

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Il matrimonio segreto**

**Cimarosa, Domenico**

**Bonn, [ca. 1802]**

No. 11. Aria

**urn:nbn:de:bsz:31-44637**

Aria.

Nº 11.  
Allegro  
maestoso.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The music is in a major key with a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include a forte 'f' at the beginning and sforzando 'sf' markings in the piano part.

LISETTA.

The second system of the musical score includes a vocal line with Italian lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Se son vendi... ca... ta con... ten... ta già so... no, se son vendi... o! wel... ches Ver... gnü... gen! die Ra... che muti fle... gen, o! wel... ches Ver...". The piano part begins with a piano 'p' dynamic marking.

ca - - - ta, con ten - ta già so - no, con ten - - - ta già sono.  
 gnü - - - gen, die Ra - che muß fliegen, die Ra - - - che muß fliegen.

Al Con - - - te per - do - no, al Con - - - te per - do - no, la su - a - la  
 Dem Gra - - - fen verzeih ich, dem Gra - - - fen verzeih ich, daß er - - - daß

su - a in - fe - del - ta, la su - a in - fe - del - ta, per - do - no, per - do - no, Se  
 er fo treu - los war, daß er fo treu - los war, dem Gra - fen ver - zeih ich. O!

su - a in - fe - del - ta, la su - a in - fe - del - ta, per - do - no, per - do - no, Se  
 er fo treu - los war, daß er fo treu - los war, dem Gra - fen ver - zeih ich. O!

son ven-di-ca-ta; con-ten-ta già so-no. Al Con-te per-  
wei-ches Ver-gnü-gen, die Ra-che muß fie-gen. Dem Gra-fen ver-

do-no, la sua in-fe-del-tà,  
zeih ich, daß er fo treu-los war, fo treu-

F.

per :  
ver :

los, fo treu . . .

*p.*

fe . . . del . . . ta, la sua in . . fe . . del . . ta, la  
los war, dafs er fo treu . . los war, dafs

*fp.*

sua in . . fe . . del . . ta, in . . fe . . del . . ta, in . . fe . . del . . ta,  
er fo treu - los war, fo treu - los war, fo treu - los war,

Andantino vivace.

Se tolto è l'og-get-to che il cor gl'in-ca-  
Kann ich sie ent-fer-nen die ihn fo-be-

te-na, se tolto è l'og-getto che il cor gl'in-ca-te-na, con fac-cia se-re-na, con  
rückte, kann ich sie ent-fer-nen die ihn fo-be-rückte, dann führt der Be-glückte, dann

fac-cia se-re-na, la ma-no la man mi da-ri, con fac-cia se-re-na la man mi da-  
führt der Be-glückte, mich willig und gern zum Al-tar, dann führt der Be-glückte mich gern zum Al-

*P.*

*f.*

*cres.*

ra. la man mi da - rà, la man mi da - rà, se tolto è l'ogget - to che il cor gl'inca - te - na. con fac - cia se -  
 tar, mich gern zum Al - tar, mich gern zum Al - tar, kann ich fie ent - fer - nen die ihn so be - rückte, dann führt der Be -  
 re - no la man mi da - rà, con fac - cia se - re - na la man mi da - rà. Se son ven - di.  
 glückte mich gern zum Al - tar, dann führt der Be - glückte mich gern zum Al - tar. O! wel - - - ches Ver -  
 ca - ta, con - ten - - ta già so - - no, con - ten - - ta già so - - no, al Con - te per -  
 gnü - gen! die Ra - - - che muß fie - - gen, die Ra - - - che muß fie - gen, dem Gra - fen ver -

do - no la sua infe - del - tà. al Conte per - do - no la sua infe. del . tà. per - do - no, per - do - no, la sua infe - del -  
 zeli' ich das er treulos war, dem Grafen ver - zeli' ich das er treulos war, ver - zeli' ich, ver - zeli' ich, das er treu - los

tà. la sua infe. del . tà. la sua infe - del . tà. Se tolto è l'og - getto che il cor gli inca - te - na, con fac - cia se -  
 war, das er treulos war, das er treulos war. Kann ich sie ent - fer - nen die ihn so be - rückte, dann führt der Be -

re - na la man mi da - rà, con faccia se - re - na la man mi da - rà. Se son ven - di -  
 glückte mich gern zum Al - tar, dann führt der Be - glückte mich gern zum Al - tar. O! wel - - - ches Ver -

*F.*

*FF.* *P.*

*F.* *F.* *P.*

ca . . . ta, con . ten . . . ta già so . . no, con . ten . . . ta già so . . no, al  
 gou . . . gen! die Ra . . . che wird fie . . . gen die Ra . . . che wird fie . . . gen. Dem

Con . . . te per . do . . no, al Con . . te per . do . . no, al Con . . . te per . do . . no, la  
 Gra . . fen ver . zehi ich, dem Gra . . fen ver . zehi ich, dem Gra . . . fen ver . zehi ich, das

sua in . fe . . del . tà. Se tolto è log . get . to che il cor gl'inca . te . na, con faccia se . . re . . na la man mi da .  
 er fo trealos war. Kann ich sie ent . . fernen, die ihn so be . rücke, dann führt der Be . glückte mich gern zum Al :

ra, con faccia se-re-na la man mi da-rà, se tol-to è l'og-getto, che il cor gli in-ca-te-na, con faccia se-  
 tar, dann führt der Be-glück-te mich gern zum Al-tar, kann ich fie-ent-fernen, die ihn so be-rück-te, dann führt der Be-

re-na, la man mi da-rà, la man mi da-rà, la man mi da-rà, la man mi da-  
 glück-te, mich gern zum Al-tar, dann führt der Be-glück-te mich gern zum Al-tar, mich gern zum Al-

rà, la man mi da-rà,  
 tar, mich gern zum Al-tar,

N. 1

Larg