

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Karlsruher Tagblatt. 1843-1937 1855

314 (15.11.1855) Haydn, Mozart, Beethoven

Haydn, Mozart, Beethoven.

in Verlage von L. Follie in Wolfenbüttel erscheinen und sind durch

A. Bielefeld's Musikalien-Handlung in Karlsruhe zu beziehen:

Joseph Haydn's

sämmtliche Compositionen für das Pianoforte

mit Prämien

in neuester correcter Stereotypausgabe auf satinirtem Velinpapier.

Subscriptionspreis pro Bogen 1¼ Sgr.

Haydn's Compositionen spricht sich das Buch der Welt, Jahrgang 1844, in treffender Weise aus:

Wenn Du, lieber Leser, nach einem recht langen, verdrießlichen Winter in einen schönen Garten trittst, wo der wiederkehrende Frühling tausend junge Blumen hervorlockt, wo alles grünt und duftet, wenn hoch über Dir die Lerchen trillern, um Dich die Bienen summen und die Schmetterlinge von Blume zu Blume gaukeln, wenn Du Dich dann in das Paradies versetzt hast und wie neugeboren fühlst, so wirst Du vielleicht unwillkürlich an Haydn, den Vater der deutschen Musik, erinnert, an den lieblichen Frühlingshauch, der durch alle seine Werke weht. Hörtest Du noch nie die „Schöpfung“ oder die „Jahreszeiten“ dieses großen Meisters, so versäume die Gelegenheit nicht, wo sie sich Dir bietet: oder spielst Du selbst Clavier auf verschaffen willst, der Dich wunderbar aufheitert, Dich rührt, Dich erhebt, ja Dich sogar zu einem bessern Menschen macht, so greife nach Haydn's Sonaten und sieh' einmal, was wahre Musik ist! Musik soll nicht bloß die Ohren kitzeln, sie soll den Menschen durch und durch veredeln und ihn gleichsam in den Himmel versetzen; das können wenige unserer neueren Componisten; diese Kunst scheint verloren gegangen zu sein; aber wenn Du kein gewöhnlicher Klimperer werden willst, so spiele Sachen von Haydn — doch recht mit Andacht — und wenn Niemand um Dich ist und Du ganz allein dabei sitzt, wirst Du ganz ausempfinden, was in diesen Werken liegt, wie herrlich sie sind und wie fast Alles aus der neueren Zeit ihnen verschwinden muß. Sie werden Dir wahrhaft selige Stunden, einen Himmel auf Erden bereiten.“

Richard Schubart rühmt in seiner „Ästhetik der Tonkunst“ Joseph Haydn als den größten Meister. „Seine Messen,“ schreibt er, „haben hohen Geist, gründliche Einsicht in die Gesetze der Tonkunst, und Herzensfülle. Seine Symphonien sind nicht durch ganz Europa beliebt, denn sie sind im wahren Symphonienstyl gesetzt, leicht ausführbar, oft mit strömendem Feuer und ganz origineller Laune geschrieben. Durch seine Clavierstücke endlich ist er der Liebling aller Kenner geworden. Sie sind nicht nur gründlich und dem Instrumente angemessen, sondern zeichnen sich auch vor allem durch die gemeine Schönheit der melodischen Gänge aus. Seine Adagios, Largos, Andantes, Cantabiles, Rondos und Variationen eint ihm die Göttin Harmonia selbst eingegeben zu haben. So lehrreich für den Spieler und so angenehm für den Hörer, sind noch wenig Stücke in Deutschland gesetzt worden. Das Genie jauchzt ihm Beifall zu, und der müßige Kopf erschlingt mit Entzücken seine Töne.“

Die unübertrefflichen Werke des großen Meisters selbst dem weniger bemittelten musikalischen Publikum in einer ganz vollkommenen, geschmackvollen, correcten und billigen Prachtausgabe zugänglich zu machen, ist der Zweck der Herausgabe dieser Stereotypausgabe, deren Preis pro Bogen nur 1¼ Sgr. betragen soll.

Um die Anschaffung derselben zu erleichtern und denen, welche einzelne Abtheilungen der Werke bereits besitzen, Gelegenheit zu geben, sich die eine oder andere Abtheilung allein anzukaufen, ohne auf die betreffenden Prämien verzichten zu müssen, wird der Weg der Subscription in 3 verschiedenen Abtheilungen, jede für sich bestehend, gleichzeitig eröffnet, wie folgt:

Abtheilung, 2 Bände in 41 Nummern: sämmtliche 34 Sonaten für Pianoforte solo, 4 Hefte Variationen, 1 Capriccio und 1 Adagio.

