

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Badische Presse. 1890-1944 1926

467 (9.10.1926) Morgenausgabe

Vord'Abernons Abschied.

Eine herzliche Abschiedsrede.

M. Berlin, 8. Okt. Der Reichspräsident empfing heute in Gegenwart des Reichsaußenministers Dr. Stresemann und des Staatssekretärs v. Schubert den neuernannten außerordentlichen bolivianischen Gesandten und Bevollmächtigten Villanova zur Entgegennahme seines Beglaubigungsschreibens.

Der Reichspräsident empfing sodann den scheidenden tschignisch großbritannischen Botschafter Viscount d'Abernon zur Entgegennahme seines Abberufungsschreibens.

In seiner Ansprache führte

d'Abernon

aus: „In aufrichtiger Bewunderung überreiche ich Euer Erz. heute das Schreiben meines erhabenen Herrschers, das meiner Mission in Berlin ein Ende setzt. Wenigen Botschaftern ist es vergönnt gewesen, in dem Lande, in dem sie beglaubigt waren, Zeuge derartiger Umwälzungen gewesen zu sein, wie sie während der sechs Jahre meines diesigen Aufenthaltes sich hier zugetragen haben.

Ich verlasse ein Deutschland, das in Frieden mit seinen Nachbarn lebt, dessen Sicherheit durch den Vertrag von Locarno gewährleistet und dessen Platz unter den Völkern durch einmütige Zustimmung in Genf begründet wurde.

Dieses Werk ist ebenso sehr den unbedingbaren Eigenschaften des deutschen Volkes als der weisen staatsmännlichen Führung zu verdanken, denen es diese Leitung anvertraut hat. Es ist Ihnen vergönnt gewesen, Herr Reichspräsident, bei dem Abschluß dieser historischen Entwicklung an der Spitze des deutschen Reiches zu stehen und zu den Auszeichnungen Ihrer langen militärischen Laufbahn den unvergänglichen Ruhm hinzuzufügen, die Sache des Friedens gefördert zu haben.

Der Reichspräsident

antwortete u. a. mit folgenden Worten: „Sie haben sich nicht nur damit begnügt, die offiziellen Beziehungen zwischen Ihrer hohen Regierung und der Reichsregierung wieder auf den alten Stand gegenwärtigen Vertrauens zurückzuführen, sondern Sie haben sich auch bemüht, sich in die Lage des deutschen Volkes hineinzudenken, die unerbötlichen Schwierigkeiten Deutschlands zu verstehen und insbesondere auch in wirtschaftlichen Fragen Ihre reichen Kenntnisse und Erfahrungen zur Verfügung zu stellen.

Das Auslandsdrama der deutschen Bühne der Gegenwart

Von

Fred A. Angermayer.

Es liegt in der Geschichte und im Schicksal unseres Volkes begründet, weit mehr als die übrigen Nationen das geistige Gut der Erde zu sammeln, immer neu zu ergänzen und zu pflegen. Mit dieser Feststellung verbindet sich eine leise Schwermut. Nicht jeder Deutsche von Rang fand Eingang ins Pantheon deutscher Nation und deutscher Geistes, fast unbedingt aber jeder Ausländer, der uns nur irgend etwas zu sagen oder zu geben hatte.

Große Namen der Weltliteratur in Roman und Drama verdanken erit Deutschland ihre Anerkennung und universelle Bestätigung. Unzählige waren deutsche Bühnenleiter großen Formats bemüht, die Giganten des Nordens, Ibsen und Strindberg, nicht nur bei uns, sondern damit gleichzeitig in der ganzen Kulturwelt erfolgreich durchzuführen.

Die beiden Dramatiker hatten in ihrer kleinen Heimat keineswegs auch nur annähernd jenes Verständnis gefunden, das ihnen auf deutschen Bühnen zuteil wurde und sich so vertiefen sollte, daß sie jahrelang zu den Beherrschern deutscher Spielpläne gehörten.

Den Löwenanteil ausländischer Dramatiker am deutschen Repertoire haben, neben Shakespeare, die französischen Bühnendichter. In geradezu unübersehbarer Reihe marschierten sie über die Bretter deutscher Schauspielhäuser, und es gibt seit Molière kaum einen Franzosen irgendwelcher Bedeutung, der bei uns übersehen worden wäre.

Zusammenschluß der Beamtenschaft.

(Fortsetzung von Seite 1.)

Dann nahm

der preußische Ministerpräsident Braun

das Wort, um den neuen Deutschen Beamtenschaft namens der preußischen Staatsregierung zu begrüßen. Er bezeichnete die Tagung als einen der wichtigsten Marksteine auf dem Wege zur organisatorischen Einheit der deutschen Beamtenschaft.

Eine große und geschlossene Organisation erhöhe das Verantwortungsfühl derer, die für sie zu sprechen und zu fordern hätten. Es sei für jede republikanische Regierung zweifellos sehr viel wertvoller, mit geschlossenen Organisationen zu verhandeln. Während sonst im Wirtschaftsleben der Einzelne seine Arbeitskraft aus dem Standpunkte der Konjunkturpolitik aus bewerte, verpflichte der Beamte sich, seine ganze Persönlichkeit dem Staate zur Verfügung zu stellen ohne Rücksicht auf irgendeine Konjunktur. In seinem Werk kommen am klarsten der Ratsche kategorische Imperative zum Ausdruck, der darin warte, daß jeder seine Pflicht tue ohne Furcht vor Nachteilen und ohne Hoffnung auf Belohnung aus reinem sittlichen Gefühl der Menschheit gegenüber heraus.

