

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La clemenza di Tito

Mozart, Wolfgang Amadeus

Bonna, [1800]

Atto I mo

urn:nbn:de:bsz:31-44715

OUVERTURE

Allegro.

f *p* *cresc.* *dol.*

A page of handwritten musical notation, likely a score for a keyboard instrument. The page contains five systems of music, each consisting of a treble and bass staff. The notation is dense, featuring various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p.* (piano) and *f.* (forte). The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

5.

The image shows a page of handwritten musical notation, page 191, with five systems of music. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). There are also performance instructions like *cresc.* (crescendo) and articulation marks. The page is numbered '5.' in the top right corner and '191.' at the bottom center.

6.

Duetto.

N.º 1.

SESTO.

VITELLIA.

Andante.

SESTO.

Come t'è pià ce im pont, im pont, re-gola i moti miei,
 Fordre, befiehl, ich folge, ja, fordre, lachle nur, wenn ich be-be;

VITELLIA.

il mio destin tu se-ai, tutto fa-rò per te, tut-to, tutto fa-rò per te. Pri-ma
 Du, der ich einzig le-be, alles gelob' ich dir, al-les, alles ge-lob' ich dir. Eh noch

che il sol tra-mon-ti, e-ffin-to lo vo-l'in-deg-no, sat, che il usur-pa un Regno, che in sor-te il ciel mi
 der Abend dämmert, he-rab mit ihm vom Throne, denn feine Kai-fer-krone be-schied der Himmel

SESTO.

die. sai, che gli usur-pa un Regno, che in sorte il ciel mi die. Già il tuo furor m'ac-
 mir. Denn feine Kaifer-krone be-fchied der Himmel mir, Sieh deinen Zorn mich

VITELLIA.

SESTO.

cende. E-ben! che piu s'at-tende? Un dol-ce sguardo al-meno sto pre-mto alla mia fe.
 farben! So geh, und laß ihn sterben! Dann sey dein Blick voll Liebe dein Herz mein schöner Lohn.

VITELLIA.

a DUE.

SESTO.

Allegro.

Fan mille affet-ti in-steme ba-taglia in me spie-ta-ta, fan
 Ach! tausend-fache Quaäl durchgrät dies Herz mit Wunden! Ach

mil - le affet - ti in - sieme ba - ta - glia in me spie - ta - ta, un al - ma la - ce - ra - - ta piu
 tau - fend - fache Quaal durchgräbt das Herz mit Wunden, o kommt ent - floh - ne Stun - den, komm
 del - la mia non v'è piu del - la mia non v'è, Fan mil - le af -
 gold - ne Ruh zu - rück, komm gold - ne Ruh zu - rück, Ach tau - fend -
 fet - ti in - sieme ba - ta - glia in me spie - ta - ta, un al - ma la - ce - ra - - ta, un al - ma la - ce -
 fache Quaal durchgräbt das Herz mit Wunden, o kommt entflohné Stun - den, o kommt entflohné
 fan mil - le affet - ti in - sieme, ba - ta - glia in me spie - ta - - ta, un al - ma la - ce - ra - ta, la - ce -
 Ach tausend - fache Quaal durchgräbt das Herz mit Wunden, o kommt ent - floh - ne Stunden, entflohné

ra - ta più del - la mia, più del - la mia non v'è, più del - la mia non
 Stunden, komm gold - ne Ruh, komm goldne Ruh zu - rück, O, komm goldne Ruh zu -
 ra - ta più
 Stunden, komm
 v'è, più del - la mia non v'è, no, no, non v'è, no, no, non v'è.
 rück, kommgoldne Ruh zu - rück, o, komm zu - rück, o, komm zu - rück!
 v'è, non più
 rück, O, komm

10.

Aria.

N^o 2.
VITELLIA.

Deh se piacer mi vuoi, deh se piacer mi vuoi.
Schlägt mir dein Herz voll Liebe, schlägt mir dein Herz voll Liebe.

Larghetto.

la scia i sos-pet-ti tuoi, la scia i sos-pet-ti tuoi non mi stancar con
lass Furcht und Argwohn schwinden, lass Furcht und Argwohn schwinden, stolz ihn zu ü-ber-

questo mo-le-sto du-bi-tar, mo-le-sto du-bi-tar. Deh se piacer mi
winden sey dir mein Wort genug, sey dir mein Wort genug. Schlägt mir dein Herz voll

191.

Allegro.