Unentgeltlich werden 3—4 Nummern in der hierunter angeführten Reihenfolge ausgegeben; mit der letzten Nummer erhalten die Subscribenten das Portrait Haydn's in feinstem Stahlstich und 2 sauber gravirte Titelblätter gratis als Prämie.

Inhalt.

I. Band, enthält die Sonaten No. 1—22.

1. Sonate in Cdur. Preis 3 Sgr.	12. Sonate in Esdur. Preis 3 Sgr.
2. „ in Emoll. — 3 —	13. „ in Gdur. — 4 —
3. „ in Esdur. — 4 —	14. „ in Cmoll. — 4 —
4. „ in Gmoll. — 3 —	15. „ in Gdur. — 3 —
5. „ in Esdur. — 4 —	16. „ in Bdur. — 3 —
6. „ in Asdur. — 4 —	17. „ in Ddur. — 3 —
7. „ in Ddur. — 4 —	18. „ in Cdur. — 4 —
8. „ in Bdur. — 3 —	19. „ in Adur. — 4 —
9. „ in Edur. — 4 —	20. „ in Gdur. — 3 —
10. „ in Cismoll. — 3 —	21. „ in Esdur. — 3 —
11. „ in Ddur. — 3 —	22. „ in Fdur. — 3 —

II. Band, enthält die Sonaten No. 23—34; 4 Hefte Variationen, 1 Fantasie, 1 Capriccio u. 1 Adagio.

23. Sonate in Adur. Preis 3 Sgr.	33. Sonate in Gdur. Preis 3 Sgr.
24. „ in Edur. — 3 —	34. „ in Ddur. — 3 —
25. „ in Hmoll. — 3 —	35. VII Variat. in Fmoll. — 3 —
26. „ in Cdur. — 3 —	36. Fantasie in Cdur. — 4 —
27. „ in Edur. — 3 —	37. Capriccio in Gdur. — 3 —
28. „ in Fdur. — 4 —	38. VI Variat. in Cdur. — 2 —
29. „ in Ddur. — 3 —	39. XH Variat. in Esdur. — 3 —
30. „ in Adur. — 2 —	40. VI Variat. in Fdur. — 3 —
31. „ in Edur. — 2 —	41. Adagio in Fdur. — 2 —
32. „ in Ddur. — 3 —	

Subscriptionspreis sämmtlicher 41 Nros. in zwei Bänden mit Prämie 4 Thlr. 10 Sgr.

II. Abtheilung umfasst 12 Monatslieferungen. 12 der schönsten Symphonien für das Pianoforte arrangirt von **H. Cufe**. Subscriptionspreis jeder Nummer 6 Sgr. Mit der zwölften Nummer erhält jeder Subscriber ausführliche Biographie Haydn's von Dr. S. Döring nebst elegantem Haupttitel als Prämie gratis.

III. Abtheilung umfasst in 12 Monatslieferungen 12 der schönsten Symphonien für das Pianoforte mains arrangirt von **H. Cufe**. Subscriptionspreis für jede Nummer nur 10 Sgr. Mit der zwölften Nummer wird Portrait Haydn's in feinstem Stahlstich und elegant gravirter Haupttitel als Prämie gratis verabfolgt.

Thematisches Verzeichniß der 12 Symphonien der II. und III. Abtheilung:

1. Adagio. *Allegro.*
2. Largo. *Allg. vivace.*
3. Ado. cantabile. *Vivace assai.*
4. Adagio. *Allg. con spirito.*
5. Adagio. *Allegro.*
6. Adagio. *Presto.*
7. Adagio. *Allegro.*
8. Allegro.
9. Adagio. *Vivace assai.*
10. Adagio. *Allegro.*
11. Adagio. *Vivace.*
12. Adagio. *Allg. spirito.*

Die Correctur dieser Ausgabe wird gleichzeitig von 6 tüchtigen Musikern besorgt, so dass sie untreitig die aller Ausgaben genannt werden darf. Die äußere Ausstattung wird die der in gleichem Verlage erschienenen Stereotyp von Beethoven's und Mozart's Compositionen noch insofern übertreffen, als von jetzt an alle neuen Erscheinungen unter Verlags auf dem feinsten satinirten Belinpapier hergestellt werden. Mögen die Freunde der klassischen Musik, denen sich unsere bisherigen Ausgaben zu erfreuen hatten, darin den Beweis sehen, dass diese Günst ein um so größerer unserm Stereotypendruck die möglichste Eleganz und Vollkommenheit zu geben.