Im weiteren Verlaufe der Tagung des Deutschen Beamtenschafts begrüßte Reichstagsabgeordneter Seppel (Soz.) namens der Reichstagsfraktion und der Zentrumsabgeordnete Baumhoff für die Fraktion des Preussischen Landtages die Verammlung. Grüße wurden überbracht von Vertretern der Beamtenschaft des besetzten Gebietes. Minister a. D. Dr. Drems beauftragte in seinem Vortrag über „Berufsbearbeitung und Staat“ eine neue zeitliche Regelung des Beamtentages. Besonders sei ein Beamtenvertretungsgesetz notwendig. Den Beamten müsse der Aufstieg ermöglicht werden. Zum Schluß betonte der Redner die Notwendigkeit der gesamtstaatlich gewährleisteten Freiheit politischer Meinungen des Beamten. Die Verhandlungen wurden dann am Samstag vertagt.

Der preußische Staatsrat genehmigt den Hohenzollernvertrag.

M. Berlin, 8. Okt. Der Preussische Staatsrat stimmte heute dem Gehörtenurteil über die Vermögensauseinandersetzung zwischen dem preussischen Staat und den Mitgliedern des ehemals regierenden preussischen Königshauses gegen die Stimmen der Sozialdemokraten und Kommunisten zu. Der Berichterstatter teilte mit, daß sich der Ausschuss überzeugt habe, daß der Vergleich und die Verträge vom 12. Oktober 1925 und vom 6. Oktober 1926 für den preussischen Staat nicht nur Vorteile schaffen, sondern daß sie eine politische Notwendigkeit seien. Der Ausschuss schlägt daher in seiner Mehrheit vor, Einwendungen nicht zu erheben, und beantragt, den kommunizistischen Antrag auf entschädigungslose Enteignung abzulehnen. Abg. Dr. Meeresfeld (Soz.) bewachte, daß die preussische Regierung auf eine so ungemäßen schnelle Erledigung der Vorlage dränge. Die Sozialdemokraten würden der geschäftsmäßigen Behandlung der Vorlage keine Schwierigkeiten machen, lehnten aber die Streit über die Angelegenheit durch die Vorlage nicht aus dem deutschen Volke beseitigt werde. Der Redner lehnte die Vorlage ab und empfahl die Annahme des kommunizistischen Antrages.

M. Berlin, 8. Okt. Dem Preussischen Landtage ist jetzt die Vorlage über die Vermögensauseinandersetzung zwischen dem Preussischen Staat und den Mitgliedern des normals regierenden Königshauses zugegangen.

Ein deutscher Dampfer für Frankreich.

M. Paris, 8. Okt. Der aus den Werften von Bremerhaven auf Reparationskonto gebaute Passagierdampfer „Bernardin de St. Pierre“ ist gestern in Bordeaux unter deutscher Flagge eingetroffen. Der Dampfer wird nach Uebernahme durch die französische Regierung nach Marseille geführt werden.

zwei total verprügelte Aufführungen den Vorzug der Pariser Breiterei genos („Brand im Opernhaus“ und „Kolportage“), ist mit rein deutscher Bühnendichtung in Erinnerung, den man dem französischen Publikum vorgestellt hätte.

Man muß es den Franzosen zugute halten, daß sie eine wesentlich andere Einstellung zum Drama haben als wir und teilweise aus diesen ästhetischen Rücksichten heraus zum deutschen Drama nur wenig Beziehung finden können. Ibsen und Strindberg, selbst Shaw, verstanden beispielsweise auf französischen Bühnen auch nicht annähernd die Bedeutung zu gewinnen wie bei uns. Das hängt letzten Endes mit der französischen Volkseele zusammen, die Problemen gern aus dem Wege geht und sich — auf dem Theater zumindest — leichten Dingen hingewinnen liebt.

Aber nicht nur zahlenmäßig schneiden die französischen Dramatiker ungemein günstig auf deutschen Bühnen ab, sondern sie haben darüber hinaus vorbildliche Aufführungen ihrer Werke. Deutsche Schauspiel- und Ingenieurkunst holen das Letzte aus ihren Stücken heraus, und ich kann mir sehr wohl denken, daß mancher französische Dramatiker erst durch eine deutsche Aufführung wirkliche Freude an seinem Stück erlebte.

England ist an modernen Bühnendichtern ziemlich arm. Immerhin wurden eine ganze Anzahl englischer Dramatiker auf deutschen Bühnen heimisch. Vor allem Shaw, Galsworthy, Maugham und Wilde. Shaws deutsche Erfolge aufzuführen, erübrigt sich. Dieser Dramatiker ist wirklich der Weisheit deutscher Bühnen geworden und aus unseren Spielplänen nicht mehr wegzudenken.

Auch Oscar Wilde, Shaws irischer Landsmann, hatte vor noch nicht allzu langer Zeit gewaltige Erfolgserien bei uns aufzuweisen. Es gibt kaum ein wesentliches deutsches Theater, das nicht zumindest seinen „Idealen Gatten“, die „Salome“ oder „Bambury“ herangebracht hätte. John Galsworthy erlebte erst in vergangener Saison mit „Gesellschaft“ eine imponierende Aufführungsserie, die in Berlin durch Reinhardts Kunst zu einem Erlebnis wurde. Andere englische Bühnendichter, wie Maugham, Terence, Hopwood, Seymour, beschäftigten in den letzten Jahren die deutschen Theater in ausgiebiger Weise. Amerika machte auf deutschen Bühnen vor allem mit dem fröhlich zupackenden Eugene O'Neill einen bemerkenswerten Erfolg. In ausgerechneten Aufführungen — vor allem von „Kaiser Jones“, „Gier unter Ulm“ und des „Hagaren Affen“ wurde erfolgreich versucht, die echt amerikanische Atmosphäre dieser Werke dem deutschen Zuschauer überzeugend zu vermitteln. Auch Kuffland fand mit seinen Dramatikern auf deutschen Bühnen starken Widerhall. Vor dem Krieg gehörten bereits Tolstoj, Gogol, Ostrowski, Tschchow und andere zum ständigen deutschen Repertoire. Viele fast klassisch gemordene Tradition wird heute mit Andrejew, Argiboschew und Lunatscharsky erfolgreich fortgesetzt.