Chi cieca - men - te crede, im - pe - gna à ver - bar se - de. im - pe - gna à
 Durch zärtliches Vertrauen entgeht man schlaun Ränken, entgeht man
 ser - bar te - - - - - de. Chi sempre inganni aspetta, al - let - ta ad in - gan - nar.
 schlaun Rän - - - - - ken. Durch Mißtraun andre kranken verlei - tet zum Be -
 nar, al - let - ta, al - let - ta, al - let - ta, allet - ta ad in - gan - nar. Deh se piacer, pia - cer mi vuoi,
 trug, ver - leit - et, ver - leit - et, ver - lei - - - - - tet zum Be - trug. Schlägt mir dein Herz, dein Herz voll Lieb e.

ralentando. *a tempo.*

colla parte. *a tempo.*

lascia i sos-petti, lascia i sos-pet...ti tuoi, Chi sempre inganni as-petta, al:
 lafs Furcht verschwinden, lafs Furcht und Argwohn verschwinden. Durch Mißtraun andre kränken, ver:
 ralento. a tempo.
 letta ad in-gan-nar, al...letta, al...letta, al...letta, al...letta, al-letta ad in-gan-nar, — — — — —
 leitet zum Betrug, ver...leitet, ver...leitet, ver...lei...tet zum Betrug, — — — — —
 colla parte. a tempo.
 ad in-gan-nar, al...letta ad
 leitet zum Betrug, ver...lei...tet, ver:
 f. p.

Viv.

in gan - nar. Chi cie - camen - te crede, im - pegna a ser - bar fe - de, chi sempre ingan - ni as -
 lei - - tet zum Be - trug. Durch zärtliches Vertrauen entgeht man schlaun Ränken, durch Mißtraun an - dre

pet - ta al - - letta, al - - letta, al - - letta, al - - letta, al - - letta ad in - gannar, al - - letta, ad in - - gan - nar, al -
 kranken, ver - lei - tet, ver - leitet, ver - lei - - - - tet zum Betrug, verlei - tet zum Be - trug, ver -

ralentando. *a tempo.*

f. *colla parte.* *a tempo.* *f.* *p.* *f.*

let - ta ad in - gannar, ad in - - gan - - nar.
 'leitet zum Be - trug, zum Be - - trug.

p. *cres.* *f.*

Duettino.

N.º 5.
SESTO.
ANNIO.

Deh prendi un dolce amples-so, a-mi-co mio fe-del! e o-gnor per me lo stes-so, ti
In deinem Arm zu wei-len, Freund! welche Selig-keit! Laß Glück und Schmerz uns thei-len, voll

Andante.

SESTO. ANNIO. SESTO. ANNIO. à DUE.
ser-bia, mio il ciel! e o-gnor per me lo stesso, ti ser-bi a-mi-co il ciel, e o-gnor per me lo stes-so, ti
treuer Zärtlich-keit. Laß Glück und Schmerz uns theilen, uns theilen, voll treuer Zärtlich-keit, laß Glück und Schmerz uns theilen, voll

ser-bi a-mi-co il ciel, a-mi-co il ciel, a-mi-co il ciel.
treuer Zärtlich-keit, voll Zärtlich-keit, voll Zärtlich-keit.

Witt gleichsam

N^o. 4.
Marcia.
Maestoso.

The musical score is written for two staves, Treble and Bass clef, in 2/4 time. It features a variety of dynamic markings including *f*, *del.*, *p.*, *ff*, and *sfz*. The piece concludes with a double bar line.

1. No. 5 1/2

Coro.

No. 5.
Presto.

Musical notation for the beginning of the piece, featuring a treble and bass clef with a forte dynamic marking.

Musical notation for the first system of the instrumental introduction.

SOPRANO.
e ALTO. Ser. bate o Dei cus. to. di! del. la Roma. na sor. te, in Ti. to il giu. sto il. forte, l' o =
Schütz Titus, o ihr Göt. ter. schütz eures Volks Be. rath, den Herrfcher und den Va. ter, den

TENORE.
e BASSO. Ser. bate o Dei cus. to. di! del. la Roma. na sor. te, in Ti. to il giu. sto il. forte, l' o =
Schütz Titus, o ihr Göt. ter. schütz eures Volks Be. rath, den Herrfcher und den Va. ter, den

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass with lyrics in Italian and German.

