

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Ander Buch. Ein New künstlich Lautten Buch, für die
anfahenden Schuler ...**

Neusidler, Hans

Nürnberg, 1544

urn:nbn:de:bsz:31-16232



~~Je 87~~

MUS A 674 RH

207 S.

RISM I. 1.
1544 24
1544 23

Das Ander Buch.

Ein New künstlich Lautten Buch/ für die anfa-
henden Schuler/ die aus rechtem grund vnd kunst nach der Tabulatur/ ganz
leicht vnd ring zu lernen/ durch ein leicht Exempel dieser pünbtlein /
Wohin man mit einem yeden finger recht vnd ordenlich greiffen sol. Weyter
ist angezeygt/ wie man die Tabulatur/ auch die Mensur/ vnd die ganz appli-
cation/ recht vnd grundtlich lernen vnd verstehn sol. Mit vil schönen lieblich-
en stücken/ Teutscher vnd Welischer tenz/ auch vil artlicher guter Welischer
vnd frantzösischer Stück/ auch zwo schlacht/ die vor Basia vnd die
frantzösisch/ die seind mit allem fleys/ mit lieblicher Colloatur
gemacht/ die ein yeder zu seinem lust gebrauchen mag.

Durch mich Hansen Newsidler/ Lutinisten vnd
Burger zu Nürnberg zu samen gebracht/
vnd offentlich außgangen/ im
D. M. XLIII. Jar.

Mit Römischer Kay. vnd König. May. freyheyt/
inn Fünff Jaren/ nicht nach zu drücken
begnadet./

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]



[Handwritten mark, possibly the letter 'Z']

Wir Ferdinand von Gottes genaden

Römischer König/ zu allen zeyten merer des Reichs/ in Germanien/ zu Hungern/ Behem/ Salmacien/ Croacien vnd Sklauonien ꝛc. König Infant in Hispanien/ Erzherzog zu Osterreich/ Hertzog zu Burgundi/ Steyr/ Berndten Crain vnd Wirtemberg ꝛc. Graue zu Tyrol ꝛc. Bekennen öffentlich mit diesem brief/ vnd thun khundt aller meniglich. Als wir hienor an stat vnd in namen/ der Römischen Kayserlichen Maiestat/ vnsern lieben Bruders vnd Herrn/ vnnsern vnd des Reichs getrewen/ Hanssen Newsidler ain freyheit gegeben/ das ime in fünff Jarn/ von dato der selben freyheit anzeraiten die Stück zu der Lauten/ vnd der gleichen Saitenspiel gehörig/ so er von erfarnen vnd versienndigen der Musica vberkommen/ vnd zusamen gebracht/ vnd in Druck außgeen lassen/ niemant nachdrucken solle/ vnd vnns aber gedachter Newsidler yetzo berichte/ wie er soliche Stück/ etlichermassen gemet vnd gepessert/ vnd des halben vorbette/ die selben von newem in Druck außgeen zu lassen/ vnd vns darauff dianütiglich angerüffen vnd gebeten hat. Das wir ime obberürte freyheit gnedigklich erstrecken wolten. Des haben wir angesehen/ berürtes Newsidlers zünlich bette/ vnd darumb von hochgedachter Kayserlicher Maiestat wegen/ vnd für vns selbs/ ime dem Newsidler zu gnaden/ auch der Jugend vnd allen Liebhabern dieser kunst zu gutem/ die obbestimt freyheit/ auff Fünff Jar lang/ von dato dits briefs anzeraiten gnedigklich erstreckt. Thuen das auch hiemit wissentlich in Crafft dß briefs. Also das er sich sollicher freyheit/ In maß ime dieselb hienor gegeben/ gebrauchet/ die Stück mit der merung vnd pefferung von Newem in Druck öffentlich außgeen verkauffen vnd vertreiben lassen mag/ vnd sollen ime dieselben in obbestimten Fünff Jarn/ niemands weder heimlich noch öffentlich nach drucken noch auch also nachgedruckt versüß vmbgetragen/ noch verkaufft werden/ in kein weyß noch weg. Vnd gebieten darauff/ in Namen vnd von wegen/ der gedachten Römischen Kayserlichen Maiestat/ allen vnd yeden/ vnsern vnd des Heiligen Reichs/ vnd für vns selbs aller vnser Königreich Fürstenthumb vnd Landen/ Vnterthanen/ Inwohner/ vnd getrewen/ vnd in sonderheit allen Buchtrückern vnd Buchfürern bey einer Peen/ benentlich zehen marck löttigs goldee/ halb in vnser vnd des Heiligen Reichs Chamber/ vnd den andern halben theyl/ obgedachtem Newsidler/ vnabläglicy zubetzalen/ hiemit ernstlich vnd wöllen/ das sy genante Stück/ in berurten fünff Jarn/ niemands weder heimlich noch öffentlich/ wie vorsehet/ nach drucken/ noch also nachgedruckt/ vmbzetragen oder feyl zuhaben gestatten/ solchs auch selbs mit thun/ als li. b. einem yeden sey/ hochgedachter Kayserlichen Maiestat/ vnser vnd des Reichs vngnad vnd straff/ vnd dartzu die obbestimpte Peen/ sambt verliering derselben nachgedruckten Stück oder Bücher/ die der gedacht Newsidler/ wo er die ankomen/ zu seinen handen nemen vnd bringen mag/ zuuermeiden/ ongeruede. Das meinen wir ernstlich. Mit verkund ditz briefs der geben ist in vnser/ vnd des Reichs Statt Nürnberg/ den zwennvndzwanzigisten tag Februarij. Anno ꝛc im Drey vnd vierzigisten/ vnserer Reich des Römischen im dreyzehenden/ vnd der andern/ im Sibenzehenden.

