

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Solféges ou nouvelle méthode de musique

Rodolphe, Jean Joseph

Paris, [ca. 1790]

Article 23eme

urn:nbn:de:bsz:31-44750

Règle, pour favoir ce qu'il faut faire, pour passer d'un ton majeur à son mineur, et d'un mineur à son majeur par le moyen de trois bémols.

D. Dans quel mode est le ton d'ut naturel

R. Dans le mode majeur.....

D. Que faut-il faire, pour passer du ton d'ut majeur, à son mineur

R. il faut ajouter trois bémols à la clef..... ex. 1.

D. Que faut-il faire, (regle generale), dans tous les tons majeurs avec des bémols, pour les rendre mineurs.....

R. il faut toujours ajouter trois bémols, au nombre qui se trouve à la clef..... ex. 2.3.4.5.

D. Que faut-il faire dans tous les tons mineurs avec des bémols, pour les rendre majeurs.....

R. il faut toujours retrancher trois bémols, au nombre qui se trouve à la clef..... ex. 6.7.8.9.

D. Comment retrancher, de la clef, trois bémols, dans le ton de sol mineur, qui n'en a que deux.....

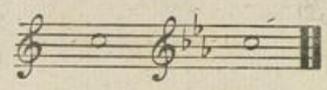
R. il faut retrancher les deux bémols qui sont à la clef, et substituer un dièse en leur place .. ex. 10.

D. Comment retrancher, de la clef, trois bémols, dans le ton de ré mineur, qui n'en a qu'un.....

R. il faut retrancher le bémol qui est à la clef et substituer deux dièses en sa place..... ex. 11.

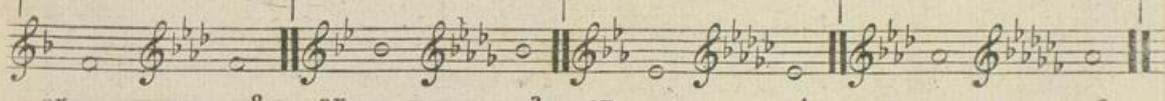
Exemples.

du majeur au mineur.



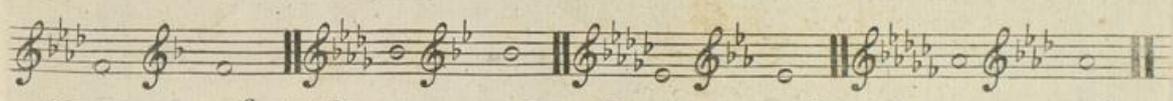
ex.....:.....1.

du majeur au mineur. du majeur au mineur. du majeur au mineur. du majeur au mineur.



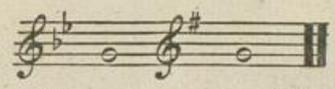
ex.....2. ex.....3. ex.....4. ex.....5.

du mineur au majeur. du mineur au majeur. du mineur au majeur. du mineur au majeur.



ex.....6. ex.....7. ex.....8. ex.....9.

du mineur au majeur.



ex.....10.

du mineur au majeur.



ex.....11.