si-ri-ri  
 mich nun beglü-ken,      nie mich ent-zü-ken ihr fünftes Band,      Verzweif-lung wüth-et      in mei-nem

*forte*  
 Br. fen: *veggo la mor.te* *ver me avan-zar.* *veggo la mor.te* *ver me avan-zar.*  
 Tod und Verderben reicht mir die Hand. Tod und Verderben reicht mir die Hand

*in . . . fe . li . ce !* *qual or-ro-re! ah di me che si di-ra!*  
 Weh mir Armen! Fluch und Schande folet mir selbst in Wüsten nach

*chi ve-def-se il mio do-lo-re, pur a-zia di me pie-tà,* *chi ve-desse*  
 Menschen, fahit ihr, was ich lei-de, ach ihr weinet meiner Schmach, Menschen, fahit ihr.

*cresc.* *f* *p*





di me di me pie-tà, pur a-vria di me pie-tà, pur a-  
 ihr wein-tet mei-ner Schmach, ach ihr wein-tet mei-ner Schmach, ach ihr

*cris:*

vria di me pie-tà, a - vria di me pie-tà,  
 wein-tet mei-ner Schmach, ihr wein-tet mei-ner Schmach.

*sfz. sfz. sfz. sfz. f.*

*And.<sup>te</sup> maestoso.*

100.

Coro.

N.º 22.  
And.<sup>te</sup>

maestoso.

The musical score consists of several systems. The top system features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The second system contains four vocal staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are written below the vocal staves. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system contains the vocal parts with lyrics. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system contains the vocal parts with lyrics. The seventh system continues the piano accompaniment. The eighth system contains the vocal parts with lyrics. The page number '191' is printed at the bottom center.

SOPRANO.  
ALTO. che del ciel, che de-gli De-i, tu il penser l'amor tu se-ti, grand' e-  
TENORE. Dafs auf dich die gu-ten Göt-ter, lie-be-voll hernie-der bli-ken, e grofser  
BASSO. che Dafs

ree nel gi-ro au-gusto si mestro di questo di, ma, ma cagion di ma-ra-viglia non è, già fe-li-ce Au-  
Titus. mit Ent-zücken, sah dein treues Volk dies heut. Doch, doch wermag darob erftau-nen, wenn, o Vater! voll von



**BLB**

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe

gusto, che gli Dei chi lor so - miglia, custo - dis - ca - no co - si, custo - dis - ca - no co - si, che gli Dei chi lor so -  
 Milde! dir als ihrem E - ben - bilde stets die Gottheit Schuz verleiht, stets die Gottheit Schuz verleiht, die als ihrem E - ben -

miglia, custo - dis - ca - no, cu - - - sto - dis - - - ca - no co - si.  
 bil - de, stets die Gottheit Schuz verleiht, die Gott - - - heit Schuz verleiht.

miglia, custo - dis - ca - no co - si, custo - dis - ca - no co - si.  
 bil - de, stets die Gottheit Schuz verleiht, stets die Gottheit Schuz verleiht.



102.

N.º 23.

TITO.

Recitativo.

Ma che giorno è mai questo! al punto stesso che assolvo un reo, ne scopro un altro?  
Welch ein Tag voll Entsetzen! stets mehr enthüllt die Verrätherey sich meinen Blicken.

Allegro.

E quando trove-ro giusti Numi! un a-ni-ma fe-del! congiuran gli astri cred'  
Wann find ich endlich noch, ewige Götter! ein Herz voll reiner Treu! Man will mich zwingen - so

...o. per obbli-garmi al mio dispet-to a di-ven-tar cru-del. No, non a-vranno que-ste tri-om-far!  
scheint es der Mild' und Saftmuth zu entzagen! grausam und hart zu feyn. Nein! nein, nie sollen sie triumphir - ren!

A soffer la ga-ra, già m'impegna la mia ver-tù. Vediamo se più costante si-à l'altrui per-fi-dia.  
 Muthig geh ich zum Streite, in dem die Tugend immer flegt. Laß sehen, ob mächtiger und stärker wohl ist die Untreu.

o-la clemen-zia mia. O-la, Sexto! si sciolga, abbandi nuovo Lentulo ei suoi se-gnaci e vi-ta, e li-ber-ta!  
 als meine stil-le Sanftmuth. Herbel Sextus, sei freil...Wieder ertheil'ich Vitellia, und ihrem Anhang das Le-ben, und Freiheit auch.

sia noto a Roma, ch'io son lo stesso, e ch'io tut-to so, tut-ti assolvo, e tutto ob-vi-o.  
 Rom soll erfahren, daß ich nicht wanke, daß alles ich weiß, alles tilge, al-les ver-gef-se.