Dem Leser glück vnd heyl.



Vnſtiger lieber Leſer/ mir zweyfelt nit/ dir ſey vnuerporgen/ das vor Jaren biß anher mancherley Lautenbüchlein/ ertliche (wie die anzeygung geben) der anſahenden Schüler halben/ offenlich in Truck/ auß geen haben laſſen/ Welche Büchlein/ dahin nit anders gericht ſeyn/ vnd anſehen haben/ dann ſo vil in Gott/ von dem alle gaben komē/ gnad verliehen hat. Nun kan mir bey verſtendigen nit verwiſen werden/ das ich auch hierinnen meinen dienſt in dieſer kunſt/ ſouil ich der von Gott empfangen hab/ meinen guten freunden vñ Schülern/ die mich darumb ſonderlich gebetten/ mittheyl. So ich mich dann des auch ſchuldig erkenn/ hab ich mich vnterfangen (vnangesehen der vnuerſtendigen/ die ſolchen meinen fleiß vnd verſtandt tadeln möchten) auch ein Büchlein/ auff das einfeltigſt/ allein von wegen der plüenden jugend/ ſo zu Lautenſchlagen luſt haben/ in dieſer kunſt der Lauten vnd nach art der Musica/ auß geen zulaffen/ Vnd hab auch mein vermügen der maſſen dar gethon/ das ein yeder gerings verſtands/ der nur leſen/ vnd ſein fleiß auff die verzeicheten pünctlein geben kan/ von jm ſelber/ vnd on ein Meiſter ſolche kunſt der Lauten lernen mag. Mich darneben auch beſliſſen/ das ich den merern theyl/ Welſche vnd Françö

fische stück/ mit einer gantz rechten art gesetzt/ vnd mit lieblicher Colloratur gemacht hab/ welcher nun/ er sey ein schuler oder der kunst hienor geübt/ oder erfarn/ mag sich deren eins nach seinem lust vnd wolgefallen/ leichtlich geprau-
chen. Hab ich allen liebhabern der lautten getrewer guter mainung dis
an tag zu bringen mit völlen verhalten./

a iij

3.

Wie sich erstlich einer zur Lauten schicken/ vnd die bezeicheden buchstaben

Darauff leren sol.

Anfänglich welcher auff der Lauten aus grundt der Musica nach der Tabulatur leren wil/ der muß den beschriben Lautenfragen gar wol vnd oft ansehen/ mit was Buchstaben/ groß vnd klein/ der beschriben ist/ dann da wirstu finden vnterscheid/ vnd nemlich dreyerley art von Buchstaben. Zum Ersten/ vnter dem grossen Brummer/ nach der leng ab vnd ab/ bis zu dem letzten pundt/ mit solchen grossen buchstaben beschriben/ wie du sichst im ersten pundt/ nemlich ein groß A. vnd im ander pundt das groß B. vnd im dritten das groß C. im vierten das groß D. im fünfften das groß E. im sechsten das groß F. im sibenden das groß G. vnd im achten pundt das groß H. das sind nun acht groß buchstaben/ das ist die erst art. Die ander art/ das sind nun klein buchstaben/ ein ganz alphabet oder a b c/ nach einander/ bis gar auff 9 con. Nun merck das 9 sicht neunten in der ziffer gleich/ es muß aber nit für ein ziffer gerechnet werdē/ sonder für ein buchstaben im a b c/ gleich wie auch das z. Dise buchstaben werden nun anders gesetzt/ daß die grossen/ die grossen geen nach der leng des lautenfragen/ so geen

