

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Solféges ou nouvelle méthode de musique**

**Rodolphe, Jean Joseph**

**Paris, [ca. 1790]**

Article 12eme

**urn:nbn:de:bsz:31-44750**

Du nombre de Dieſes qu'il faut a chaque ton avec ſon ton relatif.

- |  |  |
|--|--|
| D. Dans quel ton eſt-on lorsqu'il n'y-a ni Dieſes ni Bémols à la clef? ..... | R. En Ut majeur ou en La mineur..... ex.1.     |
| D. Dans quel ton eſt-on avec un Dieſe à la clef? .....                       | R. En Sol majeur ou en Mi mineur..... ex.2.    |
| D. Et avec deux Dieſes? .....  | R. En Ré majeur ou en Si mineur..... ex.3.     |
| D. Et avec trois Dieſes? .....   | R. En La majeur ou en Fa # mineur..... ex.4.   |
| D. Et avec quatre Dieſes? .....  | R. En Mi majeur ou en Ut # mineur..... ex.5.   |
| D. Et avec cinq Dieſes? .....  | R. En Si majeur ou en Sol # mineur..... ex.6.  |
| D. Et avec ſix Dieſes? .....   | R. En Fa # majeur ou en Ré # mineur..... ex.7. |
| D. Et avec ſept Dieſes? .....  | R. En Ut # majeur ou en La # mineur..... ex.8. |

Nota. Les deux derniers tons ſont rarement uſités.

ut., majeur. ſol. majeur. ré. majeur. la. majeur. mi. majeur. ſi. majeur. fa.#. majeur. ut. #. majeur.

ex. 1.	ex. 2.	ex. 3.	ex. 4.	ex. 5.	ex. 6.	ex. 7.	ex. 8.
la mineur	mi mineur	ſi mineur	fa#mineur	ut#mineur	ſol#mineur	ré#mineur	la # mineur
relatif de ut#							
majeur	ſol majeur	ré majeur	la majeur	mi majeur	ſi majeur	fa#majeur	majeur

On appelle un ton, relatif d'un autre ton, lorsqu'il eſt désigné à la clef par la même quantité de Dieſes ou de Bémols. Ainſi le ton de mi