Pirandello, die große Mode des vorigen Winters, rückte Italien wieder einmal in den Mittelpunkt der deutschen Theater und feierte Erfolge, die ihm die italienischen Bühnen seiner Heimat nicht bescherten konnten. Goldoni, der durch die ausgezeichneten Bearbeitungen Otto Joffs wieder im modernen Repertoire unserer Theater wieder festen Fuß zu fassen vermochte, und die Zeitgenossen Benelli, Niccobi, d'Annunzio ergänzen eine lange Reihe italienischer Bühnendichter, die seit Gozzi in Deutschland Einzug hielten.

Die Rike der verschiedenen Nationen, deren Dramatiker durch die deutsche Bühne im Herzen Europas lauten Widerhall fanden, ließe sich noch sehr lange fortsetzen. Tagore, Molnar, Heijermans,

Der Gemeinsschuß in München.

M. München, 8. Okt. In der heutigen Sitzung des Gemeinsschußes des Reichstages befandete als erster Zeuge Regierungsrat von Metz von der Münchener Polizeidirektion, daß nach der Vernehmung von Brandl kaum mehr ein Zweifel über die Täterschaft der Verchtold, Beuter und Genossen bestanden habe. Er habe Kritik und Oberstaatsanwalt Kraus gegenüber mit seinen Bedenken nicht zurückgehalten.

Der bayerische Justizminister Dr. Gärtner befandete dann, daß er, als ihm 1924 der Aufenthalt von Braun und Tilleßen in Ungarn bekannt geworden sei, das Auslieferungsgesuchen gestellt habe, das aber abgelehnt worden sei. Zur Zeit gehe eine weitere Auslieferungssache mit einem anderen Lande, über die er sich nicht äußern wolle, weil die Entscheidung noch ausstehe. Bei der Berichterstattung der Staatsanwaltschaft habe sich gezeigt, daß bei der Aufklärung der Mordtatsache die mit Waffentransporten zusammenhängenden Dinge überhaupt nicht berührt zu werden brauchten. Nach der Ueberzeugung des Zeugen sei der Versuch der Augsburger Staatsanwälte mit Wissen und Willen des früheren Ministers Roth erfolgt. Justizminister Roth habe sich weder zukommend, noch ablehnend zu der Suspendierung der Haftbefehle geäußert.

Minister Roth lagte aus, daß er jetzt nach Ueberprüfung seiner Erinnerungen die Angabe des Oberleutnants Kriebel für richtig halte, monach Kriebel zusammen mit Dr. Gademann im am 14. März im Landtag aufgeführt und mit ihm davon gesprochen habe, daß im Falle Hartung möglicherweise Waffen in die Öffentlichkeit kommen könnten. Er habe als Ministerialrat den Grundbesitz verfolgt, alle Verhandlungen über Prozeßsachen durch den Referenten führen zu lassen. Wenn er also nachher die Herren an die Referenten Dr. Gärtner vernommen habe, so sei das in Verfolg dieses Grundes geschehen. Mit Staatsanwalt Trösch habe er ausführlich seiner Verlegung nach Augsburg gesprochen. Er habe bei dieser Unterredung nicht den mindesten Einfluß auf das Verfahren ausgeübt.

Abg. Dr. Levi erklärte, er habe keine weiteren Fragen an den Zeugen zu stellen, da er ihn zu sachgemäßen Aussagen nicht veranlassen könne, erwiderte er Zeuge Roth in großer Erregung, er könne sich einen solchen Vorwurf nicht gefallen lassen.

Abg. Dr. Wittelmann bestätigte, daß nunmehr klar gestellt sei, daß Gademann nicht in der Lage gewesen sein könne, zwei Staatsanwälte von Augsburg nach München kommen zu lassen. Damit ist die Vernehmung des Zeugen Roth abgeschlossen. Der Zeuge wird verurteilt.

Aus der Vernehmung von Kahr ergibt sich, daß er sich an eine Zusammenkunft im Landtag unmittelbar nach dem Zusammenbruch, bei der Oberstleutnant Dr. Schwyer und Kriebel zugegen gewesen sein sollen, keineswegs erinnern kann. Erhardt habe sich unter falschem Namen wiederholt bald hier, bald dort aufgehalten. Es sei möglich, daß er einen falschen Paß gehabt habe. Der Zeuge wird darauf verurteilt und der Ausschluß vertagt sich auf Samstag 1/9 Uhr.

Fünffacher Mord und Selbstmord.

Wien, 8. Okt. In einem ungarischen Dorfe ermordete ein Landwirt seine beiden Söhne, seine Frau und seine beiden Töchter und erhängte sich dann selbst. Ursache soll der finanzielle Zusammenbruch des Landwirts sein.

Tages-Anzeiger.

(Näheres siehe im Inseratenteil.)

Samstag, den 9. Oktober 1926.

Reinholdtheater: „Garnet, Prinz von Danemark“, 7—11 Uhr. Badische Lichtspiele — Rosenthal: „Abendung“, „Kriemhilds Rache“, 4 und 8 Uhr. Volkstheater: Aufführung „Das Paradies und die Peri“ durch die Volkstheaterabteilung, 8 Uhr. Stadttheater: Konzert der Bremerorchester, 8—6 Uhr. Colosseum: Sonder-Schülerkonzert „Die Bremer Stadtmusikanten“ und „Die bösen Buben à la Max und Moritz“, 4 Uhr. — „Der tolle alte Weinberg“, 8 Uhr. Männergesangsverein: Konzert und Ball in der „Gitarra“, 8 Uhr. Karler Theater (Kaufhaus): Große Ball im Vereinslokal, 8 Uhr. Schützengesellschaft: Ball des Königshausens, 8 Uhr. Männerchorverein: Herrenabend im „Montaner“ (Konradstraße), 8—11 Uhr. Jüdischer Jugendbund: Ball im Künstlerhauslokal, 10 Uhr. Reizungs-Lichtspiele: Der Weichenspiegel: Im Saalung über Europa. Volkstheater: Das Abenteuer der Sibille Stant; Nachklang in Logan, Capel, Calderon repräsentieren ebensoviel Dramatiker wie verschiedene Völker.

