

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La clemenza di Tito

Mozart, Wolfgang Amadeus

Bonna, [1800]

No. 16. Aria

urn:nbn:de:bsz:31-44715

16 1/2
Nº 16.
ANNIO.

Aria.

Andante.

Tu fo-sti tra-di-to, et de-gno è di mor-te: ma il co-re di Ti-to per
 Verrà - ther war Sextus, fein Loos ist getroffen, doch kann ich noch hof - fen wo
 las - - cia spe-rar, ma il co-re di Ti-to per las - - cia spe - - rar, per las - - cia spe - rar.
 Ti - - tus ge-beut, doch kann ich noch hoffen, wo Ti - - tus ge - - beut, wo Ti - tus ge-beut.
 Deh pren - di con-siglio Si-gnor, dal tuo co-re, il nos - tro do-lo-re, il de-gna mi
 O fol - - ge dem Herzen, voll Sanft-muth und Gü-te. Dein Blick sei den Schmerzen der deinen ge-

rar. Il no-tro do-lo-re. Il no-tro do-lo-re ti de-gna mi-rar, ti
 weihst, dein Blick fei den Schmerzen, dein Blick fei den Schmerzen der dei-nen ge-weihst, der

de-gna mi-rar. Tu-to-sti tra-di-to, et deg-no è di mor-te ma il
 dei-nen ge-weihst. Ver-ra-ther war Sex-tus, fein Loos lit ge-trof-fen, doch

co-re di Ti-to pur las-cia spe-rar, ma il co-re di Ti-to pur las-cia spe-rar.
 kann ich noch hof-fen, wo Ti-tus ge-heut, doch kann ich noch hoffen, wo Ti-tus ge-heut.

f. *mf.* *p.*

ti, der
 — pur las - cia spe - rar. Deh prendi con siglio, deh prendi con siglio, si -
 — wo Ti - tus ge - heut. O folge dem Herzen, o fol - ge dem Herzen, voll

gnor, dal tuo co - re, il no - stro do - lo - re ti de - gna mi - rar, il no - stro do - lo - re ti de - gna mi -
 Sanftmuth und Gü - te. Dein Blick sei den Schmerzen der Dei - nen ge - weiht, dein Blick sei den Schmerzen der Dei - nen ge -

rar, ti de - gna mi - rar, ti de - gna mi - rar.
 weiht, der Dei - nen ge - weiht, der Dei - nen ge - weiht.