Holle'sche Buch-, Kunst- und Musikalien-Handlung in Wolfenbü

Bisher erschienen in gleichem Verlage:

J. van Beethoven's 32 Sonaten
für das
Pianoforte solo.

Neue correcte und billigste Stereotyp-Ausgabe.

Inhaltsverzeichnis:

1. Op. 2. Trois Sonates dédiées à J. Haydn	Nr. 1. Fmoll	Pr. 4 Sgr.	17. Op. 31. ou 29. Trois Sonates	Nr. 2. Dmoll
2. — — — — —	Nr. 2. Adur	5 —	18. — — — — —	Nr. 3. Esdur
3. — — — — —	Nr. 3. Cdur	6 —	19. Op. 49. Deux Sonates faciles	Nr. 1. Gmoll
4. Op. 7. Grande Sonate	Nr. 1. Cmoll	4 —	20. — — — — —	Nr. 2. Gdur
5. Op. 10. Trois Sonates	Nr. 2. Fdur	3 —	21. Op. 53. Grande Sonate	Cdur
6. — — — — —	Nr. 3. Ddur	4 —	22. Op. 54. Sonate	Fdur
7. — — — — —	Nr. 3. Cmoll	5 —	23. Op. 57. Grande Sonate appassionata	Fmoll
8. Op. 13. Sonate pathétique	Nr. 1. Edur	3 —	24. Op. 78. Sonate	Fisdur
9. Op. 14. Deux Sonates	Nr. 2. Gdur	5 —	25. Op. 79. Sonatine	Gdur
10. — — — — —	Nr. 2. Bdur	6 —	26. Op. 81. Sonate caractéristique	Esdur
11. Op. 22. Grande Sonate	Asdur	5 —	27. Op. 90. Sonate	Emoll
12. Op. 26. Grande Sonate	Nr. 1. Esdur	4 —	28. Op. 101. Sonate	Adur
13. Op. 27. Deux Sonates en Fantaisies	Nr. 2. Cismoll	4 —	29. Op. 106. Grande Sonate	Bdur
14. — — — — —	Nr. 1. Ddur	6 —	30. Op. 109. Sonate	Edur
15. Op. 28. Grande Sonate pastorale	Nr. 1. Gdur	7 —	31. Op. 110. Sonate	Asdur
16. Op. 31. ou 29. Trois Sonates			32. Op. 111. Sonate	Cmoll

Subscriptionspreis sämtlicher 32 Sonaten 5 Thlr. 6 Sgr.

W. A. MOZART'S sämmliche Compositionen

für das Pianoforte solo und à 4 mains

in neuer correcter und wohlfeilster Stereotyp-Ausgabe.

3 Bände mit Prämien.

I. Band. 19 Sonaten für Pianoforte solo.

Subscr.-Preis 3 Thlr. 10 Sgr.

1. Sonate in C	Preis 4 Sgr.	Nro. 11. Sonate in F	Preis 3 Sgr.
2. in A	4 -	12. in Es	3 -
3. in F	4 -	13. in G	3 -
4. in B	5 -	14. in F	5 -
5. in D	5 -	15. Op. 11. in Cm. (einzeln gekauft)	6 -
6. in Am.	4 -	16. Op. 62. in B	4 -
7. in D	4 -	17. Op. 112. in C	2 -
8. in C	4 -	18. Op. 113. in D	3 -
9. in B	4 -	19. in F	2 -
10. in C	3 -		

Portrait Mozart's von Professor Knolle's Meisterhand gestochen als Prämie gratis.

II. Band. Werke verschiedener Gattung für Pianoforte solo und à 4 mains.

Subscr.-Preis 3 Thlr. 26 Sgr.