Musical notation for the second system of the instrumental introduction.

nor di no-stra kta, di no-stra kta, di no-stra kta! o Dei-cus...to...di! o Dei-cus...to...di!
 Stolz der Nati-on, der Nati-on, der Nati-on. Beschützt den Herrscher, beschützt den Va-ter,

nor di no-stra kta, di no-stra kta, di no-stra kta! o Dei-cus...to...di! o Dei-cus...to...di!
 Stolz der Nati-on, der Nati-on, der Nati-on. Beschützt den Herrscher, beschützt den Va-ter,

del-la roma-na sor-te ser-ba-te in Tito il giusto, il for-te, l'o-nor di no-stra kta:
 schützt eures Volks Be-rather, be-schützt den Herrscher, den Vater, den Retter, den Stolz der Na-ti-

del-la roma-na sor-te ser-ba-te in Tito il giusto, il for-te, l'o-nor di no-stra kta:
 schützt eures Volks Be-rather, be-schützt den Herrscher, den Vater, den Retter, den Stolz der Na-ti-

N.º 6.
TITO.

Andante
con più moto.

deh più su lli - me so - glio l'u - nico fru - to è que - sto, tut - to è tormen - to il re - sto.
 Der höch - ste Thron der Er - de, beut Won - ne nur durch Wohl - thun, sonst al - les ist Be - schwer - de,
 tut - to è tormen - to il re - ste e tut - to è ser - vi - tu, tor - men - to e ser - vi - tu,
 sonst al - les ist Be - schwer - de, Plag' und Skla - ve - rey, Be - schwer - de, und Skla - ve -
 tu, tut - to è tormen - to e ser - vi - tu, ch'è
 rey, al - les ist Be - schwer - de, Plag' und Skla - ve - rey. Was

vrei, se an cor per desst i sole c. r. fe- li- ci? C'ho nel gin- var di ep- pre- sti nel sol- tu-
 bleibt mir sonst für Freude? soll ich auch dies ent-behren, zu trök- nen frem- de Zähera, Ver- folgten
 var gli- a- mi- ti- ci, nel dispen- sar te- so- ri al mer- to e al- la vir- tu, al mer- to e al-
 bei- zu- ei- len, und Güt- ter mit- zu- theilen der Treu- e und dem Ver- dienft, der Treu e und
 la vir- tu, ch'a- vrei? ch'a- vrei? del più su- bit- to me- so- glio,
 dem Ver- dienft. Was bleibt mir? was bleibt mir? Der höch- ste Theon der Ir- de

I'u-ni-co frui-to e questo, tut-to è tormen-to il re-sto, tut-to è tormen-to il resto, tut-to è servi-
 beut Wonne nur durch Wohlthun, sonst alles ist Be-schwerde, sonst al-les ist Be-schwerde, Plag und Sklave-
 re-
 tu, tor-men-to, e ser-vi-tù, tut-to è tor-men-to e ser-vi-
 rey, Be-schwerde, und Skla-ve-rey, al-les ist Be-schwerde, Plag und Skla-ve-
 re-
 tu, e ser-vi-tù, e ser-vi-tù,
 rey, und Skla-ve-rey, und Skla-ve-rey.

cresc.
f
ff
ff
cresc.

121.

Duetto.

Nº 7.

SERVILLIA.
ANNIO..

ANNIO

Ah per-do-na al primo af-fet-to! questo ac-
Ach ver-zeih, du Aus-er-wählte! die-fen

Andante.

cento sconsi-gliato colpa fù del labro u-sato à co-sì chiamarti ognor, à co-sì chia-marti oc-
Namen meinem Munde noch gewohnt von unferm Bunde, ihnmit Won-ne dir zu weyhn, ihnmit Won-ne dir zu

SERVILLIA

ner. Ah tu fos-ti il primo ogget-to, che fi-nor fe' del a-ma-ti, e tu l'ul-ti-mo sa-ra-ti, ch'abbia
weyhn. Ach laß ab mein Herz zu quälen! Du, der er-ste, dem ich brannte, den ich mein voll Liebe nannte, du wirft

elo **ANNIO.**

ni..do in que..sto cor, chabbia ni..do in questo cor. Ca..ri ac..cen-ti del mio
 bis zum To..de feyn, du wirft's bis zum To..de feyn. Du mir Treu!welch ein Ge:

SERVILLIA. *a DUE*

be-ne! Oh mia dol..ce ca..ra spe..me! piu che as..col..to i sen..si
 danke! Gib den Tod mir,wenn ich wan.ke. Du mir Treu!welch ein Ge:

tuoi, in me cresce piu l'ar..dor, piu che avcol..to i sensi tuoi, in me cresce piu l'ar:
 dan'ce! gieb den Tod mir,wenn ich wan.ke. Du der meine! ha nun dämmert mir ein neuer Strahl des
 die

dor. Quando un'alma e all'altra u-ni-ta, qual pia-cer un cor ri-sen-te, ah si trouchi dal-la vi-ta tut-to
 Lichts. Wenn zwei Herzen un-ter Ku-fsen traulich in ein-ander flief-sen, Lieb ist dann den Treuen al-les, und die
 quel che non e a-mor, ah si trouchi dal-la vi-ta tut-to quel, tut-to
 gan-ze Welt ist nichts. Lieb ist dann den Treu-en al-les, und die Welt, und die

quel, che non e a-mor, che non e a-mor.
 Welt, ist für sie nichts, ist für sie nichts.