die kleinen vberzwerch nach den pundten/wie du dan̄ sichst biß gar aufs Con/
das ist nun die ander art. Zum dritten/sichst du noch mer buchstaben auff
dem tragen/die sein all mit kleinen strichlein vberzogen/wie du dann wol sehen
wirfst/ als da α β γ δ ϵ ζ etc. das ist nun die dritt art/vnd die geend auch
nach der zwirch/nach den pundten/ wie die andern/ das hat nun drey vnter-
scheyd. Vñ zum vierten/werden noch sechs ziffer vnten auff das dach gesetzt/
die haben auch ein andere art/ die setzt man geradt vnter die saitten/ darbey
man iren namen der saitten kennen vnd nennen kan/ als \dagger | 2 3 4 5. Der erst
lang strich/da das klein kurtz strichlin durch ist/wie da \dagger . das steet vnter dem
aller grösten Brummer/ vnd heyst das groß Eins. Vnd vnter dem ander
Brummer/8 wirt nun der mittel brummer genent/ da stehet auch ein strichlein
darunter/ wie das | . das heyst nun Eins/ wie mans in der ziffer gebraucht/
vnd wirt das klein Eins genent. Vnd vnter dem dritten kleinen Brummer/da
stehet zwey/wie das 2. Vnd vnter den mittel saitten stehet 3. Vnd vnter den
gesang saitten stehet 4. Vnd vnter der Quint saiten steet 5 / wie du es dan̄ auff
8 gegenwürtigē auffgerissen Lauten siehest/mit sampt irer beschreybung vñ an-
zeygung/vnd besich sie nur wol/ vnd zuvor einer/ der die Tabulatur noch nit
verstehet.

Sieher gehört die auff gerissen Lauten.

Wie man die Tabulatur lernen sol.

Du merck wie du die Tabulatur solt lernen erkennen vnd verstehn/
vnd was der tragen außweist mit seinen Buchstaben. Vermerck alle
buchstaben/ sie seyen groß oder klein/ die muß man all greiffen/ aber
die ziffer darff man mit greyssen/ sonder nur zwicken/ Sie schicken
sich selbs vngegriffen mit irer eigen stim zu den buchstaben. Vnd wann du ein
stück für dich nimbst/ so sich es fein fleysig an/ was obeinander steet/ buchstab
oder ziffer/ sichstu ein p/ so greyff ins p. sichstu ein o/ so greyff ins o. sichstu
zwen oder drey buchstaben vbereinander steen/ so greyff sie all/ vnd was für
ziffer darzwischen stehn/ ir seyen vil oder wenig/ die zwick mit den fingern in
der rechten hand/ sein ordenlich/ die ziffer vnd buchstaben sein gleich zusamen/
wie sie dir dann in stücken für komien/ es kan dir mit felen. Was du vor dir hast
das mustu auff dem tragen suchen/ vñ nachschawen/ so lang biß du es findest/
der gleich/ wie alweg vor dir steht/ mit ziffer vnd buchstaben/ wie es sich dann
schickt im stück/ was du greiffen oder zwicken solt/ da mustu dich nachrichten/
wie dir oben angezeygt ist/ das man nemlich alle buchstaben greyssen sol/ sie
seyen groß oder klein/ auch die ziffer loß darzu zwicken/ das merck oben. Nun
folget ein exempel/ dz du dich daran probirst/ vñ die Tabulatur versteen lernest.

pkco	d4nn	cd3	c nb	cgzt	spks	ztsc	zg b	g
c2lf	nc2lf	f	C+B	t	g4nc	gf	CB	t
4d	os	kp	9op	ks	od	sp k	psks	o i
2g	3c	n4	3 4i	o4gn	hn	gn	cn	cg n
C	fl	zg	zg	z l	f	l z	glze	f z

Wie man die Lauten sol lernen ziehen.



Er die Lauten ziehen wil lernen/der zibe zum ersten die quintsaiten/
 nit zu hoch/auch nit zu nider/ein zimliche hoch/was die saiten erleidē
 mag. Vñ wan sie nun gezogen ist/so greyff in das k. vnd wie das k
 laut/ also zeuch 3/ vnd wann 3 laut/ so greyff in das n/ vnd wie
 das n laut/also zeuch 1. Vnd wann eins laut/so greyff in das f /vnd wie das
 f laut/also zeuch 4. Vnd wan 4 laut/so greyff in das o/ vnd wie das o laut/
 also zeuch 2. Vnd wan 2 laut/ so greyff in das g/ vnd wie das g laut/also
 zeuch den Ersten grōsten Brumer. Das ist der best vnd grūntlichest zug vnter

b

5.

den andern allen/ aber man müß die saitten gar oft auff ein neuß vberziehen/
dañ sie lassen bald nach vnd werden wider falsch/ vnd zuuor auß müß einer
acht haben auff die saitten/ die an in selbs falsch seind.

Ein prob der saitten.

Ein ander prob.

| g z c n 4 o s |
| + B C | f 2 g |

| | 2 3 4 5 6 |
| E : e 3 7 4 |

Wie man applicirn vnd recht greyffen sol.