1. Leichtes Rondo. Op. 17. in D	Preis 2 Sgr.	12. 12 Variationen über ein Original-Thema in B	Preis 3 Sgr.
2. Rondo. Op. 71. in Amoll	3 -	13. 10 Variationen über: „Zu Steffen sprach im Traume“	4 -
3. Erste Fantasie in Dmoll	2 -	14. 9 Variat. über: „Lison dortait dans un bocage“ in C	4 -
4. Zweite Fantasie und Fuge in C	3 -	15. Variat. über ein Original-Thema für Pft. à 4 m. G.	3 -
5. Dritte Fantasie, seiner Frau gewidmet in Cmoll	3 -	16. Fantasie Nro. 1. für Pianoforte à 4 mains in Fmoll	3 -
6. Adagio und Gigue in Hmoll und G.	2 -	17. Fantasie Nro. 2. für Pianoforte à 4 mains in Fmoll	5 -
7. Favorit-Menuet und Favorit-Walzer in D und B.	2 -	18. Fuge für Pianoforte à 4 mains in Gmoll	2 -
8. Variationen über: „Unser dumme Pöbel“ in G.	4 -	19. Sonate für Pfte. à 4 mains. Op. 3. Nro. 1. in D	4 -
9. Variationen über: Menuet von Duport in D	3 -	20. für Pfte. à 4 mains. Op. 3. Nro. 2. in B	5 -
10. Variat. über: „Ah, vous dirai-je maman“ in C	3 -	21. für Pfte. à 4 mains. Op. 12. in F	12 -
11. Variat. über: „Ein Weib ist das herrlichste Ding“	4 -	22. für Pfte. à 4 mains. Op. 15. in C	10 -

Biographie Mozart's von Dr. Heinr. Döring als Prämie gratis.

Beide Bände 5 Thlr. 6 Sgr.

Jeder Band und jede Nummer ist zu gleichem Preise auch einzeln zu beziehen, jedoch wird die Prämie nur bei Bezug des betreffenden vollständigen Bandes gratis geliefert.

Opern-Bibliothek für's Pianoforte.

Eine Auswahl der schönsten Melodien aus den neuesten Opern in Form von Potpourris, Fantasien und Divertissements in leichtem Arrangement bearbeitet

von
C. T. Brunner
und andern.

Preis à Nummer 6 Sgr.

Lortzing, Der Wildschütz.	Nro. 16.	Verdi, Nabucadonozor.	
Donizetti, Don Pasquale.	19.	Flotow, von, Alessandro Stradella.	
Adam, Die eiserne Hand.	20.	Auber, Der Maskenball.	
Kreutzer, Der Edelknecht.	33.	Adam, Königin für einen Tag.	
Auber, Des Teufels Antheil.	34.	Chelard, Macbeth.	
Adam, Der König von Yvetot.	36.	Adam, Regino oder 2 Nächte.	
Esser, Thomas Riquiqui.	37.	Lortzing, Czaar und Zimmermann.	
Verdi, Nabucadonozor.	46.	Adam, Zum treuen Schäfer.	
Nicolai, Il Templario.	48.	Halevy, Die Dreizehn.	
Halevy, Karl VI.	51.	Verdi, Hernani.	
	52.	Schmidt, Prinz Eugen.	
	53.		
Seb. Beliebte Inventionen	Preis 2 Sgr.	Clementi, Muzio. 3 leichte Sonaten Op. 38.	Preis 5 Sgr.
— Gigue in Bdur	2 -	Cramer, J. B. Practische Pianoforte-Schule	15 -
Ph. E. Allegro in Fmoll	2 -	— Etude en 42 Exercices doigtés	
Hoven, L. van, Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungswalzer	2 -	— Heft I. 10 Sgr., Heft II. 12 -	
Clementi, Muzio, 6 leichte Sonaten. Op. 36.	7 1/2 -	— Suite de l'Etude en 42 Exercices doigtés. Heft I. u. II. à 12 -	
— 3 - Op. 37.	5 -	Hummel, J. N. La bella Capricciosa. Polacca Op. 55	5 -

FR. HÜNTEN'S ausgewählte Compositionen für das Pianoforte.

Fr. Hünten.	Op. 5.	Elegantes und leichtes Notturmo	Preis 2 Sgr.
-	6.	6 angenehme und leichte Piecen	- 2 -
-	7.	Ronde alla Polacca	- 3 -
-	9.	Variationen über: „Wenn mir dein Auge strahlet“	- 3 -
-	10.	Grosse Variationen über: Es kana ja nicht immer so bleiben“	- 3 -
-	12.	Elegante und leichte Variationen über den „Alexandermarsch“	- 3 -
-	13.	Variationen über: Nur noch ein Walzer“	- 2 -
-	15.	Rondoletto	- 2 -
-	21.	4 leichte Rondinos	- 3 -
-	24.	Fantasie über Themas aus: „La Donna del Lago“	- 4 -

