

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

W. A. Mozarti Missa pro defunctis Requiem

Mozart, Wolfgang Amadeus

Leipzig, [1800]

N. VI. Confutatis etc.

urn:nbn:de:bsz:31-44562

Andante.

Violino primo.

Violino secondo.

Viola.

Fagotti.

Tromboni.

Clarini in D.

Timpani in D. A.

Andante.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes instrumental parts for Violino primo, Violino secondo, Viola, Fagotti, Tromboni, Clarini in D, and Timpani in D. A. Below these are the vocal parts for Canto, Alto, Tenore, Basso, and Bassi. The tempo is marked 'Andante'. The vocal parts include the following lyrics:

Tutti.
 Con - fu - ta - tis ma - le -
 Fre - che - Sün - der uer - den

Tutti.
 Con - fu - ta - tis ma - le - di - etis
 Fre - che Sün - der uer - den zit - tern

The bottom of the page is marked 'Andante.'

die - tis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, flam - mis a - cri - bus ad -
 zit - tern vor - des Zor - nes Un - ge - wit - tern, vor - des Zor - nes Un - ge -

flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, ma - le - dic - tis flam - mis a - cri - bus ad -
 vor - des Zor - nes Un - ge - wit - tern, wer - den zit - tern vor - des Zor - nes Un - ge -

2 Tromboni.
Trombone di Basso.
Corni di Bassetto.
Fagotti colle Parti cantanti.

Tutti, sotto voce.
vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - die - tis.
Ret - te, ret - te du, ret - te du voll Huld die Dei - nen.

s. v. Tutti.
vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - die - tis.
Ret - te, ret - te du, ret - te du voll Huld die Dei - nen.

dic - tis.
wit - tern.

dic - tis.
wit - tern.

Con - fu -
Fre - che

Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, flam - mis a - cri - bus ad -
 Fre - che Säu - der wer - den zit - tern vor des Zor - nes Un - ge -
 ta - tis ma - le - dic - tis, flam - mis a - cri - bus ad - die - tis, con - fu -
 Säu - der wer - den zit - tern vor des Zor - nes Un - ge - seit - tern, fre - che

Moz. Req.

Fagotti.
Corni di Bassetto.
sotto voce.
 Vo - ca,
 Ret - te,
 Vo - ca,
 Ret - te,
 die - tis, con - fu - ta - tis ma - le - die - tis, flam - mis a - cri - bus ad - die - tis.
 zit - tern, fro - che Sün - der wer - den zit - tern vor des Zor - nes Un - ge - wit - tern.
 ta - tis ma - le - die - tis, ma - le - die - tis, flam - mis a - cri - bus ad - die - tis.
 Sün - der, fro - che Sün - der wer - den zit - tern vor des Zor - nes Un - ge - wit - tern.

vo - ca me cum be - ne - dic - tis, cum be - ne - dic - tis, vo - ca me,
ret - te du voll Huld die Dei - nen, voll Huld die Dei - nen, ret - te du,

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - dic - tis, vo - ca
ret - te du, ret - te du voll Huld die Dei - nen, ret - te

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - dic - tis.
 rit - te du, rit - te du voll Huld die Dei - nen.

me, vo - ca me cum be - ne - dic - tis.
 du, rit - te du voll Huld die Dei - nen.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Tromboni.

o - ro sup - plex et ac - cli nis,
 Herr, dem wir im Stau - be na hen,

Moz. Req.

cor con - tri - tum qua - si ci nis.
 lafa Ver - ge - bung nus em - pfa - hen.

cor con - tri - tum qua - si ci nis.
 lafa Ver - ge - bung nus em - pfa - hen.

cor con - tri - tum qua - si ci nis.
 lafa Ver - ge - bung nus em - pfa - hen.

cor con - tri - tum qua - si ci nis.
 lafa Ver - ge - bung nus em - pfa - hen.

Ge - re - cu - ram, ge - re - cu - ram me - i
O - Er - bar - mer, o - Er - bar - mer sey - nus

Ge - re - cu - ram, ge - re - cu - ram me - i
O - Er - bar - mer, o - Er - bar - mer sey - nus

Ge - re - cu - ram, ge - re - cu - ram me - i
O - Er - bar - mer, o - Er - bar - mer sey - nus

Ge - re - cu - ram, cu - ram, me - i
O - Er - bar - mer, Er - bar - mer, sey - nus

The image shows a page of a musical score, page 88. It contains ten staves of music. The top four staves are instrumental, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The bottom six staves are vocal parts, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The lyrics are in Latin and are written below the vocal staves. The lyrics are: *fi nis. dig.* and *gnā dig.* The music is written in a historical style, with various note values and rests.