Du folgt hernach von der Application/ das ist wie du mit den fin-
gern recht vñ wercklich einen yeden buchstaben recht vnd ordenlich
greyffen solt/ das wird dir ein außgestreckte handt/ da seind die vier
finger mit stüpflein vberzogen klerlich vnd gar mit einem rechten
grundt anzeygen/ das ein geringer verstehen mag/ der nur lesen kan. Besich die
hernach verzeichnet hand wo ein yeder finger hingehört/ das werden dir die
stüpflein angezeigt/ nemlich auff dem ersten fingere ein stüpfsl. / im andern zwey
stüpfsl .. / vnd im dritten finger drey stüpfsl ... / vnd im vierten vier stüpfsl ... /
das ist ye ein leicht Exempel. Nun werden die stück in der Tabulatur oder alle
buchstaben auch mit den stüpfhlen alle gar meisterlich vñ ordenlich auß rechter
Kunst bezeichent/ ob allen buchstaben/ sie seyen groß od klein. Nun müssen sich:



die stüpflein miteinander ver-
gleichen ob den buchstaben vñ
an den fingern. Sihestu ob ei-
nem Buchstaben ein stüpflein
stehen/so greiff mit dem finger
da ein stüpflein ob stehet/Si-
hestu zwey stüpflein auff einē
buchstaben stehen/so nim den
finger da zwey stüpflein innen
stehen/ sihestu drey stüpflein
auff einem buchstaben/so nime
den finger/ da drey stüpflein
stehen/vñ sihestu vier stüpflein
ob einem buchstaben stehen/so
nimē dē finger da vier stüpflein
innen stehen. Nun merck eben
auff die stüpflein die in der be-
zeichneten hand in den fingern
stehen/ was die deutung ist/
oder wie mans verstehen soll.

b ij



Vermerck auff das Exempel hernach wie du es vor dir siehest/ das ist nun die Tabulatur vnd auch mit stüpflein bezeichnet/wie in den fingern/ als ein stüpflein/wie da . auch zwey .. drey ... vnd vier ... eben wie in den fingern der bezeichneten handt/hab acht auff die stüpflein so man gleych muß zusammen richten die in den fingern vnd auff der Tabulatur oder buchstaben steend/ einß vnd einß zusammen/zwey vnd zwey zusammen/drey vñ drey zu samen/auch vier vnd vier zusammen/ so kan einer nit felen im greiffen/dann es steet ein stück oder zweinzig in dem buch die schon mit stüpflein bezeichnet seind/wie sie sein sollen mit zwey vnd dreyen stinien/vñ die sich doch am besten zum lernen/ vñ übung schicken/daran hat ein yeder schüler genug. Aber die andern stück werden nit bezeichnet sein/ dann es ist an den vorgemelten stücken genug. Auff das volget diß bezeichnetes stücklein mit stüpflein/wie du es dan vor dir siehest/vnd schaw eben das du es recht zusammen reimest/eins vnd eins zu samen/ zwey vnd zwey zusammen/ drey vnd drey zusammen/vier vnd vier zusammen/des geprauch dich in dē zweinzig stücken die dan mit den stüpflein bezeichnet seind/ aber w3 mer für stück volgen nach den zweinzigen/die werdē auch mit stüpflein vberzogē/aber nur mit einem einigen stüpflein/ als das darbey lernet man erkennen wellicher finger in 8 rechten hand aberz o8 vber sich geet. Auch weyter wirt angezeigt / v8 einem kleinen Creutzlein/ als dz setz man neben die buchstaben zu wēlichen

Von der Mensur.

Die Mensur wie du sie verstehn vnd erkennen solt/ davon wil ich dir
sagen als vil es m̄glich ist/ vnd sie aufzulegen vnd anzeigen/ was men-
sur heist. Es möcht manicher sprechen/ Sich es stehnd sonil mancher
langer strich | vnd hacken | vnd laitterlein  auch halbe  ob dem
buchstaben/ ich kan mich aber nichts darnach verrichten/ wais auch nit wie
ich mich darein schicken soll/ So merck nun eben auff/ Mensur ist die höchst
vnd grōst kunst am Lautten schlagen/ vñ in allen Instrumenten/ wo die selbig
nit recht vnd ganz gehalten wirdt/ so ist alles lernen verloren/ er sey wie gerad
er wöll auff der Lautten/ so heist es doch nichts. Mensur auff Teutsch/ heyst
als vil/ das man ein yeden sein rechte maß vnd zil nach seiner art/ nit zuvil/ auch
nit zu wenig/ auch nit zu lang/ oder zu kurz gebe/ das bedeuten nun die hecklein
vnd strich. Nun mustu dich also drein schicken die Mensur zuhalten oder
zu lernen / Einen solichen strich wie da | den mustu schlagen das er weder
langer noch kurzer prumbt / als wie die | Or oder Glocken auff dem Turn
schlecht/ die selbe leng/ oder als wan man gelt fein gemacht zelt/ vnd spricht
eins/ zwey/ drey/ vier/ ist eins als vil als das ander/ der glocken strach oder