Fr. Hünten,	Op. 26.	Variationen über das Thema: „An Alexis send' ich dich“	Preis
-	27.	Variat. über eine Tyroler Arie	-
-	29.	Fantasie über ein Thema aus „Semiramis“ von Rossini	-
-	30.	4 Rondos über: Richard und Zoraide, der kleine Tambour, Aschenbrödel, Belagerung von Corinth	-
-	Op. 32.	Variat. über eine Schweizer Arie	-

C. M. von Weber's ausgewählte Compositionen für das Pianoforte.

Nro. 1.	Letzter Walzer (dernière pensée musicale)	-
2.	Op. 7. 7 Variat. über: Vien qua Dorina bella	-
3.	Op. 21. Grosse Polonaise in Es	-
4.	Op. 28. Variationen über: à peine au sortir de l'enfance	-
5.	Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant	-
6.	Op. 72. Polacca brillante in E	-

So eben wurde als Neuigkeit versandt:

J. B. Cramer's Etude für das Pianoforte in 42 Uebungen aus allen Tonarten. Neu bearbeitet und mit Preis versehen von Jul. Knorr. I. Heft, die 21 ersten Uebungen enthaltend. (Die weiteren Hefte folgen bald nach.)

H. Herz, Petite Methode pratique. Collection de Gammes, Passages et Préludes pour le Piano d'une Difficulté progressive et doigtée à l'Usage des Elèves qui désirent faire des Progrés rapides. Stereotyp-Ausgabe

B. Kothe, Clavierübungen zur vollkommenen Ausbildung der Finger und des Handgelenks nach dem jetzigen Standpunkte des Clavierspiels nebst dem Wissenswerthesten aus der Theorie, einem Wegweiser im Gebiete der musikalischen Literatur und Erklärung der beim Clavierspiel am häufigsten vorkommenden Fehler. Zweite bedeutend vermehrte Auflage. Preis

S. Müller, 36 Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chormelodien. Zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 13. Preis

Sammlung von Ouverturen für's Pianoforte zu 4 Händen, 26 Nros. à 5 Sgr.

Nro. 2.	Auber,	Ouverture zu Gustav, der Maskenball.	Nro. 16.	Mozart,	Ouverture zu Don Juan.
3.	Beethoven,	Stumme von Portici.	17.	-	Così fan Tutti.
4.	-	Fidelio.	18.	-	Entführung.
5.	-	Egmont.	19.	-	Figaros Hochzeit.
6.	-	Pirat.	20.	-	Idomeneo.
7.	Bellini,	Montecchi et Capuleti.	21.	-	Schauspieldirector.
8.	-	Norma.	22.	-	Titus.
9.	-	Nachtwandlerin.	23.	-	Zauberflöte.
10.	-	la Straniera.	24.	Rossini,	Diebische Elster.
11.	-	Caïf von Bagdad.	25.	-	Barbier von Sevilla.
12.	Boieldieu,	Johann von Paris.	26.	-	Tancred.
13.	-	Weisse Dame.	27.	Spontini	Cortez.
14.	-	Zampa.	28.	-	Vestalin.
15.	Herold,	-	-	-	-

Der Preis beträgt nur 5 Sgr. für jede Nummer, selbst bei Abnahme einzelner Nummern. Preis, wie er bei einer so schönen Ausgabe noch nicht existirt.



Rabatt kann auf die in diesem Verzeichnisse enthaltenen Preise nicht in Anspruch werden, doch ist jede Handlung im Stande, bei Bestellung von 6 Exemplaren das siebente gratis zu liefern.

Bestellzettel, welcher Behuf Subscription unterschrieben an die Handlung, welche diesen Prospect ausgegeben, zurückzuliefern ist.

Der Unterzeichnete bestellt hiemit aus dem **Holle'schen** Verlage in Wolfenbüttel durch

Exemplar **Haydn's** Compositionen I. Abtheilung mit Prämie, monatlich 3-4 Nummern.
 II. Abtheilung mit Prämie, — 1 Nummer à 5 Sgr.
 III. Abtheilung mit Prämie, — 1 Nummer à 10 Sgr.

Beethoven's 32 Sonaten für Pianoforte solo. Subscriptions-Preis 5 Rth. 6 Sgr.
Mozart's Compositionen für Pianoforte. I. Band 19 Sonaten mit Portrait, 2 Rth. 10 Sgr.
 II. Band mit Biographie als Prämie 2 Rth. 26 Sgr.

Ort: _____ Name: _____

Schnellpressendruck von L. Holle in Wolfenbüttel