VII

Non staschi

Quilvige von Serodicy

Aria.

26.

N.º 8.
TITO.

*bleibt
ruhig*
Allegro.

Ab - se
Wä - ren

fosse in - tor - no al trono o - - - gni cer - così sin - ce - ro: non tor - men - te un va - ste im - pe - -
doch bei je - dem Bürger dei - - - ne Tu - genden zu finden; Sorg' und Kummer würden schwin -

- ro ma sa - ria fe - li - ci - tà. ma sa - ria fe - li - ci - tà. non do -
den, herrschen wä - re Se - ligkeit, herrschen wä - re Se - ligkeit. Ach der

vrebbe ro i reg-nan-ti tolle-rar si gra-ve af-fan-no, per dis-tin-guer dall fu-ganno l'inf-ni-tà
 Wahrheit Stim-me würde unfer Ohr dann ftets er-reichen, Furcht und Miß-traun würden wei-chen, al-les wä-re

ve-ri-tà, l'in-fi-ni-tà ve-ri-tà. Non do-vrebbero tolle-rar si gra-ve af-
 Ei-nig-keit, al-les wä-re Ei-nig-keit, herrschen wäre, ja, herrschen wäre

fan-no. Ah se fos-se in tor-no al tro-no, o-gni cor co-sì sin-ce-ro,
 Sel-lig-keit. Wä-ren doch bei je-dem Bür-ger dei-ne Tu-gen-den zu fin-den,

Nº 9.
SESTO.

3/2
Andante
Adagio.

Par-to! par-to! ma tu ben mi - - o, me - - co ri - torna in
Ich schwöre, schwöre dir zu ge - hor - - chen! Nur gieb mir Liebe

pa - ce, me - - co ri - - tor - - na in pa - ce, sa - - rò quel più ti
wie - der, nur gieb mir Lie - - be wieder, Sieh Thro - - nen stürz' ich

pla - ce, sa - rò quel più ti pla - ce quel che vorrei fa - rò, vor - rei fa - rò.
nie - der, sieh Thronen stürz' ich nie - der, kann ich dich glücklich fehn, dich glücklich fehn.

fp. *f.* *ff.*

Par-to! ma tu ben mi-o! me-co ri-tor...na in
 Ich schwöre dir zu ge-hor-chen! Nur gieb mir Lie-be

pa-ce, sa-rò quel più ti pia-ce, quel che vor-rei fa-rò, sì sa-rò quel più ti piace,
 wieder. Sieh, Thro-nen sturz' ich nieder, kann ich dich glücklich sehn, sieh dich, Thronen sturz' ich nieder.

quel che vor-rei fa-rò, quel che vor-rei fa-rò, quel che vor-rei fa-rò.
 kann ich dich glücklich sehn, kann ich dich glücklich sehn, kann ich dich glücklich sehn.

Allegro

Guar - da - mia
Lach - le hin -

f. *f.* *ff.*

tat - to ob - - bli - o, ea ven - di - car - ti io vo - - lo, ea ven - di - car - ti io vo - lo.
weg das Mit - leid, und zieh, das Rachs - wert blinket, und zieh, das Rachs - wert blinket.

Ah, questo sguar - do so - lo da
Wenn mir dein Au - ge winket, wür - de

p.