## SESTO.

Tu, è ver, m'as. sol vi An-gu-s-to, ma non m'assolve il co-re, che pian-ge-rà, che pian-cerà l'or-

**Allegretto.** Du vergiebst mir, mein Ge-bie-ther! was ich mir nie ver-gebe. Ich werde büßen, werd'büßen, weil ich

TITO.

rore, fin che me-mo-ria a-vrà, fin che me-mo-ria a-vrà, Il ve-ro pen-ti-mento, di

le-be, was ich an dir ge-than, was ich an dir ge-than. In die... fer bit-tern Reu-e, be-

cui tu sei ca-pace, val più d'una ve-race co-stan-te fe-del-tà, co-stan-te fe-

währt durch dei-ne Thränen, erkenn ich dei-ne Treue, sie til-let dein Ver-gehen, sie til-let dein Ver-

**VITELLIA.**  
 Oh ge-ue-ro-so, oh gran-de! chi mai giunse à tanto, mi tra-e da-gli occhi, dagli occhi il  
**SERVIL.** O gött-lich Grofser! Er-hab-ner! Wer mag dir gleich sich dünken! Sieh hier die Thränen, die Thränen  
 Oh ge-ue-ro-so, oh gran-de! chi mai giunse à tanto, mi tra-e da-gli occhi, dagli occhi il  
**ANNIO.** O gött-lich Grofser! Er-hab-ner! Wer mag dir gleich sich dünken! Sieh hier die Thränen, die Thränen  
 tà. Oh ge-ue-ro-so, oh gran-de!  
 gehn. O gött-lich Grofser! Er-hab-ner!

**VITEL:**  
**SERVIL:**  
**ANNIO:** Er-habner  
 piante l'ec-cel-sa sua bon-tà, l'ec-cel-sa sua bon-tà.  
 blinken, von dei-ner Huld ent-lockt, von dei-ner Huld ent-lockt.  
 piauto l'ec-cel-sa sua bon-tà, l'ec-cel-sa sua bon-tà.  
 blinken, von dei-ner Huld ent-lockt, von dei-ner Huld ent-lockt.

Deus  
Zeus

SESTO  
E - terni Dei ve - gila - te sui sa - cri - gior - ni suoi! à Ro - ma in lui ser - ba - te, la sua fe - li - ci - tà!  
TITO. Er - habner Zevs! er - hal - te des be - ften Kai - fers Le - ben, durch ihn ward uns ge - ge - ben, Ruh und Glük - fe - lig - keit.

PUBLIO.  
E - terni Dei ve - gila - te sui sa - cri - gior - ni suoi! à Ro - ma in lui ser - ba - te, la sua fe - li - ci - tà!  
Er - habner Zevs! er - hal - te des be - ften Kai - fers Le - ben, durch ihn ward uns ge - ge - ben, Ruh und Glük - fe - lig - keit.

CORO. Er - habner Zevs!  
E - terni Dei!  
Er - habner Zevs!

107.

la sua fe-li-ci-tà!  
 Ruh und Glükfee-ligkeit.  
 la sua fe-li-ci-tà!  
 Tron-ca-te, terri De-i, tron-ca-te i giorni miei, quel di che il ben di Roma mia cu-ra  
 Ver-kürzt meine Tage, verkürzt die ewige Götter, wenn ich dem Wohl der Römer mein Le-ben  
 la sua fe-li-ci-tà!  
 Ruh und Glükfee-ligkeit.  
 la sua fe-li-ci-tà!  
 Ruh und Glükfee-ligkeit.  
 la sua fe-li-ci-tà!  
 Ruh und Glükfee-ligkeit.  
 la sua fe-li-ci-tà!  
 Ruh und Glükfee-ligkeit.  
 p.  
*cras*  
 p.  
 VS.







vegliate, vegliate, vegliate, sui sa-cri giorni suo-i, a Roma in lui ser-ba-te la sua fe-li-ci-  
 Erhalte, erhalte, erhalte des bes-ten Kai-sers Le-ben, durch ihn ward uns gege-ben, Ruhm und Glück-felig.

