

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Karlsruher Tagblatt. 1843-1937 1870**

341 (13.12.1870) Musikalische Novitäten... Der kleine Franz Liszt



Musikalische Novitäten, werthvoll, leicht ausführbar,  
 vorzüglich schön ausgestattet und ungewöhnlich wohlfeil.  
 Verlag von W. BOCK in Dresden.

# Der kleine Franz Liszt.

## 180 MELODISCHE KLAVIERSTÜCKE

aus den schönsten Volksweisen, Liedern,  
 Opern, Tänzen und class. Compositionen  
 progressiv und mit Fingersatz von

### F. R. BURGMÜLLER.

Vollständig in 4 Heften à 54 kr.

Alle Hefte sind von gleichem Umfang; das erste ist ganz leicht und ohne Octavenspannung.

#### Inhalt des Werkes:

**Heft 1.** Vorspiel — Hörnerschall mit Echo — Nannerl — Auf dem Wasser — War einst ein Riese Gollath — **Stradella-Marsch** — Altes Liebeslied — Intermezzo (Barbier von Sevilla) — Die Schwalben — Gute Nacht — Neger-Melodie — Ballet aus der Stummen von Portici — Tanzlied — Schottisch aus den Hugenotten — Ungarische Volkweise — Menuett von Mozart — Stosst an, Jena soll leben — Herbstlied — Brief-Duett aus Figaro's Hochzeit — Liliput-Walzer — Der Jäger aus Churpfalz — Der Carneval von Venedig — Sinfonie- Thema von Haydn. — Jagdruf — Schwäbische, bairische Dirndl, juchhe! — Montecchi-Marsch — Wanderlied — **Tafelmusik aus Don Juan** — Jodler — Die Wachtel — Burschen-Lied — Der Blumen Bitte (Graben-Hoffmann) — Schnadahüpfel — Wenn's immer so wär' — Tyrolenne — Vater Noah — Wohl zu ruhen! (Barbier von Sevilla) — Denk' ich alleweil — Triolenspiel — Couplets — Immer langsam voran — Marktchor a. d. Stummen v. Portici — Einsam und verlassen — Die Hussiten vor Naumburg — Galopp aus Stradella — Ich war, wenn ich erwachte (Unterbrochenes Opferfest) — Rondo aus Figaro's Hochzeit — Es blies ein Jäger wohl in sein Horn — Ländler — Contre-Tanz — Bertrand's Abschied — Arie aus der Stummen von Portici — Ich und mein junges Weib — Dornröschen (Ballade) — Wenn Jemand eine Reise thut — Arm und klein ist meine Hütte — **Regimentstochter - Mazurka** — Warum soll ich nicht lustig sein — Ballet a. Zampa — Victoria-Marsch — Zwei schelmische Augen — Chor a. d. Belagerung v. Corinth.

**Heft 2.** Arie aus Don Juan — Nachtlid — „Abend sinkt auf stiller Flur“ — Terzett a. d. Barbier v. Sevilla. — Wie lieblich ist's hienieden — Steyrischer Ländler — Sinfonie-Stück von Haydn — Fortuna-Schottisch — **Der Troubadour** (Romanze aus Johann v. Paris) — Salon-Polka — Bundes-Treue — Gaudeamus igitur — Galopp (Robert der Teufel) — Schalmey — Erinnerung an Mendelssohn-Bartholdy (Frühlings-Marsch) — Monden schwinden, Jahre kreisen — Lied ohne Worte — Walzer (Lucrezia Borgia) — Husaren-Lied — **Der Sonntagsreiter** (Genrebild) Schritt, Trab, Galopp, Carrière, Prdants! Vorsichtig nach Hause — Ich bin der Schneider Kakadu — Gondoliera — Arie aus Orpheus „Ach ich habe sie verloren!“ (Gluck) — Böhmisches Volkslied — Der Krieger muss zum blut'gen Kampf hinaus — Einst sprach mein Herr, der Bader (Dorfbarbier) — **Ständchen** aus der Entführung aus dem Serail — Grazien-Polka — Preghiera aus der Stummen von Portici — Glöckchenlied aus der Zauberflöte — Gelehnt an die Cypresse (Cantilene a. Othello) — Das blaue Glöcklein (Schottisches Volkslied) — Lückenbüsser — Scherzo von Mozart — Schützenlied aus Wilhelm Tell — Extrapost — Marsch aus Norma — Jetzt gang ich an's Brünnele — Artôt-Walzer von Arditi (Il bacio) — Selig, wer die Wonne kennt — Abend-Lied — Sänger-Marsch — **Trockne Blumen** von Franz Schubert (Paraphrase).

