

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Solféges ou nouvelle méthode de musique

Rodolphe, Jean Joseph

Paris, [ca. 1790]

Article 2eme

urn:nbn:de:bsz:31-44750

Article 2^{eme}.

D. Combien y a-t-il de notes dans la
Musique?

.....
R. Sept

D. Comment les nomme-t-on?

R. Ut. Ré. Mi. Fa. Sol. La. Si.
voyez l'exemple..... 1.

D. Combien ces sept notes font-elles
de tons?

R. Cinq tons et deux demi tons majeurs,
lorsqu'on y joint l'octave, qui est la
répétition du premier son.

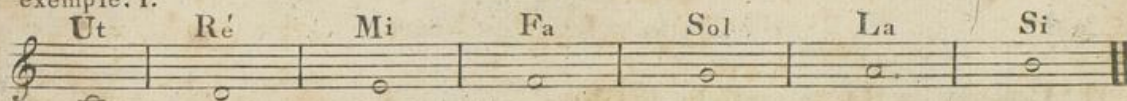
D. Sur quels degrés se trouvent les deux
demi-tons, dans le mode majeur?

R. Du troisiéme au quatriéme degré,
et du septiéme au huitiéme degré. (a)
exemple..... 2.

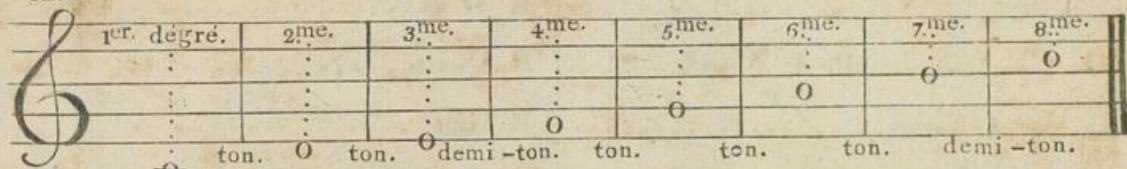
D. Sur quels degrés se trouvent les deux
demi-tons, dans le mode mineur?

R. Du deuxiéme au troisiéme degré, et
du septiéme au huitiéme degré.
exemple..... 3.

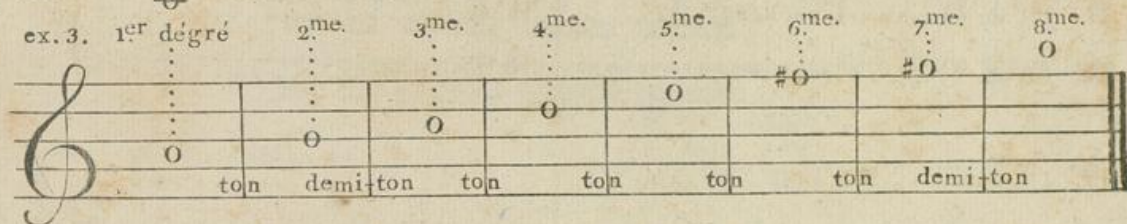
exemple. 1.



ex. 2.



ex. 3.



(a) Il y-a deux fortes de degrés, le degré conjoint ou diatonique, et le degré disjoint.

Le degré conjoint, est le plus petit de tous les intervalles, tel que celui de seconde; ainsi, Ut Ré, et Ré Mi, sont des degrés conjoints, vu qu'il n'y-a qu'un intervalle de seconde d'Ut à Ré, comme de Ré à Mi.

Marche diatonique, signifie la même chose, que marche par degrés conjoints.

La Gamme, soit en montant, soit en descendant, se nomme, Gamme diatonique, ou Gamme par degrés conjoints.

Le degré disjoint est celui qui embrasse un plus grand intervalle, que celui de seconde; ainsi, Ut Mi, Ut Fa, Ut Sol, Ut La, Ut Si, sont autant de degrés dis-joints, vu que le plus petit de ces intervalles, excède l'intervalle de seconde.