mit dem gelt zelen/ das bedeyt der lang strich/ wie da | vnd wird ein schlag
genant/das muss einer eben mercken. Nun gilt der ha= | cken ¶ nur halb als
vil als der lang strich/ vñ wirdt ein halber schlag genent/ weil ¶ er dan nur
halb als vil gilt als der lang strich/ so muss er auch vil behender vnd nur hur=
tig geschlagen werden/das er gleich nur die helfft als lang Brum̄/ als der ander
lang strich. Vnd zwen halb thund eben als vil als ein langer/ ich mein zwen
hacken/ wie die ¶¶ man kan sie anders nit vergleichen oder außlegen. Nun
will ich sagen ¶¶ von den langen leytterlein/wie das ¶¶. sihe zu/ wo
dir ein solichs leytterlein kumpt im stuck das du vor dir ¶¶ hast/dz wird
ein gantz laislein genent/ das muss behend mit dem daumen vnd mit dem for=
dern fingern vmbeinander geschlagen werden/ vnd thut ein solichs leytterlein/
¶¶ eben als vil an der leng/als der lang strich/wie der |. vnd ein halbs
¶¶ leytterlein also ¶ thut eben als vil als ein strich | mit einem hacken
¶ Aber auff den alten ¶ modum oder form macht man die ganzen leyter=
lein also ¶¶. Vñ die halben leytterlein also ¶¶. Nun seind die leyter
vñnd die ¶¶ strichlein mit zweyen heck= ¶¶ lein eins wie das an=
der/ es hatt kein vnterscheid dann das die leytterlein besser zu sehen sind auff
der Tabulatur / vnd seind auch ordenlicher der newen art nach/ dann die
zwey hecklein. Es ist yetzt also der Newe geprauch. Nun ist noch ein

strichlein vorhanden/das hat drey hecklein wie das **f**. das ist gar behend/vñ
gehnd achte auffeine schlag/dz heist man Colleratur **f** oder die gar behenden
leufflein/die seind im lernen zu behend vñ zu starck/die müssen erst durch ein lan-
ge vbung kornien/Es soll sich jr auch keiner vnterwinden zu lernen/bisz er vor
ein zehen gutter stück hat außgelernt/vnd die leufflein mit den leiterlein sein rein
vnd lautter schlahen kan/dañ so richt er sich vber die behenden leufflein. Weyter
volgt noch ein kleins kurz halb rund zeychen/ also formirt (o) wie du es dan
zwischen der Mensur oben auff den buchstaben wol sehen wirst/ das bedeut/
das man die stime & saitten ganz vnd gar laß außbrumen/ bisz gar kein klang
der saitten mer gehört wirdt/ vnd wann die saitten auß hören zuklingen/musz
man pausirn/ das ist nun die paus also **τ** die volget nach dem runden zeichen
zu nechst zwischen den buchstaben fast mitten in der zeyl/wie dus dan wol sehen
wirst/ da mustu pausirn als offte es kumpt/ so mustu sprechen/ eins/ gleich/ wie
der vorgemelte glocken streich einer schlagenden vr gezelt wird/ auch kumpt
zu zeytten ein sollicher hacken/ als der **h** vnd ist mitten in der zeyl/ vnd steet frey
allein/ & bedeut ein suspiri/ vnd ist die **h** helfft/ kurzer dan die vorgemelt pausz/
die kan man nicht aussprechen noch zelen/ sonder man musz den athem in sich
ziehen/ gleich als wan einer ein suppen auß einem löffel wolt sauffen/ es ist im
sonst kein exempel zuuer gleichen/ dauon sey gung angezeigt zc.

Don

Von dem einichen pünctlein vber den buchstabē

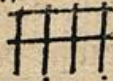
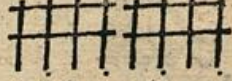
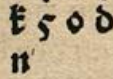
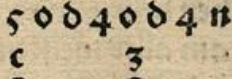
Wen wöllen wir die auffgerecht hand mit sambt den pünctlein/ die in den fingern bezeichet sind/ auch der pünctlein als eins · zwey · drey ... vnd vier ... wie sie dan ob den stücken bezeichet sind/ ein weil ruhen lassen/ vnd nur von dem vorgemelten einigen pünctlein anzeygen/ da leyet am aller meisten an wie man den daumen vñ forder finger in 8 rechten handt in den leuslin vmb einand schlagen soll. Nun lernen dich die selben einigen stüpflein mit anderst dan dz du die zwen finger den daumē vñ forder finger in einer rechten ordnung vmb einander schlechst/ vnd wo du ein einigs stüpflein sihest/ je seind vil oder wenig nach einander/ als wie du es sihest/ So geen die stüpflein alle vbersich mit dem forder finger/ aber 8 dann hebt allweg zum ersten an/ so geth der daum aberz vnd der forder finger vbersich/ das ist im lernen die gröst kunst/ sonst kan die mensur nit gehalten werden/ allein man hab eben acht auff die einigen stüpflein/ wie da. Das man in dem lernen nit mit einem finger zwey oder drey mal nacheinander schlag/ sonder alweg ein finger vmb den andern für vñ für/ wie dann die stüpflein außweyssen. Nun seind die stüpflein von nichte an