Die deutsche Bühne der Vergangenheit und der Gegenwart hat ihre Aufgabe innerhalb der führenden Kulturländer — das steht außer Frage — am tiefsten begriffen. Wo in anderen Ländern kleinlicher Nationalismus oder direkte Interessenslosigkeit am Fortschritt des Dramas sich auf engste nationale Produktion beschränkte, triumphierte auf deutschen Bühnen — ganz im Sinne Goethes — weltumspannende Anteilnahme am Schaffen aller dramatisch begabten Völker. Und das ist gut so! Wenn auch die auf unseren Bühnen gezeigten ausländischen Werke von Shakespeare, Ibsen und Strindberg vielfach abgehehen, die unserer eigenen Dramatiker keineswegs übertrafen, waren sie doch Ansporn und Aufforderung zu neuer Produktion. Und wenn Deutschland heute in der Reihe geistig betörter Völker an erster Stelle steht, verdankt es diesen Vorzug nicht zuletzt seiner großzügigen Pflege des Auslandsdramas, das große Persönlichkeiten der deutschen Bühne erfolgreich durchzuführen wußten!

Aus dem soeben erscheinenden 3. Heft der „Wiener Warte“, der Zeitschrift der Deutschen Theater-Kunst- und Stellung Magdeburg 1927.

Galerie Moos.

Noch einmal rufen die zahlreichen Arbeiten von Wilhelm Volz das Gedächtnis an den zu frühe verstorbenen Künstler wach. Sein lebhaftes, frisches, gesund-beredtes Temperament äußert sich ungebrochen in diesen Selbstbildern und Aquarellen, in denen er seine Eindrücke von der Natur festhielt. Vor allem mit der Wasserfarbe hat er subtile Reize erlangt, während im Selbstbild mehr feine handgezeichnete Wesen zum Ausdruck kommt, eine urwüchsige Verbundenheit mit den landwirtschaftlichen Formen, die in der sicheren und satten Pinselführung und dem schmissigen Farbauftrag sich den abstrakten Ausdruck schafft. Besonders schön sind die fein abgetünchten und formal großzügigen Aquarelle aus dem Garten der Villa Poggenhose. Aber auch in den Parks, den Blättern aus Rom, Bamberg, Rothenburg, Dachau, Kronach und von Schloss Favorite lebt seine besondere Art. Diese zeigt sich schon darin, daß er nicht die beliebten Allerweltsmotive malt, sondern daß sein geschultes Remembrance neue Winkel, Ansichten und Ausschüffe entdeckt. So hat er auch ein feines Verständnis für die oft übersehenen Schönheiten in unserer nächsten Nähe bewiesen. Farmland und Umgebung, der Urwald, das Hapenwödtz usw. haben ihn mit ihrer eigenartigen Lust und Stimmung oft und lebhaft angesprochen. Er hat sie zu verschiedenen Tages- und Jahreszeiten gemalt, aber meist in schwerer winterlicher oder abendlicher Atmosphäre. Dann gab ihm das obere Donautal mit seinen jähren Felsen viel Anregung, bis er schließlich in Aropa auf die gewaltige Welt des Hochgebirges stieß, das er nun wichtig, breit, haßlos auf die Leinwand brachte, auch in kleinem Format innere Größe bewahrend.

Seine Fertigkeit im Aquarell, die das oft Süßliche dieser Malweise nicht nur vermindert, sondern durch Kraft und farbigen Fluß erlebte, ließ ihn dann auch wieder Feinheiten wiedergeben, die sonst leicht an die Grenze des Kitschigen gelangen. So konnte er im bieschen Stadtpark die bunten Blumenbeete, die Rosenlauben und Blütenzäune malen, ohne franzosenmäßig oder sentimental zu werden. Er besaß eben die künstlerische Art, die sich in den Werken dieser Ausstellung selber ein Gedächtnis malen geschafften hat. W. E. O.

mein „Ami“ heißen.“ Und bei diesen Worten bekam Arnoldchen einen Schlag mit Romans Kopf auf den Rücken. Als die Klasse wieder Zeichenunterricht hatte, schritt Roman mit raschen Schritten auf Arnold zu, stellte sich dicht vor ihn hin, den Kopf in der erhobenen Rechten, und fragte: „Was ist? Hast noch Angst vor mir?“ „Nein,“ stammelte der durch Schaden Klaggewordene. Belustigt von des Knaben Findigkeit, wendete sich Roman an mich mit den Worten: „Stehst du, wie schnell ich dem die Angst ausgetrieben habe!“

Drahtliche Ausprüche.

Roman in der Lehrerkonferenz.

Roman besuchte höchst selten die Lehrerkonferenz. Vom Herrn Direktor über den Grund befragt, antwortete er: „Ich kann halt des laudum G'schwäg net vertragen un hab Angst, ich könnt do düber emol en Wutanfall kriegen.“

Eine Tages aber sprach der Herr Direktor Rappes zu Roman: „Heute kann ich Ihnen die Konferenz leider nicht ersparen. Es muß unbedingt das ganze Lehrerkollegium anwesend sein.“ Ein Vater, ein ehemaliger Offizier, der Romans Art nicht kannte, hatte sich beim Herrn Direktor beschwert über unpassende Ausdrücke, lagen wir in diesem Falle „Kajernenhofblüten“, die im Zeichenaal gewachsen waren und mit denen auch sein Sohn beehrt worden war.