**Heft 3.** Arie aus Armide (Gluck) — Die Nachtigall — Schleswig-Holstein meerumschlungen — **Salon-Polka** — Wiegenlied — Menuett von Haydn — Der kleine Husar — Wilhelm von Nassau (Niederländische Volksweise) — Terzett aus Don Juan — **Écossaise** (Martha) — Marschlied — Was frag' ich viel nach Geld und Gut (Mozart) — Arie, „Kinder des Frühlings“ (Donauweibchen) — **Alpenhorn-Marsch** — „Sagt's ihr“, Romanze von Kötschubey — Duett aus Figaro's Hochzeit — Spanischer Contretanz — Schlesische Volksweise — Duett, „Als ich ein kleiner Knabe war“ (Donauweibchen) — Polonaise nach einem Ballet von Gluck — Willst du dein Herz mir schenken (Joh. Seb. Bach) — Gebet aus Othello (Rossini) — Galopp (Nachtwandlerin) — Fröhliche Wandschaft — **Lützow's wilde verwegene Jagd** (Paraphrase) — Arie aus der Oper Fanchon (Himmel) — Walzer (Fra Diavolo) — Sind wir wieder mal beisamm' gewes'n — Chor aus Palmira (Salieri) — La Musette, Tanz aus Armide — Fröhlich, ihr Brüder! — Nachspiel aus Idomeneus (Mozart) — Ballet-Polka — El amor en cuarto (Volkslied aus Peru) — Tamino's Wanderung (Zauberflöte) — **Menuett-Walzer von Mozart** — Impromptu — Die zwei Hasen — Arie aus der Oper Barbier von Sevilla — Die Abendglocken — **Grosser Triumph-Marsch: „Was ist des Deutschen Vaterland“.**

**Heft 4.** Der Lindenbaum (Franz Schubert) — Klänge aus dem Hochlande (Ländler) — Alles, was Odem hat, lobe den Herrn! — **Gesang des Meermädchens aus Oberon** (C. M. von Weber) — Chor aus Armide (Gluck) — Italienische Serenade — Thema aus Cherubini's Faniska — Ich hab' die Nacht geträumet — Duett aus der Stummen von Portici: „Das theure Vaterland zu retten“ — Zigeuner-Tanz — **Andante** von Mozart — Home, sweet home! (Irisches Lied) — Des Jahres letzte Stunde — **Militär-Marsch** von Franz Schubert — Wenn der Lenz erwacht (Norwegische Volksweise) — Hoffe, Herz, nur mit Geduld! — **Selika - Galopp** nach Melodien der Oper Die Afrikanerin von Meyerbeer — Gieb mir die Blume, gieb mir den Kranz — Arie aus Così fan tutte (Mozart) — „Herr Schmidt, Herr Schmidt“ — **Das Bandel**, Terzett von Mozart — Der verliebte Geissbub — Arie aus der Zauberflöte — Thema aus der Oper Der Wald bei Hermannstadt von W. Westmeyer — **Adagio cantabile von Haydn** — Pastorale aus Handel's Messias — „Blümlein traut“, Arie aus der Oper Margarethe von Gounod (Impromptu) — Jubilate, Jubilate (Russischer Vespergesang) — Sanctus und Hosanna aus Mozart's Requiem — **Beethoven-Marsch** nach Melodien von Beethoven — **Tanz der Jungfrauen** aus Der Wald bei Hermannstadt — O Willie! (Amerikanische Volksweise) — Romanze aus Euryanthe: „Unter blüh'nden Mandelbäumen“ (C. M. von Weber) — **Am Meer**, Lied von Franz Schubert.

Jedes Heft kostet = nur 54 kr. =

er,  
 5 fr.  
 2 fr.  
 0 fr.  
 3 fr.  
 Mehl  
 ds  
 abt-  
 äter-  
 iga-  
 ken  
 er,  
 st zur  
 2.1.  
 oll in  
 Ansicht  
 ufge  
 536  
 19  
 530  
 17

Vorrathig bei L. Fr. Schuster, Musikalien-Handlung in Carlsruhe, Rheinstrasse 10.