||||| |||||
p e s o d 4 n c 3 g 2 g

||||| |||||

c

9

bers wegen gemacht/ dann das sich einer in den leuflein nit irre/ dan̄ sonst wist
 ein junger schüler nit wellichen buchstaben er auff oder ab solt schlagen/ dz kan
 einer an den stüpflein wol sehen/ welcher auff oder ab geth/ dann die stüpflein
 gend alweg vber sich mit dem fordern finger  oder also 
 wie vorgemelt/ vnd wann schon drey stin̄  oder also 
 vntereinander komen/ als wie da. Es möcht $\text{E } 5 \text{ o } d$ $5 \text{ o } d \text{ 4 } 0 \text{ d } 4 \text{ n}$
 einer sprechen/ wie kompt es/ dann da muss n̄
 ich doch dē fordern finger in den dreyen stī 2 c 3
 n̄en zwey mal nacheinander prauchen/ Ist̄s auch recht das er zwey mal nach
 einander muss vber sich gehen/ die weyl vorgemelt nur die stüpflein sollen vber
 sich gehn. Nun wil ich dich des bescheyden/ was die vrsach ist/ die weyl nun
 drey stin̄ vbereinander stehend/ oder aber es sey gleych nur zwo stin̄/ so muss
 man doch die zu samen zwicken/ darumb ist von nōtten/ das der forder finger
 zwey mal nacheinander vber sich gehe/ Es kan sich nicht anderst schicken/ vnd
 man muss sich nur fleysig nach dem stüpflein richten vnd wol mercken das die
 stüpflein alweg vber sich gehn/ jr seien vil oder wenig nacheinander. Nun ha
 stu von dem einigen stüpflein gnug gehört. Weyter volgt von einem creuz
 lein wie das hat auch ein andere art auff im/ die setzt man neben die buchstaben/
 von der vrsach wegen/ wo sie stehnd auff grossen oder kleinen buchstaben das

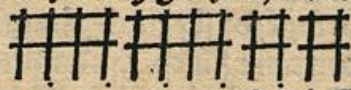
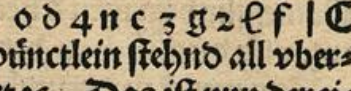
man in dem selben buchſtaben mit dem fingern ſtill ſoll halten/ biß die nechſten
volgenden leuſlein oder hacken geſchlagen vñ verpracht werden/ oß als lang
er die ſtim̄ ſ seitten habē kan/es kompt wol offte ein lauff/ dz in einer kaum̄ halb
außſchlecht/ vñ muß auß dem creuzlein weychen will er anders den lauff vol
bringē/dz ſey auch genug. Darauff volgt ein ſtück das keinen namen hatt/ ſon
der wirt für ein fundament gerechnet/darin ſind alle lauff auf vñ abwertz/ auch
alle menſur begriffen ſ hecklein vñ langen ſtrich/ vnd iſt einem yeden ſchüler ſeer
nutz vnd dienſtlich zu der übung/vnd lautt ſeer lieblich vnd kunſtlich.

Nun merck widerumb auff die vorgemelt hand die mit dem ſtupflein bezey-
chnet iſt/dann yetzt wird es angehen/ das man die ſtupflein zuſammen gleichen
muß/ die in den fingern vnd auff den buchſtaben ſtehn.

Wie volget das erſt Fundament der Lauten.

Das iſt ein einiger langer lauff/ſ iſt darumb gemacht vnd geſtelt/dz ein yeder
anfahender ſchüler/ die zwen finger in ſ rechten hand/ den daumen vñ ſordern
finger lerne vmb einander ſchlagen/ der daumen hebt an vnd ſchlecht abwertz/
vnd ſ ſorder finger ſchlecht vber ſich/ aber es kompt nur in den leuſlein/ wie mā
hernach ſein ſehen vnd verſtehen wird/ vnd einer die zwen genanten finger für
vnd für vmb einander ſchlagen/den erſten ab/den andern vber ſich/ biß ſ lauff

c ij

gar auß ist/das merck/das ist die grōst kunst am lautten schlagen/ vnd wans
 einer schön so bald mit mercken oder versteen kan/da ligt nit an/es wirt sich her
 nach sein finden/ Es seind nur zwentzig stück mit den stüpflein bezey-
 chnet/aber die andern nachuolgenden stück/ die nach den zwentzig bezeichneten
 stücken volgen/die werden nur mit einem einigen stüpf- 
 flein allein bezeichnet/als da. Vnd als vil der pünct- 
 lein ein furkomen/ir seind vil oder wenig/so bedeuten o d 4 n e 3 g 2 l f | C
 sie/dz man die selben buchstaben vnd ziffer darob die pünctlein stehnd all vber-
 sich schlage mit dem fordern finger/wie vor angezeygt zc. Das ist nun der eis-
 nigen stüpflein vnd pünctlein bedeutung/dz merck ein yeder schüler/ Auch wirt
 angezeigt von dem kleinen creuzlein * das bey den buchstaben steht/ wie du es
 prauchen solt/wirstu bescheid vnd vnterricht vñ anzeygung gnugsam finden/
 lesz einer nur die schrift/ vnd sehe sich dar nach vmb was jm felet/ es ist al-
 les zumal von der ganzen übung der Lautten zusammen gepracht vñ begriffen/
 such einer nur darnach was jm felet zc.

Die Erst Regel/vñ
ist ein gering fundam^{en}t
ment der Lautten.

