

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Idomeneo Rè di Creta

Mozart, Wolfgang Amadeus

Leipzig, [1797]

Allegro

urn:nbn:de:bsz:31-44688

Allegro.

Elettra.

Cembalo.

Es - tin - to è Ido - me - ne - o,
Ge - fal - len ist Je - do - mens,

es - tin - to è Ido - me - ne - o,
ge - fal - len ist Je - do - mens,

tut - to a miei danni tut - to congiura il ciel, puo' a suo ta - len - to I - da - man - te dis - porre d'un im - pe - ro e del cor
hat sich das Schicksal wi - der mich verschworen! soll nach Ge - fal - len Je - do - man - tus be - herrschen nur ein Reich? nur ein Herz?

Larghetto.

e à me non re - sta om - bra di spe - me... a mio dis - pet - to ahi luf - fa; ve -
und je - der Schein der Hofnung mir schwin - den. Su mei - ner Schmach, o me - he! und

Allegro affai.

drò, vedrà la Grecia a suo gran scorno u - na schiava tro - ja - na di quel foglio e dal ta - lamo a parte: in va - no Elettra a - mi l'in -
 dir - zur Schand' Griechen - land werd ich se - hen die tro - ja - ni - sche Schavin diesen I - tron, die - ses Bett ein - theilen. Ber - gebens lieb ich den Unbant.

gra - zo, e fosse u - na figlia d'an Rè che hà Re - val - fal - li ch' u - na vil schiava as - pi - ri al grand' ac -
 ba - ren, ertrag' ichs, ei - nes Kö - ni - ges Tochter, der Fürsten fröhnen, daß ei - ne sei - le Sclav - in dieß Gut er -

quisto, o sdegno, o smani - e,
 ha - sche! o Schand'! o Ra - se - rey!

o duol! piu non re - li - flo.
 Duual! Ha! was ver - weis ich?

cresc. *G 2* *volti subito.*

Allegro affai.

Tut - te nel cor vi sen - to, vi
 Mi - se re Mar - ter - qua - len, die
 sen - to, vi sen - to, fu - rie del cru - do a - ver - no, fu - rie del
 süß' ich, die süß' ich, Wäch - te des Reichs der Höl - le, Wäch - te des

crudo a ver no lun-ge a si gran tor-mento a-mor mer-cè pie-
 Reichs der Höl-let Ich, und von ihm kein Zeichen der Liebe, des Mitleids, des

ta, a-mor mer-cè pie-tà, chi mi ru-bo quel
 Trost, der Liebe, des Mitleids, des Trost, der mit das Herz ent-

co-re, quel che tra-di-to hà il mi-o, quel che tra-di-to, tra-di-to hà il
 wandt, der mit Ver-rä-ther ward, der mit Ver-rä-ther, Ver-rä-ther

mi-o pro-vin dal mio fu-ro-re vendet-ta cru-del-tà ven-det-ta cru-del-tà ven-
 ward, ihn tref-fe mei-ne Rä-che und Wuth und Grau-sam-keit, ihn tref-fe mei-ne Rä-che

Moz. J.

H

volti subito.

det ta e cru del ta, chi mi ru bo quel co re, quel che tra di to ha il mi o,
 Wuth und Grau sam feit, der mir das Herz ent wandte, mir zum Verra ther ward,

quel che tra di to ha il mi o, pro vin dal mio fu ro re ven det ta e cru del ta, ven det ta e cru del ta,
 mir zum Verra ther ward, ihn tref fe mei ne Na che und Wuth und Grau sam feit, und Wuth und Grau sam

ta ven det ta e cru del ta, ven det ta e cru del ta, e
 feit, und Wuth und Grau sam feit, und Wuth und Grau sam feit, und

cru del ta.
 Grau sam feit.

Tut - te nel cor vi sen - to, vi sen - to, vi sen - to, su - rie del cru - do a - ver
 All' eu - re Mar - ter = qua = sen, die fühl' ich, die fühl' ich, Mäch - te des Reichs der Höl

no le, fu - rie del cru - do a - ver no; del cru - do a - ver
 le, Mäch - te des Reichs der Höl le, des Reichs der Höl

no le. lun - ge a si - gran tor - mento a - mor, mer - cè pie - tà a - mor mer - cè pie -
 Ich, und von ihm kein Zeichen der Liebe, des Mitleids, des Trosts, der Liebe, des Mitleids, des

ta, Trosts! chi mi ru - ho quel co - re, quel che tra - di - to hà il mi - o,
 der mir das Herz ent - wandte, der zum Verrä - ther mir ward,

H 9

volti subito.

quel che tra-di-to, tra-di-to hà il mi-o pro-vin dal mio fu-ro-re ven-det-ta e cru-del-
 mir zum Ber-rà i-ber, Ber-rà i-ber ward, ihn tref-fe mei-ne Ra-ße und Wuth und Grau-sam-

tà, ven-det-ta e cru-del-tà, ven-det-ta e cru-del-tà, ven-
 feit, ihn tref-fe mei-ne Ra-ße und Wuth und Grau-sam-

tà chi mi ru-bo quel co-re quel che tra-di-to hà il mi-o, quel che tra-di-to hà il
 feit, der mir das Herz ent-wand-te, der zum Berrà i-ber mir ward, mir zum Berrà i-ber

mi-o, pro-vin dal mio fu-ro-re ven-det-ta e cru-del-tà, ven-det-ta e cru-del-tà, ven-
 ward, ihn tref-fe mei-ne Ra-ße und Wuth und Grau-sam-feit, ihn tref-fe mei-ne Ra-ße,

det ta e cru del ta ven det ta e cru del
 Wuth und Grau sam s feit, und Wuth und Grau sam

ta ven det ta e cru del ta ven det ta e cru
 feit, und Wuth und Grau sam feit, und Wuth und Grau

del ta
 sam feit

Mozart J. 1 *volti subito.*

Coro lontano.