# Der lustige Tanzmeister.

80 leichte Tänze und Märsche  
mit Benutzung freundlicher Opern- und Volksweisen componirt von

F. R. BURGMÜLLER.

**Inhalt von Heft 1:** Preciosa-Polnais — Der feine Wilhelm. Walzer (Schäffer) — Der Herr Bürgermeister. Polka (Czaar u. Zimmermann) — Sicilienne — Hans Taps. Schottisch — Rigoletto-Redowa — Nur Courage! Galopp (Maurer u. Schlosser) — Figaro-Walzer (Barbier v. Sevilla) — Ecossaise — Silberglückchen-Polka (Stradella) — Espagnola — Haidblüthen. Mazurka — Schwabenstrieche. Ländler — Menuet à la cour — Rübzahl-Galopp (Flotow) — Opern-Quadrille — Schulfest-Marsch — Polka (Die lustigen Weiber von Windsor) — Impériale — Kuhreigen. Tyrolienne (Tell) — Wellen-Walzer (Kücken) — Hongroise — Marlen-Polka-Mazurka (Regiments-tochter) — Jagd-Schottisch (Martha) — Weihnachts-Polnais — Rutscher (Krondiamanten) — Varsoviene — Lach-Polka (Orpheus in der Unterwelt) — Troubadour-Mazurka (Verdi) — Böhmisches Lied. Ländler — Les Lanciers. Quadrille à la cour — Schützenfest-Reveille — Conjugations-Walzer — Fahnen-Marsch (Belagerung v. Corinth) — Auf der Alm. Tyrolienne — Staberl-Polka — Schlittschuh-Tanz — Eisele und Heisele-Schottisch — Auf Wiedersehn. Galopp — Kehraus. Manchester.

**Heft 2:** Der Prinz von Arkadien (Polnais) — Vespèren-Galopp — Kreuzfidel! (Polka) — Hast du nit mein Schatz gesch'n? (Steyrer Ländler) — Ecossaise — Zärtlichkeits-Walzer (Weisse Dame) — Honved-Marsch — Militärische-Redowa — Schwabenlied (Hopser) — Der ABC-Schüler (Schottisch nach Lortzing) — Herzblättchen (Oberländer) — Belisario-Mazurka (Donizetti) — Zigeuner-Polka — Die Musensöhne (Tyrolienne) — Opern-Quadrille — Helene-Walzer (nach Offenbach) — Impériale — Die Spieluhr — Der kleine Rekrut (Galopp nach Kücken) — Menuet à la cour — Ländlicher Marsch (Westmeyer) — Don Juan Polnais — Die Pusterthaler (Ländler) — Sylphiden-Polka — Kirmesstanz — Flottes Leben (Galopp) — Almea-Schottisch — Schatten-Walzer (Dinorah) — Troubadour-Polka-Mazurka (Verdi) — Soldatenlust (Marsch) — Der erste Katzenjammer (Tyrolienne) — La reine du bal (Quadrille à la cour) — Czardas — Varsoviene — Italienischer Walzer (nach Ricci) — Rutscher — Matrosen-Tanz (Fliegender Holländer) — Röschen (Mazurka) — Terrassen-Polka — Kehraus (Manchester).

Jedes der beiden Hefte enthält volle 40 Tänze und Märsche und kostet für Pianoforte nur 54 kr., für Violine nur 42 kr., für Flöte 42 kr., für Clarinette 42 kr. und für Oboe 42 kr.

Alle diese Arrangements sind so gesetzt, dass die Tänze nicht nur solo, sondern ausserdem auch in beliebiger Zusammenstellung der Instrumente als Duo's, Trio's etc. mit Pianoforte gespielt werden können.

## Des Mädchens Liederwald.

Eine Sammlung beliebter und bewährter Lieder und Gesänge mit Pianoforte-Begleitung.

gesammelt u. für angehende Graben-Hoffmann.

Sängerinnen eingerichtet von

Vollständig in drei Bänden à f. l. 45 kr.