		Finis der Ersten Regel des geringen fundaments.	

c iij

11

Die Ander Regel/vnd
ist ein ander art.

Handwritten musical notation for the second rule, consisting of three measures of a four-line staff. The notes are represented by vertical lines with flags. Below the staff, the letters and numbers are: $\overset{+}{c}$ $\overset{..}{n}$ $n4d05$ $\overset{..}{e}$ $\overset{..}{e}$ $\overset{..}{z}$ $\overset{..}{g}$ $\overset{..}{m}$ 2 $00d4n$ 2

Handwritten musical notation for the second rule, consisting of three measures of a four-line staff. The notes are represented by vertical lines with flags. Below the staff, the letters and numbers are: 4 $\overset{..}{d}$ $d4ncnc$ $\overset{..}{n}$ $\overset{..}{c}$ $\overset{..}{c}$ $\overset{..}{c}$ $\overset{..}{z}$ $\overset{..}{g}$ $\overset{..}{z}$ $\overset{..}{e}$ $2g$ $2c$

Finis der ander Regel.

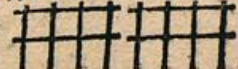
Die drit Regel/
vnd ist auch ein
andere art.










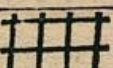


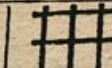









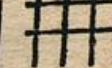











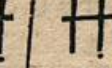
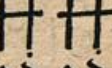


Handwritten musical notation for the third rule, consisting of three measures of a four-line staff. The notes are represented by vertical lines with flags. Below the staff, the letters and numbers are: $\overset{+}{c}$ $\overset{..}{n}$ $\overset{..}{4}$ $\overset{..}{d}$ $\overset{..}{0}$ 5 $\overset{..}{o}$ $\overset{..}{d}$ $\overset{..}{4}$ $\overset{..}{n}$ 4 $\overset{..}{d}$ $\overset{..}{4}$ $\overset{..}{n}$ $\overset{..}{c}$ $\overset{..}{c}$ $\overset{..}{z}$ $\overset{..}{g}$ $\overset{..}{z}$ $\overset{..}{e}$ $\overset{..}{e}$ $\overset{..}{z}$ $\overset{..}{g}$ $\overset{..}{m}$ $\overset{..}{z}$ 2

Finis der dritten Regel des geringen Fundaments.

Handwritten musical notation for the third rule, consisting of two measures of a four-line staff. The notes are represented by vertical lines with flags. Below the staff, the letters and numbers are: $\overset{..}{n}$ $\overset{..}{c}$ $\overset{..}{n}$ $\overset{..}{c}$ $2g$ $2c$

Nun volgt dz erst fundamēt noch ein mal/ Im ersten ist nur begriffen/ wohin man greiffen sol/ aber im andern wird angezeygt/ welcher finger vber sich geth/ das weysen im die einigen pūctlein aus/ nemlich vber wellichem buchstaben od ziffer ein pūctlein steth/ das man den selben buchstaben oder ziffer mit dem for dern finger in der rechten hand vber sich schlag/ jr komet vil oder wenig/ das merck eben/ es ist vil vñ oft angezeigt/ als da


 p k s o d 4 n c

Das klein funda- ment mit dem ei- nigen pūctlein.	 	 	 	 
	CBCI f fC	C f e eI	f fE z zF	
 	 	 	 	 
e fE z gZ g gE	z Ez g mG m Gz	g zG z cZ c cG	z gZ c nN z	
 	 	 	 	 
c zC n 4N 4 4C	n cN 4 dD d dN	4 nN d oO o o4	d 4D o sS s sD	
 	 	 	 	 
o dO s eE e eO	s oO e pP p pS	e sE p 9P 9 pE	e sO d oD 4 nN	

c n 4 d	o d 4 n	4 d n 4	d 4 n c	n c 3 g	2 g 3 c

	⊙
3 c g 3	c
	⊕

Finis der ersten Regel des fundaments.

Die Ander
Regel.

⁺ c	n	n 4 d o	5	o o d 4 n
c c i f e z		e l z g m	z	c c 3 g 2 e

	⊙
d 4 n c n c	n c
z g	z c

Finis der andern Regel im fundament.

Die
drit
regel

					⊙
⁺ c	n 4 d o	5	o d 4 n	4	d 4 n c
c i f e z		e l z g m z		c 3 g 2 e	n c n c
					z g z
					⊕

finis

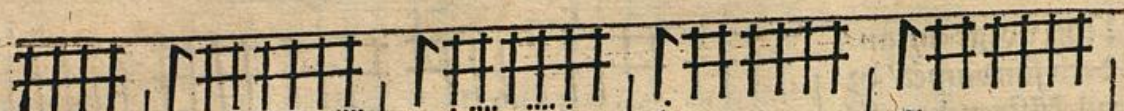
Nun volgt ein an-
 ders fundamēt/ dz
 vil küstreycher ist/
 aber ein wenig sch-
 werer dan dz erst.

