

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Solféges ou nouvelle méthode de musique**

**Rodolphe, Jean Joseph**

**Paris, [ca. 1790]**

Article 17eme

**urn:nbn:de:bsz:31-44750**

Des deux genres de demi tons et la maniere de les distinguer.

D. Combien y a-t-il de sortes de demi tons ?.....

R. Deux: le demi ton majeur et le demi ton mineur.....

D. Comment connoit-on le demi ton majeur ?.....

R. C'est lorsque deux notes sont placées l'une sur la ligne, et l'autre dans l'intervalle le plus prochain. ( ex. 1. 2. 3. et 4.)

D. Comment connoit-on le demi ton mineur ?.....

R. C'est lorsque deux notes sont sur la même ligne, ou sur le même intervalle par le moyen du dièse ou du bémol. (ex. 5. 6. 7. et 8.)

ex.....1.    ex.....2.    ex.....3.    ex.....4.



demi ton majeur.    demi ton majeur.    demi ton majeur.    demi ton majeur.

ex.....5.    ex.....6.    ex.....7.    ex.....8.



demi ton mineur.    demi ton mineur.    demi ton mineur.    demi ton mineur.



Le demi ton majeur se fait par l'emploi de deux notes, soit en montant, soit en descendant, par degrés conjoints, comme de si à ut, de ré à mi bémol, de fa dièse à sol naturel, ou de si bémol à la naturel (voyez les exemples cy à côté 1. 2. 3. et 4.) Le demi-ton mineur s'opere en faisant passer la même note successivement du naturel au dièse du dièse au naturel; du bémol au naturel ou du naturel au bémol. (voyez les exemples cy à côté 5. 6. 7. et 8.)

Si je nomme demi ton majeur l'intervalle de si à ut de ré à mi bémol de fa# à sol naturel &. et de -  
 mi ton mineur l'intervalle d'ut à ut# de ré# à ré naturel; de si b à si naturel &. ce n'est que pour me conformer au principe établi et reçu depuis longtemps, et afin d'être entendu de tout le monde.  
 Je fais que l'on pourroit envisager ces deux intervalles, d'une manière toute opposée, mais pour en donner la preuve il faudroit entrer dans un détail étranger à cet ouvrage