Sticht ohne — „Sticht!“ Mit dieser Ueberschrift lenkten Gutschkow's „Unterhaltungen am häuslichen Herd“ die Aufmerksamkeit auf dieses neue Liederwerk des Componisten der vielgesungenen „500,000 Teufel“. Was sollen junge Mädchen singen? — schrieb der geistreiche Kritiker — „Du meine Seele, du mein Herz?“ Die Stimme ist im nebzehnten Lebensjahre vielleicht noch nicht so reif wie schon das Herz, und dennoch kann die Familie Bedenken tragen, die nebzehnjährigen Töchter des Hauses am Klavier nicht als jene Sehnsuchten und Bingeungen ausströmen zu hören, die lieber doch noch einige Jahre in dem Schleier des Geheimnisses gehüllt bleiben. So ist denn ein rühmlichst bekannter Componist, Graben-Hoffmann, auf den Gedanken gekommen, eine Sammlung von Liedern „ohne Liebe“ zusammenzustellen. „Des Mädchens Liederwald“ heisst die Sammlung, die 70 schöne Gesänge, theilweise von ersten Meistern, enthält. Wir finden hier das ewig duffende „Veilchen“ von Mozart, die tiefempfindenen, zur Andacht stimmenden Abendlieder von Löwe, Thiesen und Taubert, das heusche Lied „Der Engel“ von Warlamoff, das Frühlingswonne verhängende Schneeglöckchen vom Herausgeber selbst, Curschmann's „Der Schiffer fährt zu Land“, kurz eine in jeder Hinsicht den Familienkreisen willkommenen Auswahl. Die Sammlung ist sehr deutlich und correct gedruckt, hübsch ausgestattet, und der Preis von f. l. 45 kr. für einen Band von mehr als 60 Notenseiten nur billig zu nennen. In wie hohem Grade der Liederwald obiger Anerkennung entspricht, beweist der Umstand, dass, seit Gutschow's Vorstehendes schrieb, die ganze erste Auflage von Band 1 und 2 ausverkauft und ein neuer Abdruck nötig wurde. Mit dem jetzt veröffentlichten dritten Bande, in welchem nur die grössten Meister durch ihre herrlichsten Tonschöpfungen vertreten sind, ist das Werk abgeschlossen.

## Müller und Schulze am Rhein.

Grosses komisches Potpourri in drei Abtheilungen aus bekannten und beliebten Melodien für Pianoforte mit humoristischer Reisebeschreibung v. M. REICHARDT. Preis 54 kr. — Die Reisebeschreibung allein 6 kr.

## Orpheus in der Kinderstube.

50 Scherz- und Gelegenheitslieder mit Pianoforte-Begleitung nach Melodien von Haydn, Mozart, Beethoven, sowie bekannten und beliebten Volksweisen bearbeitet und vermehrt mit vielen neuen Original-Compositionen von

E. Kretschmer. Vollständig in einem Bande mit colorirtem Titelbild von Wilh. Wegener. — Preis f. l. 45 kr.

## Komische Couplets von G. Raeder, für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung.

4 Hefte à 36 kr. — Jedes Heft enthält 12 komische Lieder.

**INHALT:**  
Heft 1. Sonst hat es weiter keinen Zweck — Lieutenant und Muselman — Das kann der Zehnte nicht vertragen — Wie kann ich das wissen, ich bin noch zu klein! — Der Heimathschein — Was soll man da sagen, man lachelt dazu — Falscher Verdacht (aus Robert und Bertram) — Der Fortschritt der Zeit — Da möcht' ich halt wissen, was nachher geschieht — Aber hapern thut's wo — Erlauben Sie gütigst, das ist Schwärmerei — Komische Ballade vom Ritter Don Quixote.

Heft 2. Warum soll ich nicht lustig sein? — Dem muss man doch gleich Eine geben! — Stop a little! „Mac Rybson war a good young man“ — Das ist zwar nicht hübsch, aber 's kommt öfter vor — Gott, wie mager! (im jüdischen Dialect) — 's kann wahr sein, aber gut steh'n kann Niemand dafür — Der lustige Dudelsackpfeifer — Er muss Haare lassen — Das ist zwar kein Unglück, aber 's ärgert ihn doch! — Falsche Ausdrücke (aus Flick und Flock) — Traurig, aber wahr! — Da muss ich halt lachen, ich mag woll'n oder nicht.

Heft 3. Atzi, zur Genesung! — Erfahrung die bildet den Menschen erst aus — Was ich Alles sein möchte! — Traugott, lass den Affen los! — Schneiderlied — Wenn man nur brav Courage hat (aus Robert und Bertram) — Vergissmeinnicht (aus der Zauberposse: Der artesische Brunnen) — O selig, o selig, ein dummer Junge noch zu sein! — Alles contraire! — Na davon später — Schnada-hüpf (aus Flick und Flock) mit 25 Versen — Wie wird es in 300 Jahren erst sein?! (aus Ein Prophet).

Heft 4. 's wird Alles wieder wie es war — Ich trau' dem Schwindel nicht — Das Reisen macht mir viel Plaisir — Ich bin überzeugt, dass das Manchen verdriest (aus dem Weltumsegler wider Willen) — Lächerlich! — Ich hätt' es Manches werden können — Die beste Auskunft — Was Eine sich denkt, kann ihm Niemand verwehren — Vertagen — Rochus Pumpernickel's Reise-Erlebnisse — Warum sagt dem Menschen das Niemand vorher! — Jehn Sie fort, ich schrei'!

Bachdruckerei von Hellmuth Henkler in Dresden.