

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Marches - Don Mus.Ms.Ded. 71


Allfeld, Julius

[S.l.], 1895

urn:nbn:de:bsz:31-15894

Fest-Marsch

Seiner
Hochfürstlichen Durchlaucht
Dem Fürsten
Carl Egon II zu Fürstenberg



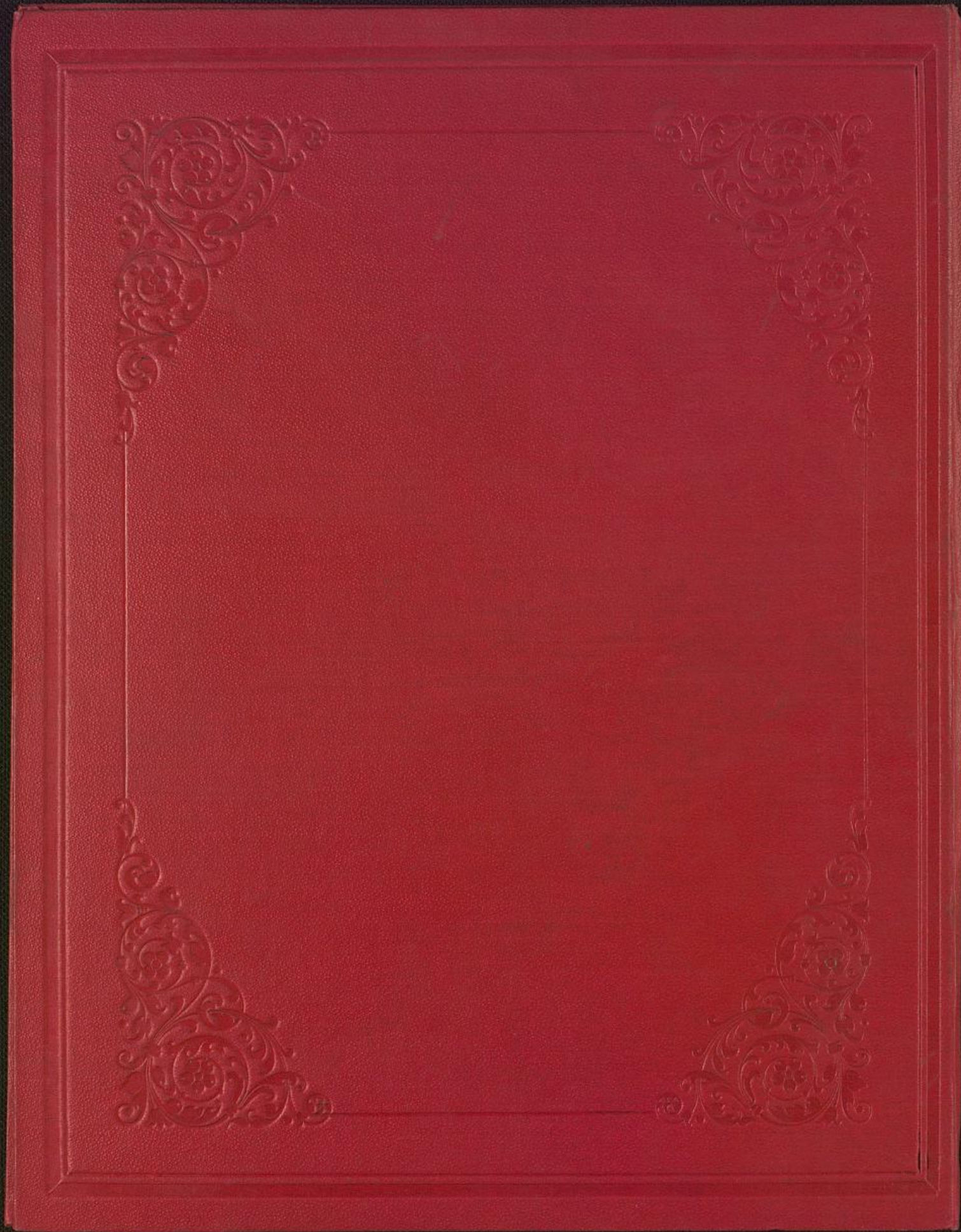
in tiefster Ehrfurcht gewidmet
von
Julius Allfeld.