me si pen-se-rà, da me si pen-se-rà. Par-to ma tu ben
 ich zum To-de gehn, würde ich zum To-de gehn. Ich schwö-re dir zu ge-
 mi-o, meco ri-tor-na in pa-ce, sa-rò quel più ti pia-ce, quel che vor-rei fa-
 horchen! Nur gieb mir Liebe wieder! Sich, Thro-nen sturz' ich nieder, kann ich dich glück-lich
 rò, quel che vor-rei fa-rò. Guarda mi! guardami! Ah!
 fehn, kann ich dich glück-lich fehn. Lächle mir! lächle mir! Wenn
 dol:

questo sguardo solo da me si pen-se-ra, da me si pen-se-
 mir dein Au-ge winket, würde ich zum To-de gehn, würde ich zum To-de
 ra. Guarda mi a tut-to eb-li-o, e a ven-di-car-ti io
 gehn. Lächle hinweg das Mitleid, und fieh das Ruchschwert
f. All.° afsai. *p.* *f.* *p.*
 vo-lo. ah qual poter oh De-i do-nas-te al-la bel-tà, do-nas-te al-la
 blinket. Ach wer kann je dem Zau-ber der Schönheit wi-der-it-ehn, wer kann je dem Zauber der

tà — — — — — al-la bel-tà, do-nas — — — —
 Schön — — — — — heit wi-der-ſtehn, wer kann — — — —
 — — — — — te al-la bel-tà, do-nas — — — — te al-la bel-tà,
 — — — — — ihr wi-der-ſtehn, wer kann dem Zau-ber der Schön — — — —
 — — — — — al-la bel-tà, ah qual po-ter oh
 — — — — — heit wi-der-ſtehn, wer kann ihr wi-der-ſtehn

Del! do - - - na - - - te al - la bel - - - tà, do - - - na - - - te al -
 ftehn, wer kann ihr wi - - - der - - - ftehn, wer kann ihr

la bel - - - tà, al - - - la bel - - - tà, al - - - la bel - - - tà, al -
 wi - - - der - - - ftehn, ihr wi - - - der - - - ftehn, ihr wi - - - der - - - ftehn, ihr

la bel - - - tà.
 wi - - - der - - - ftehn.

ff

f

Nº 10.

Allegro.

Vengo, as. pet - ta - te, Ses - to Ah! Weh
 Lafs mich - ach! ich kann nicht - Sex - tus!

me! Ses - to è par. ti - to! oh sdeg - no mio fu - nesto, oh in - sa - no mio fu - ror!
 mir! Sex - tus! ach er fliehet! Ha. Fluch dem schwarzen Halse! der unge - rechten Wuth!

Che an - gus - tia, che tor - men - to, io ge - lo, oh Dio d'er - ror! ANNIO. PUBLIO. Oh come un
 Ver - zweif - lung tobt im Herzen, und angst - voll ftarrt mein Blut. Ach wie ver -

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro'. Dynamics include *f. p.* and *sfz.*. The lyrics are in Italian and German. The first system shows the vocal line starting with 'Vengo, as. pet - ta - te, Ses - to Ah! Weh' and the piano accompaniment. The second system continues with 'me! Ses - to è par. ti - to! oh sdeg - no mio fu - nesto, oh in - sa - no mio fu - ror!' and 'mir! Sex - tus! ach er fliehet! Ha. Fluch dem schwarzen Halse! der unge - rechten Wuth!'. The third system concludes with 'Che an - gus - tia, che tor - men - to, io ge - lo, oh Dio d'er - ror!' and 'Ver - zweif - lung tobt im Herzen, und angst - voll ftarrt mein Blut. Ach wie ver -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

oh sdeg - no mio fu - nes - to, oh in - sa - no mio fu - ror, che angu - - - stia, che
 ha. Fluch dem schwarzen Halse. der un - ge - - rech - ten Wuth. Verzweif - - - lung tobt,

gran con - ten - to, come confon - de un cor, come confon - de un cor, o come un gran con -
 wirrt der Freude schnell angefach - te Glut, schnell angefach - te Glut, ach, wie verwirrt der

tormen - - - to, che tor - men - - - to, to gelo, o Di - o! o Di - o!
 Verzweif - - lung tobt im Her - - - zen, und angstvoll, und angstvoll, und angstvoll,

tento, come confon - de un cor, o come un gran con - ten to cen - fondr, o come cen -
 Freude schnell angefach - te Glut, ach, wie verwirrt der Freude, wie verwirrt, wie verwirrt der

fp. *fp.* *fp.* *fp.* *p.* *p.*

tormen - - - to, tor - - - men - - - - - to, io ge-lo, oh Di-o! oh Di-o!
 Verzweif - - lung tobt im Her - - - - - zen, und angstvoll, und angstvoll, und angstvoll,
 tento, come con fonde un cor, ch come un gran con - - - tento con - - - fonde, oh come con -
 Freude schnell ange-fachte Glut, ach, wie verwirrt der Freude, wie verwirrt, wie verwirrt der
 io ge-lo, oh Di - - - - - o! ge - lo, oh Dio d'orror, io ge-lo, io ge-lo, io ge-lo oh Dio! d'or-
 und angstvoll starrt, und angstvoll starrt mein Blut, angstvoll, angstvoll, ach, angstvoll starrt mein
 fento, f. come con - fon - - de, con - fon - de un cor, con - - fonde, con - - fonde, co - - - - - fonde nu
 Freude, wie verwirrt der Freude, angefach - - te Glut, wie verwirrt der Freude, schnell angefachte
 der Freu - - - de

crer:
 121.