*SIXTO*  
*ANNIO*

ra: troncate, troncate, tronca-te i giorni miei quel di, che li ben di Roma mia cu-ra non su-  
 weih! Verkürzet, verkürzet, verkürzet meine Tage, wenn ich dem Wohl der Römer mein Le-ben nicht mehr

vegliate, vegliate, vegliate, sui sa-cri giorni suo-i, a Roma in lui ser-ba-te la sua fe-li-ci-  
 Erhalte, erhalte, erhalte des bes-ten Kai-sers Le-ben, durch ihn ward uns gege-ben, Ruhm und Glück-felig.

vegliate, vegliate, vegliate.  
 Erhalte, erhalte, erhalte.

vegliate, vegliate, vegliate.  
 Erhalte, erhalte, erhalte.

ta, vegliate, vegliate, vegliate, sui sa-cri giorni suo-ri a Roma in lui serba-te la sua fe-li-ci-  
 koit. erhalte, erhalte, erhalte des besten Kai-fers Le-ben, durch ihn ward uns gegeben, Ruhm und Glückfelig-

ra, tronca-te, tronca-te, tronca-te i giorni miei quel di che il ben di, Roma - mia - cu-ra non so  
 weih! Verkürzet, verkürzet, verkürzet meine Tage, wenn ich dem Wohl der Römer mein Le-ben nicht mehr

ta, vegliate, vegliate, vegliate, sui sa-cri giorni suo-ri a Roma in lui ser-ba-to la sua fe-li-ci-  
 koit. erhalte, erhalte, erhalte des besten Kai-fers Le-ben, durch ihn ward uns ge-geben, Ruhm und Glückfelig-

vegliate, vegliate, vegliate,  
 erhalte, erhalte, erhalte,

vegliate, vegliate, vegliate,  
 erhalte, erhalte, erhalte,

*ff. p. ff. p. ff. p.*

ta, ser - ba - te la sua fe - li - ci - ta, ser - ba - te la sua fe - li - ci - ta, la sua fe - li - ci - ta, la  
 keit, ge - ge - ben, Ruhm und Glückseligkeit, ge - ge - ben, Ruhm und Glückselig - keit, Ruhm und Glückselig - keit, Ruhm  
 ta, serba - te la sua fe - li - ci - ta, serba - te la sua fe - li - ci - ta, la sua fe - li - ci - ta, la  
 keit, ge - ge - ben, Ruhm und Glückseligkeit, ge - ge - ben, Ruhm und Glückselig - keit,  
 ra mia cu - ra non sa - ra, mia cu - ra non sa - ra, mia cura non sa - ra, mia cu - ra  
 weih, mein Le - ben nicht mehr weih, mein Le - ben nicht mehr weih, mein Leben  
 ta, ser - ba - te la sua fe - li - ci - ta, ser - ba - te la sua fe - li - ci - ta, la sua fe - li - ci - ta, la sua fe -  
 keit ge - ge - ben, Ruhm und Glückseligkeit, ge - ge - ben, Ruhm und Glückseligkeit, Ruhm u. Glück -  
 ser - ba - te la sua fe - li - ci - ta, ser - ba - te la sua fe - li - ci - ta, la sua fe - li - ci - ta, la  
 ge - ge - ben, Ruhm und Glückseligkeit, ge - ge - ben, Ruhm und Glückselig - keit, Ruhm und Glückseligkeit, Ruhm  
 serba - te la sua fe - li - ci - ta, serba - te la sua fe - li - ci - ta, la sua fe - li - ci - ta, la  
 ge - ge - ben, Ruhm und Glückseligkeit, ge - ge - ben, Ruhm und Glückselig - keit, Ruhm und Glückseligkeit, Ruhm  
 ser - ba - te la sua fe - li - ci - ta, ser - ba - te la sua fe - li - ci - ta, la sua fe - li - ci - ta, la sua fe -  
 ge - ge - ben, Ruhm und Glückseligkeit, ge - ge - ben, Ruhm und Glückseligkeit, Ruhm u. Glückseligkeit, Ruhm u. Glück -  
 ser - ba - te la sua fe - li - ci - ta, ser - ba - te la sua fe - li - ci - ta, la sua fe - li - ci - ta, la sua fe -  
 ge - ge - ben, Ruhm und Glückseligkeit, ge - ge - ben, Ruhm und Glückseligkeit, Ruhm u. Glückseligkeit, Ruhm u. Glück -

sua fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà.  
 und Glückseligkeit. Glückseligkeit.

non sa - ra mia cu - ra non sa - ra,  
 nicht mehr weih, mein Leben nicht mehr weih!

fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà  
 sel - lig - keit Glück - sel - lig - keit.

sua fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà.  
 und Glückseligkeit Glückseligkeit.

sua fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà.  
 und Glückseligkeit Glückseligkeit.

fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà  
 sel - lig - keit Glück - sel - lig - keit.

Fine dell' Opera.