Fest-Marsch
von
Julius Allfeld
Pianosorte.

Marsch

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Marsch". The score is written on eight systems of staves, each system containing a piano (p) staff and a violin (v) staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Maestoso". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* and *f*. There are also performance instructions like "1^{mo}" and "2^{da}" indicating first and second endings. The piece concludes with a *fine* marking.

Trio



Seiner Hochfürstlichen Durchlaucht
Herrn Fürst Carl Egon zu Fürstenberg!

Da mir die Vorfälle der Kaiserin sehr unangenehm sind,
so können mir in diesem Jahre außer dem auf dem
jetzigen Gymnasium nicht mehr, auch nicht mehr
so sehr sein. Es muss doch immer die höchste Zeit
des Jahres für mich und die letzten Jahre, in denen
die Hochfürstliche Durchlaucht so sehr zu wünschen,
erhalten sich dieselben für mich zu einem nichtigen Ende.
In Erinnerung dieser Dinge müßte mir an
Eurer Hochfürstliche Durchlaucht und an
Ihre Hochfürstliche Durchlaucht die gütigste
Frau Sophie die unvollständigste Liste wissen,
die bilinearischen zum Vergleichung aller
gütigste anzunehmen.

Unser Wohlwille haben sich in den letzten
Jahren bedauernd verhalten und da mir auch in
dieser Beziehung sind, um unsere Ausbildung zu
erhalten, so bitten wir die Gütigkeit, daß diese
unser zu Nutzen der Fall sein werde.

Lehrer, meine Sie Litta, welche mir Hochfürstlichen
Durchlaucht vorzubringen mag, eine gewisse Auf-
merksamkeit finden sollte, sind mir das feste Abzweigen,
dass mir das ungeliebte Ziel erreichen. Nicht nur
Collagen sondern die Produktion der Gärten.
Vorher J. K. H. Großfürst Adolf von Luxemburg die Gärten,
das Zerstören der Gärten und die Gärten zu einem
Kunstmuseum zu nennen, Leipzig J. K. H.
Prinzess Ludwig von Bayern die Zerstörung der Gärten
in München u. J. L. Knapf Esterhazy die Zerstörung
unserer Gärten in Wien. Prinz Friedrich und
Ludwig Ludwig in München sind in Leipzig die großen
Mantel für Knapf und die Gärten von hyl. Gärten
Mantel. J. L. Gärten Gärten von Knapf sind für
von vielen Gärten die Zerstörung der Gärten in Wien,
eine gewisse Aufmerksamkeit sind
J. M. Knapf Knapf von Knapf sind ein ungeliebtes
Zerstören die Gärten. Es sind die Gärten von Knapf
Gärten als die Gärten sind die großen
Gärten, welche sie sind von Gärten die großen Gärten
die Gärten sind die Gärten zu zerstören.

Manne mit und einen davorigen schon Anzeigung,
sofornen Dürsten, so werden sie und mit einem
mala ganz undern Anzeigung wissen.

Aus der wichtigen Tätigkeit's Affekt und nicht nur
da mit die ganze Zeit, die und frei bleibt, aufhören
Kochkünne bepreden im Clavierspiel, Bouquetieren
und Goumouilafen, vormalen, worden wir es
auf die mit zu bringen.

Mit wiffen es Koffelb empfehle magner
Euer Hochfürstliche Durchlaucht Anzeigung
zu bistan und die Zeit "

" Fürstlich Fürstenbergische Kammervirtuosen "
allergnädigst zu verbleiben.

Mit mannen ganzes Allt aufbieten, um und
die so sehr oft und in jeder Weise
mündig zu bringen.

Es dieß Gemüßung und von Anzeigung
Lien Euer Hochfürstlichen Durchlaucht
Kaufes kein Empfehlung zu machen,
für und zu die selbst die besten Gemüße

für die beste Förderung meines Wohlwollens, so
möge mir dieselbe weisheit der fürstlichen
Gnade Euer Hochfürstlichen Durchlaucht anzufließen
und geschehen

Euer Hochfürstlichen Durchlaucht

Lumburg den 30 Juli 1895

Intrusfürstl. Dankbrief
Julius Allfeld
Max Allfeld

Julius Allfeld Kapellmeister
Wilhelmshalle Hamburg.