

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Solféges ou nouvelle méthode de musique

Rodolphe, Jean Joseph

Paris, [ca. 1790]

Liste des termes Italiens le plus usités pour l'indication des mouvemens

urn:nbn:de:bsz:31-44750

Liste des termes Italiens les plus usités
pour l'indication des mouvemens.

Termes Italiens.	Significations.
Largo.....	Largement. C'est le plus lent des mouvemens.
Larghetto.....	Un peu moins lent que largo.
Adagio.....	Aller posément, et moins lent que largo.
Grave ou Gravement	Lenteur dans le mouvement, et de plus, une certaine gravité dans l'exécution.
Affettuoso.....	Mouvement moyen entre l'andante et l'adagio et dans le caractère du chant une expression affectueuse et douce.
Amoroso.....	Tendrement. C'est un mouvement lent et doux.
Andante.....	Aller. Il caractérise un mouvement marqué sans être gai et qui répond à peu près à celui qu'on désigne en Français, par le mot Gracieusement.
Andantino.....	Un peu moins de gaieté dans ce mouvement que dans celui de l'andante
Moderato.....	Moderé. C'est un mouvement moyen entre le lent et le gai; il répond à andante.
Gratioso.....	Gracieusement.

Termes Italiens.	Significations.
Allegro.....	Gai.
Allegretto.....	Moins vite qu'allegro.
Vivace.....	Gai et animé.
Presto.....	Vite.
Prestissimo.....	Très-vite.
Cantabile.....	Chanter aisément et sans se presser.
Dolce.....	Doux.
Piano.....	Doux. On le marque souvent par un P.
Pianissimo.....	Très doux. On le marque souvent par deux PP.
Mezzo forte.....	A demi jeu.
Mezza voce.....	A demi voix.
Forte.....	Fort. On le marque par une F.
Fortissimo.....	Très-fort. On le marque par deux FF.
Sotto voce.....	Chanter à demi voix ou jouer à demi jeu.
Rinforzando.....	Enfler le son subitement. Souvent on le marque par cet abrégé: rinf.
Softenuto.....	Soutenir le son.
Smorzendo.....	Laisser mourir le son peu à peu.
Solo.....	Seul.

Fin.