Der Herr Direktor erwähnte in der Konferenz die Lehrerschaft, sich in ernste Selbstkucht zu nehmen und vor allem keine verletzenden Schimpfwörter zu gebrauchen. Ausdrücke wie „Kamel“, „Hund“, „Hund von einem Hund“ oder „du dreistöckige Kuh“ sollten nicht aus dem Munde eines Lehrers kommen. Danach wandte er sich direkt an Herrn Roman mit der Frage: „Haben Sie vielleicht etwas Derartiges gesagt, Herr Roman?“ Darauf antwortete dieser: „So ja o biste was vo do von ere Kuh könnt i g'lagt habe; a aber ob sie dreistöckig war, de be des weiß i nimmer.“

Roman am Stephansbrunnen.

Am Stephansbrunnen hat bekanntlich Bildhauer Binz zwölf Köpfe, etwas verzierte Bildnisse von bekannten Karlsruher Persönlichkeiten, als Wasserpeiler angebracht, darunter auch Roman. Als ich diesen fragte, ob es ihm denn nicht unangenehm sei, in dieser Weise verewigt zu sein, antwortete er: „Durchaus nicht! Mich

freut's, daß ich nach meinem Tod noch auf die dreißig Welt spuden darf.“

Ein Spahvogel.

Als einst ein Primaner eine Bemerkung machte, die keinen besonders religiösen Sinn befandete, sagte Roman zu ihm: „Da da das jag' ich dir, du du kommst emol net in de Himmel!“ Da bemerkte der Schüler: „Das macht mir keine Schmerzen; im Gegenteil! Es freut mich.“ Ganz verblüfft fragte Roman: „Ja, wa wa warum freut dich des denn?“ Schalkhaft lächelnd antwortete der Spahvogel: „Es freut mich halt, daß ich auch nach dem Tode wieder mit Ihnen zusammenkommen darf.“

Zum Schluß seien auch einige Verschen beigelegt, die Roman einst am Tage vor Schulbeginn Schumacher aus den Alpen zugehen det hat.

Alpenrosen, Edelweiß,
Abigrüsch, wunder Stelz,
Latschenschmarren, Enzian,
Morgen fängt der Stierkampf an.

Festschrift des Realgymnasiums Humboldtschule in Karlsruhe.

Zur Halbjahrshundertfeier, welche die Humboldtschule dieser Tage festlich begeht, hat Professor Dr. Max Schwarzmann von dieser Anstalt eine Festschrift geschrieben, die sich von den gewöhnlichen Jubiläumsschriften ganz wesentlich unterscheidet. Sie trägt zwar den einfachen Titel: „Geschichte des Humboldtrealgymnasiums zu Karlsruhe“ gibt aber bei weitem mehr, als die trockene Ueberschrift des 140 Seiten starken Buches besagt, dafür bürgt schon der Name des Verfassers. Als früherer Schüler der Anstalt bis zum Jahre 1891 und als Lehrer an dieser Schule von 1901 an bis heute, war er wie kein anderer geeignet, die Geschichte der Schule und Geschichten aus der Schule zu schreiben, die nicht nur eine einfache Geschichte darstellt, sondern daneben auch eine große Anzahl von Einzelbildern aus dem Leben der Schüler und dem Schulbetrieb d. h. auch von einzelnen hervorragenden Lehrern in farbenreicher Schilderung wiedergibt.

In dem ersten Teil der Schrift bietet der Verfasser eine kurze, aber inhaltsreiche Uebersicht über die Entwicklung des Realgymnasiums von den Realschulklassen des Gymnasiums im vorigen Jahrhundert bis zum heutigen Realgymnasium. Mit den Namen der einzelnen Direktoren der Anstalt, Dr. Karl August Mayer, Karl Rappes, Peter Treutlein, Dr. Karl Heimburger, Edmund Rebmann, Dr. Karl Ott und Robert Burger sind zugleich die einzelnen Abschnitte in der Entwicklungsgeschichte der Schule gegeben. Dabei ist ganz besonders auch der Wesensart der einzelnen gedacht, die jedem eine besondere Note gibt. Wie die Schulleiter bringt der Verfasser auch die einzelnen Lehrer dem Lehrer nahe. Mit besonderer Liebe sind einige „Originale“ behandelt, so z. B. Andreas Mayer, Karl Rappes, Viktor Roman und Wilhelm Schumacher. Besonders lesenswert sind die Abschnitte des Buches, die über die Anstalt während des Weltkrieges handeln. Hier sehen wir, wie die Schüler sich in den Kriegsjahren dem Vaterland nützlich erweisen wollten, welche freiwilligen Arbeiten sie da leisteten, und wie auch die Lehrer im Feld und zu Hause „Dienste“ taten. Auch der gefallenen Helden der Schule ist ehrend gedacht.

Besonders anziehend ist die Schrift in ihrem zweiten Teile, in dem sie Kleinbilder zur Geschichte der Humboldtschule gibt. Wit und Humor — beabsichtigter und unzeitwilliger — reizen da oftmals zum Lachen, besonders aus dem Ueberleben von Karl Rappes und Viktor Roman. Doch auch in dieser Stimmung verliert Schwarzmann den Leser zu verlegen bei seinen Schilderungen, die er in den Abschnitten über Schüler und Krieg oder besser gesagt „Schüler und Helden“ vor Augen führt. Nicht minder lehrreich sind die Bilder aus der Nachkriegszeit und der Zeit der Geldentwertung. Schließlich ist auch noch des jüngsten Zeitabschnitts gedacht, in dem die neuesten baulichen Veränderungen und ihre Wirkungen auf die Schülerköpfe sich wiederpiegeln.

