

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Solféges ou nouvelle méthode de musique

Rodolphe, Jean Joseph

Paris, [ca. 1790]

Article 11eme

urn:nbn:de:bsz:31-44750

De la distinction du mode majeur et du mode mineur.

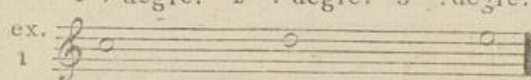
- | | |
|---|---|
| <p>D. Combien y a-t-il de modes?</p> <p>.....</p> <p>D. Quel est le modele des tons majeurs?</p> <p>.....</p> <p>D. Quel est le modele des tons mineurs?</p> <p>.....</p> <p>D. Qu'entendés-vous par ton naturel?</p> <p>.....</p> <p>D. Ou connoît-on lorsqu'un mode est majeur?</p> <p>.....</p> <p>D. Ou connoît-on lorsque le mode est mineur?</p> <p>.....</p> | <p>R. Deux, le mode majeur, et le mode mineur.</p> <p>.....</p> <p>R. C'est le ton d'ut naturel</p> <p>.....</p> <p>R. C'est le ton de la naturel</p> <p>.....</p> <p>R. C'est lorsqu'il n'y-a ni dièses ni bémols à la clef.</p> <p>.....</p> <p>R. Quand il y-a deux tons du premier au troisiéme degrés. ex.1.</p> <p>.....</p> <p>R. Quand il n'y-a qu'un ton et demi du premier au troisiéme degrés. ex.2.</p> |
|---|---|

Mode Majeur.

Mode Mineur.

1^{er} degré. 2^{me} degré. 3^{me} degré.

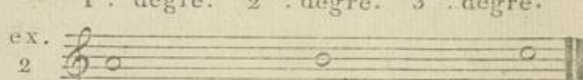
ex. 1



d'ut à ré un ton. de ré à mi un ton.

1^{er} degré. 2^{me} degré. 3^{me} degré.

ex. 2



de la à si un ton. de si à ut un demi-ton.

Nota. Mode, signifie l'union des trois sons principaux, qui forment entre-eux l'accord le plus parfait, et qui font la base et la constitution de toute musique. Les trois sons principaux qui constituent le mode, sont, la tonique, ou premier degré, la tierce ou troisiéme degré, et la dominante ou cinquiéme degré.

Le mode a deux genres, ou plutôt il y-a deux genres de modes, le majeur et le mineur.

C'est toujours la tierce majeure qui caractérise le mode majeur; et c'est toujours la tierce mineure qui caractérise le mode mineur.

(voyez l'article II. cy-dessus.)