Coro vicino.

cresc.

Pie - tà, Er - dar - men,
Pie - tà, Er - dar - men,
Pie - tà, Er - dar - men,
nu - mi pie - tà, men!
Göt - ter, ach! Er - dar - men!

Pie - tà, Er - dar - men,
nu - mi pie - tà,
Göt - ter, ach! Er - dar - men!

nu - mi pie - tà
 Göt - ter, ach! Er - bar - men!

nu - mi pie - tà
 Göt - ter, ach! Er - bar - men!

a - ju to o giu - sti nu - mi a noi vol - ge - tei
 helst, helst, ge - rech - te Göt - ter, seht gnä - dig auf uns

a - ju to o giu - sti nu - mi a
 helst, helst, ge - rech - te Göt - ter, seht

il ciel il ma - re il ven - to ci op - pri - mon di spa - ven - to
 Es dro - hen Sturm und Wel - len uns schreck - li - ches Ver - der - ben,

il ciel il ma - re il ven - to ci op - pri - mon di spa - ven - to
 Es dro - hen Sturm und Wel - len uns schreck - li - ches Ver - der - ben,

lu - mi -
 ne - der! Pie - tà
 Er - bar - men,

noi vol - ge - tei lu - mi -
 gnä - dig auf uns ne - der! Pie - tà
 Er - bar - men,

tr

volti subito.

il ciel il ma-re il ven-to ci op-pri-mon di-spa-ven-to il
 es dro-hen Sturm und Wel-len uns schreck-li-ches Ber-der-ben, es

il ciel il ma-re il ven-to ci op-pri-mon di-spa-ven-to
 Es dro-hen Sturm und Wel-len uns schreck-li-ches Ber-der-ben,

nu-mi pie-tà pie-tà nu-mi pie-
 Göt-ter, ach! Er-bar-men, Er-bar-men, Göt-ter, ach! Er-

nu-mi pie-tà pie-tà nu-mi pie-
 Göt-ter, ach! Er-bar-men, Er-bar-men, Göt-ter, ach! Er-

ciel il ma-re il ven-to ci op-pri-mon di-spa-ven-to
 dro-hen Sturm und Wel-len uns schreck-li-ches Ber-der-ben,

il ciel il ma-re il ven-to ci op-pri-mon di-spa-ven-to
 es dro-hen Sturm und Wel-len uns schreck-li-ches Ber-der-ben,

tà in brac-cio à cru-da
 ta men, in hin-ab ins Reich des mor-te ci
 bar-men, hin-ab ins Reich des So-des, rißt

mor - te ci spin - ge l'em - pia for - te ci spin - ge l'em - pia for - te
 So - des reißt uns ein feind - lich Schick - sal, reißt uns ein feind - lich Schick - sal.

spin - ge l'em - pia for - te ci spin - ge l'em - pia for - te
 uns ein feind - lich Schick - sal, reißt uns ein feind - lich Schick - sal.

pie - tà Er - bar - men, pie - tà Er - bar - men! il ciel il ma - re il ven - to ci op - pri - mon di spa -
 Es dro - hen Sturm und Wel - ten uns schreck - li - ches Ver -

pie - tà Er - bar - men, pie - tà Er - bar - men! il ciel il ma - re il ven - to ci op - pri - mon di spa -
 Es dro - hen Sturm und Wel - ten uns schreck - li - ches Ver -

in brac - cio a eru - da morte ci spin - ge l'em - pia for - te ci
 hin - ab ins Reich des So - des reißt uns ein feind - lich Schick - sal, reißt

in brac - cio a eru - da morte ci spin - ge l'em - pia for - te ci
 hin - ab ins Reich des So - des reißt uns ein feind - lich Schick - sal, reißt

Moz. J. K *volti subito.*

ven - to, di - spa - ven - to pie - tà, pie - tà, pie - tà,
 der - den, uns Ver - der - den, Er - bar - men, Er - bar - men, Er - bar - men,
 ven - to, di - spa - ven - to pie - tà, pie - tà, pie - tà,
 der - den, uns Ver - der - den, Er - bar - men, Er - bar - men, Er - bar - men,
 spin - ge l'empia for - te pie - tà
 uns ein feind - lich Schick - sal, Er - bar - men,
 spin - ge l'empia for - te pie - tà
 uns ein feind - lich Schick - sal, Er - bar - men,
 pie - tà, pie - tà, pie - tà!
 Er - bar - men, Er - bar - men, Er - bar - men!
 pie - tà, pie - tà, pie - tà!
 Er - bar - men, Er - bar - men, Er - bar - men!
 nu - mi pie - tà!
 Göt - ter, ach! Er - bar - men!
 nu - mi pie - tà!
 Göt - ter, ach! Er - bar - men!

(Nettuno comparisce sul mare.)
(Neptun erscheint auf dem Meere.)

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, marked with a fermata. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, consisting of a simple bass line.

Ad meno.

Ec-ce ci sal-vial fin.
Heil! er hilft uns noch!

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, showing a more active melodic line. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, providing harmonic support.

The third system of music consists of three staves, all of which are piano accompaniment. The top staff continues the right-hand part, and the bottom staff continues the left-hand part.

The fourth system of music consists of three staves, all of which are piano accompaniment, continuing the piece.