Zum Wort kommt aber auch das Bild als willkommene Erläuterung und Ergänzung hinzu. Die große Anzahl von Abbildungen, zum Teil nach eigenen Aufnahmen des Verfassers erhöhen noch den Wert der Jubiläumsschrift. Jung und Alt, Lehrer und Schüler, vor allem die ehemaligen Schüler, die jetzt längst in Amt und Würden stehen, werden die Schrift mit wirklichem Genuß lesen. Die Schrift, die auch im Buchhandel zu haben ist, macht dem Verfasser und der Humboldtschule alle Ehre.

Aus der Landeshauptstadt.

Karlsruhe, den 9. Oktober.

Pfalz- und Saarkundgebung in Karlsruhe.

Im Pfälzerland wie im Saargebiet wird der Karlsruher Pfalz- und Saarkundgebung am Samstag, den 9. Oktober, großes Interesse entgegengebracht. Ueber die Bedeutung der kulturellen Heimatabende ist in den letzten Notizen verschiedenes gesagt worden, so daß wir uns heute nur mit einigen kurzen Hinweisen auf die Kundgebung begnügen wollen. Die lieben Pfälzer haben auch in der schweren Zeit, wo Besetzung und hartes Loch auf ihnen lastete, nichts oder wenigstens nicht viel von ihrer Volksnatur eingebüßt. Wenn die Pfälzer oder Saarländer in ihrer irdischen freien Art uns von ihrer Heimat erzählen, ist immer eine gute Dosis echten Humors und froher Laune dabei. Das werden wir auch in dem Pfalz- und Saarabend aufs neue erleben. Der „Bellemere Heiner“, ein in Karlsruhe gerne geschehener Gast, bringt im Verein mit Karl Th. Schuler aus Zweibrücken, Ernstes und Lustiges aus Pfalz und Saar. Die Ansprache eines hervorragenden Pfälzredners, des Justizrats Heinrich Köhlig, Kranke, wird einen Höhepunkt des Abends bilden. Die musikalischen Darbietungen werden gleichfalls von großer Bedeutung sein, denn die Komponisten sind Männer, die heute in der Musikwelt einen Namen von Klang haben. Aus allen Teilen der Pfalz kommen Zustimmungserklärungen, alle wollen sie dabei sein, wenn ihre Heimat auf freiem Boden gefeiert, und durch besondere Aufmerksamkeit ihrer gedacht wird. Auch aus dem Saargebiete liegen Teilnahmsversprechungen vor. So werden aus St. Ingbert allein etwa 20 Saarländer am Samstag nach Karlsruhe kommen.

Die für Sonntag, den 10. Oktober, geplante Schwarzwaldbandwanderung nach Schloß Eberstein wird von den Pfälzern und Saarländern aufs wärmste begrüßt. Ueber 200 Teilnehmer aus Pfalz und Saar haben sich hierzu bereits angemeldet, so daß die Suldigung des Schwarzwaldes einen imposanten Verlauf zu nehmen verspricht. Dem Pfalz- und Saarabend im Bürgerhalle des Rathauses werden u. a. der Herr Staatspräsident Trunk und Herr Oberbürgermeister Dr. Finter, sowie eine Reihe anderer prominenter Persönlichkeiten anwohnen. Pfalz und Saar werden, wie bemerkt, stark vertreten sein.

Pfalz und Saar.

Deutsch immerdar!

(Zur Karlsruher Pfalz- und Saarkundgebung.)

Mit Euerm eignen Wahlspruch laßt Euch grüßen,
Ihr wadern Nachbarsleute links und Rhein,
Die Ihr — als hochwillkommene Gäste — wieder
Zum Heimatabend kehrt bei uns ein.

Pfalz und Saar
Deutsch immerdar!

Es sind nur wenige und knappe Worte
Und doch — was liegt darin an Kraft und Mut:
An Fähigkeit, an Stolz und Heimaliebe
Und Treue bis zum letzten Tropfen Blut!

Pfalz und Saar
Deutsch immerdar!

Was Ihr gelobt, Ihr habt es treu gehalten —
In schwerer Drangsal und in Not und Pein; —
Laßt uns den Wahlspruch weiter ausgeben
Und fröhlich stimmen in die Worte ein:

Baden, Pfalz und Saar
Guffreund immerdar!

L. S.

△ Einführung der Kilometerhefte und von 4stägigen Rückfahrkarten. Wie auf der vor einigen Tagen abgehaltenen Jahresversammlung des Bundes Deutscher Verkehrsvereine mitgeteilt worden ist, hat sich die Deutsche Reichsbahnverwaltung entschlossen, den von diesem Verein gegebenen Anregungen stattzugeben und der Einführung von Rückfahrkarten mit 4stägiger Gültigkeit, sowie der Einführung von Kilometerheften grundsätzlich zuzustimmen. Kilometerhefte waren bekanntlich vor dem Kriege in Baden benutzbar. Namentlich von badischer Seite aus wurde Propaganda für deren Wiedereinführung gemacht. Rückfahrkarten haben nach den seitherigen Bestimmungen eine Gültigkeit von 4 Tagen.

* Nicht gaffen bei Krankentransporten. Wir haben schon früher wiederholt die Bitte Raum gegeben, das Publikum möge bei Krankentransporten nicht durch unnütziges Herumsehen um den Sanitätswagen die Kranken belästigen und den Sanitätsleuten die Tätigkeit erschweren. Es ist Anlaß, diese Bitte heute zu wiederholen. Ein jedes möge sich klar darüber werden, wie es einem Kranken oder Verunglückten zu Mut ist, wenn er bei Zu- oder Begleitenden den neugierigen Blicken fremder Personen ausgesetzt ist. Es darf wohl ruhig festgesetzt werden, daß in solchen Fällen jeder ruhig sitzen bleiben soll und auch die herumstehenden Kinder zum Weitergehen veranlaßt. Damit wird am besten die Anteilnahme befördert.

