

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Solféges ou nouvelle méthode de musique

Rodolphe, Jean Joseph

Paris, [ca. 1790]

Article 13eme

urn:nbn:de:bsz:31-44750

Du nombre de bémols qu'il faut à chaque ton, avec son ton relatif.

D. Dans quel ton est on avec un Bémol à la clef?.....

R. En Fa majeur ou en Ré mineur..... ex.1..

D. Et avec deux Bémols?.....

R. En Si^b majeur ou en Sol mineur..... ex.2..

D. Et avec trois Bémols?.....

R. En Mi^b majeur ou en Ut mineur..... ex.3..

D. Et avec quatre Bémols?.....

R. En La^b majeur ou en Fa mineur..... ex.4..

D. Et avec cinq Bémols?.....

R. En Ré^b majeur ou en Si^b mineur..... ex.5..

D. Et avec six Bémols?.....

R. En Sol^b majeur ou en Mi^b mineur..... ex.6..

D. Et avec sept Bémols?.....

R. En Ut^b majeur ou en La^b mineur..... ex.7..

Nota. Les deux derniers tons sont rarement usités.

fa. majeur. si.^b.majeur.mi.^b.majeur.la.^b.majeur.ré.^b.majeur.sol.^b.majeur.ut.^b.majeur.

ex. 1.	ex. 2.	ex. 3.	ex. 4.	ex. 5.	ex. 6.	ex. 7.
ré mineur	sol mineur	ut mineur	fa mineur	si ^b mineur	mi ^b mineur	la ^b mineur
relatif de	relatif de	relatif de	relatif de	relatif de	relatif de	relatif d'ut ^b
fa majeur	si ^b majeur	mi ^b majeur	la ^b majeur	ré ^b majeur	sol ^b majeur	majeur.

mineur est relatif de sol majeur, vu qu'ils sont tous deux désignés à la clef par un Dièse. Il en est de même des autres tons. (voyez les exemples ci dessus.)