V. S.

ror, lo ge-lo, lo ge-lo, lo ge-lo oh Dio, d'or-ror, lo ge-lo oh Dio, d'or-ror.
 Blut, angstvoll, angstvoll, ach, angstvoll starrt mein Blut, und angst-voll starrt mein Blut.

cor, con-fen-de, con-fen-de, come confes-sum cor, come con-fen-de un cor.
 Gut, wie verwirrt der Freude, schnell angefachte Gut, schnell ange-fach-te Gut.

cor, con-fen-de con-fen-de con-fen-de un cor, come con-fen-de un cor.
 Gut, wie verwirrt der Freude, der Freu-de Gut,

V. II. w...

Finale

Recitativo.

All. assai.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *ff*, *p*, *h*, *fp*, *crisi*, *f*, and *p*.

SESTO.

o Dei! che amate questa, che tu multe hò nel cor!
 O Götter! o welche Qualen! wie empört sich mein Herz!

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, *fp*, *f*, *p*, *f*, and *p*.

palpi-to. aschiaccio. m'incammino. m'are-sto. ogn'aura, ogn'ombra mi fa tremare!
 welche Angst ergreift mich? Ich will gehen, und kann nicht. Ein Lufthauch, ein Schatten macht schon mich beben.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *fp* and *f*.

Io non credo a, che fosse sì dif-fi-ci-le im-presar- es-ser-mat-va-gio!
 Ihr ewigen Mächte! nie glaubt ich, daß so schreckliches wäre. Luft'haft zu seyn! Doch mein Schicksal ge-

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *fp*, *p*, *h*, *f*, and *p*.



vien. almen si va-da con va-lor a pe-rir. va-lo-re! e come puo aver-se un traditor
 bent. Als Mann vollend' ich noch mit Wür-de die That mit Würde! Wie, liebe die auch Verräthern noch!

besto in fe-li-ci-tà tu tradi-tor! che orribil nome! pure t' affecti a mèri-tario!
 Sextus! o schrecklich! du ein Verräther! Der Na-me empört und du willst so schändlich ihn dir er-werben!

« chi tra-di-sci? il più grande, il più giusto, il più clemen-te principe della terra è cui tu de-vi quanto
 Du willst ver-rathen, ihn, den großen, den gerechten, den liebe-vollsten Herrscher der weiten Erde! dem du ver-dankest, was du

And^{te}

puoi, quanto sei? bel-la merce de gli rendi in ve-ro, ei t'innal-zo, per farti il carne-fi-te suo!
 haft, und was du bist? Treflich be-lohnst du ihm seine Gü-te! der dich erhob, dem senkest du den Dolch in die Brust!

Tempo I^{mo}

M'inghiotta il suolo prima ch'io tal di vengà. Ah non ho core. Vi:
 Verfchlunge mich, o Er-de! eh ich es thue! - Ach nein! Ich kann nicht. Vi:

tellia! a se. condar gli sdegni tuoi. morei prima del colpo in faccia a lui!
 tellia. Nicht deiner Rache Werkzeug feyn. Es lahmet meinen Arm ein Blick des Edlen!

S'impedisce, ma come? Er-de già il Campi-doglio. un gran tumulto io
 Retten will ich, doch reiten. Ho schon wüthet die Flammes! alles ist schon in

sento d'armi, e d'arma-ti! che tar - - - do è il pen-ti-mento!
 Aufruhr! Lanzen, Schwerder klirren! zu spat nun ist mei-ne Reue!

44.

Quintetto.

N.º II.

SESTO.

Dei conser-va-teo Dei! a Ro-ma il suo splendor, o al me-no i giorni miei coi suoi tron-ca-te an-
 Schützet ihn, ewige Göt-ter! Doch wenn der Edle fiel, dann fezt auch meinen Tagen, mit fei-nem Tod ein

Allegro.

f. *f.* *ch.* *p.*

ANNIO.