Der Gesangverein „Fidelia“ Karlsruhe veranstaltete am letzten Sonntag in Waldbrunn ein Konzert, das der Verein als großen Erfolg buchen darf. Wie uns aus Waldbrunn berichtet wird, fanden die Männerchöre der „Fidelia“ dank ihrer guten Durchsicht und tadellosen Reinheit allgemeine Anerkennung, die nicht nur in dem starken Beifall, sondern auch in der Ueberreichung einer Blumenpenne an den Verein zum Ausdruck kam.

Turnen und Spiel im Karlsruher Turnverein 1846. Nach Abschluß der Sommerarbeit tritt der T. V. 46 am kommenden Sonntag, nachmittags 3/3 Uhr beginnend, auf seinem Turn- und Spielplatz mit turnerischen Vorführungen an die Öffentlichkeit. Die Darbietungen der einzelnen Abteilungen des Vereins (Reigen, Freiübungen, Geräte- und Kunstturnen etc.) werden zweifellos auch diesmal wieder die Anerkennung der Freunde und Gäste des Vereins finden. Den turnerischen Vorführungen schließt sich um 4 Uhr ein Handballspiel der Kreismeisterklasse gegen T. V. an, das bei der Stärke der beiden Mannschaften zweifellos recht interessant und spannend zu werden verspricht. Den Mitgliedern des Vereins und deren Angehörigen, aber auch den der Turnplätze noch Fernstehenden möge der Besuch der Veranstaltung empfohlen sein.

Voranzeigen der Veranstalter.

● Samstag-Nachmittagskonzerte im Stadtpark. Am heutigen Nachmittag, von 3-6 Uhr, findet im Stadtpark ein Konzert der Feuerwehrcapelle unter Leitung des Herrn Musikdirektors E. Branga statt. Die schönen und warmen Herbstnachmittage machen den Aufenthalt im herrlichen Stadtpark zu einer Erholung für Körper und Geist und erst recht dann, wenn dazu die einklangvollen Töne einer guten Kapelle zu hören sind. U. a. zu bemerken bringt das Programm die Ouvertüre zu „Waldesruh“, „Waldesruh“ und einen Walzer aus „Was die Leute“. Für den Erfolgswunschenden sind also am Samstag nachmittags im Stadtpark alle Voraussetzungen hierzu gegeben.

● Bruno Schwenke, der hervorragende Rezitator, wird nach längerer Pause demnächst wieder vor dem besten Publikum erscheinen und zwar im Rahmen der Karlsruher Herbsttage, an dem Schloßabend am Samstag, den 16. Oktober, im Rathaus. Er wird dabei eine Auswahl der besten ersten und zweiten Söhne des Dichters sprechen, während eine Abteilung von 30 Sängern der „Konfordia“ Schloßliche Vesper in Reintonen nachbarlicher Kompositionen singen wird. Karten sind in der Musikalienhandlung Frau Müller und an der Abendkasse erhältlich.

Karlsruher Filmschau.

● Palast-Bildspiele. Herrstrasse, zeigt ab heute den großen Genus-Vorfilm „Das Abenteuer der Sibille Brand“. Sennu Worten gibt die Sibille der Sibille Brand mit der ihr eigenen fröhlichen Art und herzerquickenden Komik. Die Regie Carl Ardöhl hat es geschickt verstanden, die Spannung der Handlung durch eine im Rundum übertragene Theaterpromiere noch zu erhöhen. Die Ufa-Bodenschaubildspiele bieten dem Zuschauer reichhaltig und interessant. Sie bringt Aufnahmen von der 75. Jubiläumfeier der Berliner Berufsfeuerwehr, vom Vorkampftunnen, von der Weltkumfatastrophe in Florida usw. Herrliche Naturaufnahmen zeigt der Film „Lachslang in Schweden“.

● Das Wandern ist des Müllers Lust, die Arbeit seine Last“, singt Patachon, als er und der lange Pat nach längerem herumwandern als „Kammerjäger“ nun als Müllergesellen mit „täglich zweimal Essen“ einen Unterschied gefunden haben. Was nun folgt, läßt sich nicht beschreiben. Man muß selbst sehen, wie Patachon den Wahlsang als Karussell benutzt, „Pat und Patachon als Müllergesellen“ mit seinen zahllosen ungläubigen Situationen bildet noch bis einschließend Montag in den Atlantik-Richtzweilen (am Durlacher-Tor) die große Vorkonfession. Dazu läuft der Frankfilm „Benestlanische Liebesabenteuer“, ein Film internationaler Besetzung und Zusammenarbeit. Italien stellt den Operateur und die unvergleichliche Schönheit seiner Landschaft, Frankreich eine Darstellerin höchster Kultur, Aletete Marschal, England ist mit Hugh Miller und John Stuart vertreten. Österreichs Charme und Wiens Liebeswürdigkeit zeigt Maria Muszoni. Deutschland stellt Margarete Schönel und Jack Malong-Münz, Amerika den Regisseur Walter Nieduhr.

Auszug aus den Ständebüchern Karlsruhe.

Todesfälle. 7. Okt.: Luise Kößel, 11 Monate 1 Tag alt. Vater: Karl Kößel, Bäckermeister; Philipp Schuffelberg, 12 Tage alt. Vater: Max Schuffelberg, Kaufmann.

18616

Schloss-Hotel Karlsruhe
Jeweils Sonntag abend Künstler-Konzert
Abendessen à M. 3.— und M. 4.—

Karlsruhe im Kreise der Großstädte.