SESTO.

cor, coi suoi tron-ca-te an-cor. A-mi-co, do-ve va-i? Io va-do, io
 Ziel, mit fei-nem Tod ein Ziel. Freund Sex-tus! warum fliehst du? Ich gehe - ich

p. *f.*

va-do, lo sa-prat, oh vi-vo! Io sa-prat, per mio res-sor.
 gehe, kund wird bald, ihr Göt-ter! kund wird bald, dir meine Schmach.

p. *for.* *p.*

ANNIO. SERV:

le - ses - to - num in - ten - do! ma qui Ser - vi - lia viene! Ah che tumul - - to or:
 Wer löst mir dies Geheimniß! Ha! sieh, da kommt Servilia. O, welch ein schrecklich

ANNIO. SERV:

ren - do! Fug - gi di qua mio be - ne: Si teme che l'in - cen - dio non sia dal ca - so na - to,
 To - ben! Flieh, ach entflieh Gelieb - te! Ich fürchte diese Flammen sind nicht das Werk des Zufals.

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

CORO in distanza.

ma con peccator di - seg - no ad ar - te sus - ci - ta - to! Ah!
 Nein diesen Brand er - zeugte Ver - räthe - rey und Aufuhr. Ach!

PUBLIO.

Ah! Ve in Ro - ma u - na con:
 Ach! Ver - rä - the - rey und

f. *fp.* *fp.* *f.* *p.* *p.*

giura! per Ti-to ahime pa--ven-to! di questo tra--di--men--to, chi mai sa--rà l'au-tore?
 Aufruhr! Ich zittre nur für Ti-tus! Wer mag von der Verchwörung das freche Haupt wohl feyn?

CORO. SERV:
 Ah! in grida ahime chio sen-to! Ah! ANNI: mi fa ce-lar d'or-ror! Ah!
 Ach! Welch jammervol-les Schreyen! Ach! Von Schauder starrt mein Blut! Ach!

PUBL:
 Ah! la grida ahime chio sen-to! Ah! mi fa ce-lar d'or-ror! Ah!
 Ach! Welch jammervol-les Schreyen! Ach! Von Schauder starrt mein Blut! Ach!

VITELLIA.
 Chi per pietà-de oh Di-o! m'ad-di-ta, dov'è ses-to? In odio à me son t--o, ed hò di me terz
 Ach habt mit mir Erbarmen! Sagt Freunde, wo ist Sextus? Ich kämpfe mit Verzweiflung, mein Schmerz ist Höllen-

191.

SERV: ANN: CORO. SERV: ANN: PUBI: PUBI:

ror, ed ho di me ter.ror. Di questo tra-di-men-to chi mai sa-rà l'au-tor? Ah! Ah! Le
 Quaal, mein Schmerz ist Höllen Quaal. Wer mag von der Verchwörung das freche Haupt wohl feyn? Ach! Ach! Welch
 Di questo tra-di-men-to chi mai sa-rà l'au-tor? Ah! Ah!
 Wer mag von der Verchwörung das freche Haupt wohl feyn? Ach! Ach! Welch

sfz. p. sfz. sfz. sfz. sfz.

VITEL: CORO. SERV: ANN: PUBI: CORO.

Le gri-da ahime ch'io sen-to, mi fan ge-lar d'or.ror!
 Welch Jammervol-les Schreyen! Von Schauder starrt mein Blut.
 gri-da ahime ch'io sen-to, Ah! Ah! ANN: mi fan ge-lar d'or.ror! Ah! Ah!
 Jammervol-les Schreyen! Ach! Ach! Von Schauder starrt mein Blut. Ach! Ach!
 gri-da ahime ch'io sen-to, Ah! Ah! mi fan ge-lar d'or.ror! Ah! Ah!
 Jammervol-les Schreyen! Ach! Ach! Von Schauder starrt mein Blut. Ach! Ach!

sfz. sfz. sfz. sfz. sfz.

SESTO.

Ah do-ve mai m'as-con-do, ah do-ve mai m'as-con-do! a. pri.to ter:
 Wo foll ich mich ver-ber-gen? wo foll ich mich ver-ber-gen? Oefne dich Kr-

ra, in-giotti-mi e nel tuo sen pro-fen-do rin-
 de, ver-fchlin-ge mich. In dei-nes Ab-grunds Tie-fen ver-:

ser-ra un tra-di-tor, rin-ser-ra, rin-ser-ra un tra-di-tor.
 nichte den Bö-fe-wicht, ver-nichte, ver-nich-te den Bö-fe-wicht.