Nach der letzten Volkszählung im Jahre 1925 befinden sich im Deutschen Reich 45 Großstädte, die fünf größten unter ihnen sind der Einwohnerzahl nach: Berlin, Hamburg, Köln, München und Leipzig. Die Gesamtzahl der deutschen Großstädte legt sich zusammen aus:

1 Stadt mit 4 013 000 Einwohnern (Berlin)
1 „ „ 1 079 000 „ (Hamburg)
4 Städte mit je 600 000—700 000 Einwohnern
1 „ „ 554 000 „
4 „ „ 400 000—500 000 „
4 „ „ 300 000—400 000 „
8 „ „ 200 000—300 000 „
22 „ „ 100 000—200 000 „

Die deutschen Großstädte werden in ihrer Gesamtheit von 16 619 402 Personen, das sind 26,6 Proz. der Gesamtbevölkerung des Deutschen Reiches, bewohnt. Der Anteil der weiblichen Personen an der Stadtbevölkerung ist ziemlich groß, die Gesamtzahl der in den Großstädten lebenden weiblichen Personen beträgt 8 766 935. Nach der Volkszählung von 1910, die die letzte im Rahmen der Vorkriegszählung ist, waren die Großstädte nur für 15 384 093 Personen Aufnahmefähig, so daß die Wohnbevölkerung 1925 gegenüber der orisanzusenden Bevölkerung von 1925 um 9,37 Proz. gestiegen ist, was einer Jahreszunahme von durchschnittlich 0,62 Proz. entspricht. An der Zunahme der Großstadtbevölkerung ist das weibliche Geschlecht stark beteiligt, denn während 1910 auf je 1000 männliche Stadtbewohner 1057 weibliche Stadtbewohner kamen, hat sich das Verhältnis für 1925 auf 1116 weiblich: Stadtbewohner auf je 1000 männliche Stadtbewohner geändert.

Die von den 45 deutschen Großstädten eingenommene Gesamtfläche beträgt 4 062,25 qkm, ist also etwas größer als die Hälfte des Landes Hessen oder etwa 4 mal so groß wie das Ländchen Waldeck. Dem Umfang des Stadtgebietes nach sind die fünf größten Städte: Berlin, Köln, Hamburg, Frankfurt a. M. und München.

Unter den deutschen Großstädten hebt Karlsruhe mit einer Wohnbevölkerung von 145 694 Personen der Einwohnerzahl nach an 33. Stelle, gegenüber der orisanzusenden Bevölkerung von 1910 ist eine Steigerung der Einwohnerzahl um 8,39 Proz. erfolgt. Unter der Gesamtbevölkerung befinden sich 77 328 weibliche Personen, mithin kommen auf 1000 männliche Einwohner 1187 weibliche Einwohner, wodurch der Reichsburchschnitt der Städte mit je über 1000 000 Einwohner um 21 vom Tausend überschritten wird. Nach der Volkszählung von 1910 betrug die Einwohnerzahl 134 411 Personen, auf je 1000 männliche Einwohner kamen damals 1046 weibliche Einwohner, so daß eine beträchtliche Steigerung der weiblichen Bevölkerung zu verzeichnen ist.

Die von Karlsruhe eingenommene Fläche beträgt 45,25 qkm, Karlsruhe steht somit unter den deutschen Großstädten dem Umfang des Stadtgebietes nach an 30. Stelle. Die Dichte der Bevölkerung im Stadtkreise Karlsruhe beträgt 3219 Personen auf 1 qkm, in Berlin kommen auf 1 qkm 4251 Personen.

Der Einwohnerzahl nach stehen Braunschweig und Erfurt der Stadt Karlsruhe am nächsten, Braunschweig ist mit rund 146 000 Einwohnern etwas größer, während Erfurt mit rund 134 000 Einwohnern die nächstfolgende kleinere Großstadt ist. Dem Umfang des Stadtgebietes nach ist Aresfeld mit 47,59 qkm größer, dagegen ist Königsberg in Pr. trotz seiner größeren Einwohnerzahl, mit nur 44,29 qkm kleiner als Karlsruhe.

Turnen * Spiel * Sport.

Handball in der D. L.

Am kommenden Sonntag treffen sich auf dem Platz des Karlsruher Turnverein 1846 die ersten Mannschaften des Plagvereins und die des Karlsruher Männerturnvereins zum fälligen Pflichtspiel der Kreismeisterklasse. Nach stets waren die Spiele dieser Gegner wegen ihrer technischen Reife und sauren Durchführung für viele eine Anziehungskraft. Was man hier zu sehen bekam, war sehr wohl geeignet, dem Handballspiel neue Freunde und Anhänger zu erwerben. Da beide Mannschaften in vollstündiger Aufstellung antreten, dürfte ein ungemein interessantes und schnell Spiel den Zuschauern geboten werden. Bei der gleichen Spielfähigkeit beider Mannschaften ist eine Voraussage über den Sieger nicht möglich. Beide werden ihr äußerstes hergeben, um die wertvollen Punkte zu erringen. Das Spiel beginnt um 4 Uhr. Vorher finden Reigen und turnerische Vorführungen der T. V. Jugend statt. Ein Besuch des T. V. Platzes kann daher nur empfohlen werden.

Bei dieser Gelegenheit sei mitgeteilt, daß in der Gruppe 2 der Kreismeisterklasse folgende Vereine spielen: 1. Polizeisportverein Raffart (Deutscher Meister der D. L. und Bad Polizeimeister), 2. Karlsruher Männerturnverein, 3. Karlsruher Turnverein 1846, 4. Turngemeinde 88 Pforzheim, 5. Turngesellschaft Pforzheim, 6. Turnerbund Durlach.

Qualitäts-Möbel sind billig bei Marx
Karl-Friedrichstr. 24
Rondellplatz
MARX