VITELLIA.
 Sesto! Qual sguardo vibri in torno, Ti-to!
 Recit: Sextus! Wild rollen feine Blicke! Ti-tus!
 SES:
 Da me che vuoi? Mi fa terror il giorno! la no-bil alma verso dal sen tra-fit-to.
 Recit: Was ist, was willst du? Ha! schändlich und abfcheulich! Der Menschheit Liebling: fiel von Verräther - Händen!

SERV:
 JANN:
 Qual destra rea mac-chiarsi po-tè d'un tal de-litto? Tacet forsen:
 Ver- ruchte That! wer konnte den Frevel auf sich laden? Recit: Schweige, willst du
 PUB:
 SESTO:
 qual destra rea mac-chiarsi po-tè d'un tal de-litto? fù l'uom più scelle-ra-to l'orror della na-tu-ra fù! fù!
 Ver- ruchte That! wer konnte den Frevel auf sich laden! Dies schwarze Ungeheuer, der Abscheu der Natur, war, war.
 Andante.

Andante.

VIT.
 na-to deh non ti pale-sar? Ah! dun-que l'astro e spento, e spento di pa-ce appor-ta-tor.
 Armer, selbst dein Verräther seyn? Er ist nicht mehr, der Edle, verschwunden die Sonne unsers Glücks!

ANNE
 SESIO:
 Ah! dun-que l'astro e spento, e spento di pa-ce appor-ta-tor.
 Er ist nicht mehr, der Edle, verschwunden die Sonne unsers Glücks!

PUBL.
 Ah! dun-que
 Er ist nicht mehr, der Edle.

Oh ne-ro tra-di:
 O schrecklich, welch Ver-

CORO.
 in lon-ta-nan-za. O schrecklich!

Oh ne-ro tra-di:
 O schrecklich, welch Ver-

Oh ne-ro tra-di:
 O schrecklich!

Andante.

p.

oh ne-ro tradi-men-to! oh giorno di do-
 o schrecklich! welch Verbrechen! o Tag voll Nacht und

oh ne-ro tradi-men-to!
 o schrecklich! welch Verbrechen!

oh ne-ro tradi-men-to!

men-to! oh giorno di do-lor! oh ne-ro tradi-men-to! oh giorno di do-lor!
 brechen! o Tag voll Nacht und Graus! o schrecklich! welch Verbrechen! o Tag voll Nacht und Graus!

men-to! oh giorno di do-lor! oh ne-ro tradi-men-to! oh giorno di do-lor!

men-to! oh giorno di do-lor! oh ne-ro tradi-men-to! oh giorno di do-lor!
 brechen! o Tag voll Nacht und Graus. o schrecklich! welch Verbrechen! o Tag voll Nacht und Graus!

men-to! oh giorno di do-lor! oh ne-ro tradi-men-to! oh giorno di do-lor!

oh giorno di do-lor! oh ne-ro tra-dimen-to! oh gior-no di do-lor!
 o Tag voll Nacht und Graus! o schrecklichwelchVerbre-chen! o Tag voll Nacht und Graus!
 oh giorno di do-lor! oh ne-ro tra-dimen-to! oh gior-no di do-lor!
 o Tag voll Nacht und Graus! o schrecklichwelchVerbre-chen! o Tag voll Nacht und Graus!
 tradimen-to! tradimen-to! oh! oh ne-ro tra-di-
 welchVerbrechen! welchVerbrechen! O! o schrecklichwelchVer-
 tradimen-to! tradimen-to! oh! oh ne-ro tra-di-
 welchVerbrechen! welchVerbrechen! O! o schrecklichwelchVer-
 191.

A handwritten musical score on aged paper, page 53. The score consists of several staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Italian: "Ach! oh! Ah! Ah!" and "tradi-mento! tra-di-mento! welch Verbrechen! welch Verbrechen!". The lower staves contain the main melody with lyrics in both Italian and German: "men-to! oh giorno di do-lor! oh ne-ro tra-di-men-to! oh giorno di do-lor! tra-di-men-to! tradit-brechen! o Tag voll Nacht und Graus! o schrecklich!welch Verbrechen! o Tag voll Nacht und Graus! welch Verbrechen! welch Ver-". The bottom two staves are instrumental accompaniment. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and dynamic markings like "p." and "f.".

oh zior-no di do - - - lor, di do - lor, di do - lor!
 o Tag voll Nacht und Graus! Tag voll Graus! Tag voll Graus!

oh zior-no di do - - - lor, di do - lor, di do - lor!
 o Tag voll Nacht und Graus! Tag voll Graus! Tag voll Graus!

mento. oh! oh!
 O! O!

mento. oh! oh!
 O! O!

mf *p*

Fine dell'atto primo.