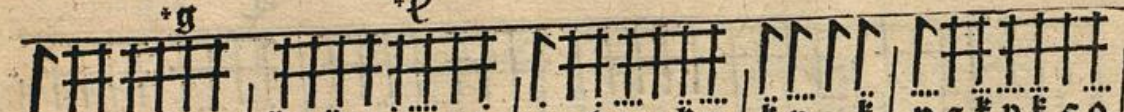
c 3 c n 4 n c 3	c n 4 d o d 4 n	4 n 4 d 4 d o 5			
+c	+c	2 +c			

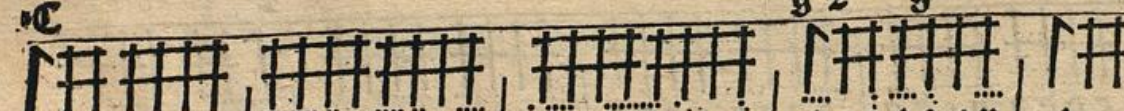
ē s ē p ē o s ē	p	p ē s o i o 4 i	ē s o d 4 n c 3		
*n	g 2 g 3 c 3 g 2	*g	*o		
2			2		

s o d 4 n c 3 g	o d 4 n c 3 g 2	i 4 i o i n 4 i	o o s t o s t		
c	2	*g	2		
+e	+f		+f		

D


 εοστ | pστptso | s dōsōd4 | δ | n4d4nc | 3 | z fēzēf |


 4cñ4nc3 | g2g3cn4d | o4dōstp | ēp ē | pστptso |


 s | dñ4d4nc | 3 | 9ptspstso | 2 | 1050014i | 2 | o4i0i4n | 4 | c g3

i o s t p t s o | i o i o | *p | *t

 c z g z *g | *g *g | 2 C | f | C | t g z c n 4 d o z c

 n 4 d o | 5 d e z g z c n | 3 | o d 4 n c z g | 2 | *f z g z c n 4 | e f | C

 4 c | *c | C | f | e | z | f | *f | 4 d o s t o | *o | 2 g z c n 3 | 3 | 9 p t s t o | o d 4 n 4 c | 2

 D u

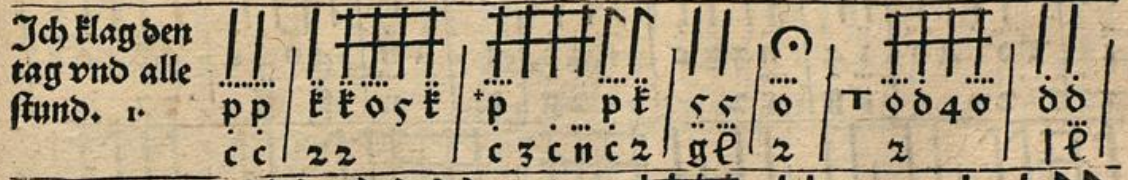
14



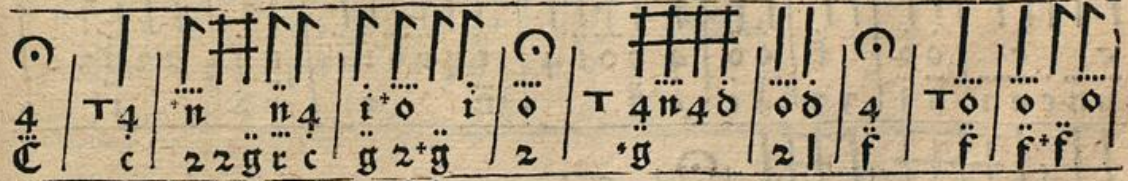
ⁿ | f e z g e | e z g z c g | c n c g | s o d 4 d n | o | h z h o n |

Finis
 des gro
 ssen fun-
 dament

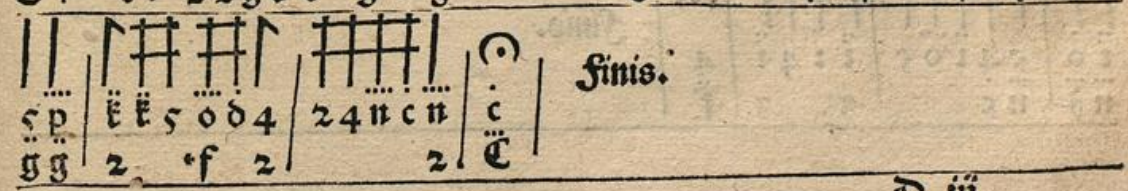
Ich klag den
 tag vnd alle
 stund. r



 p p | e e o s e | p p e | s s | o | T o d 4 o | d d |



 4 | T 4 | n n 4 | i o i | o | T 4 n 4 d | o d | 4 | T o | o o |



 s p | e e s o d 4 | z 4 n c n | c |

Finis.

D ij

Mag ich vnglück
nit widerston.

2.

Handwritten musical notation on a four-line staff, featuring rhythmic symbols and letter-based notation. The notation is organized into measures separated by vertical bar lines. The first line includes the title and a measure number '2.'. The second line begins with a circled 'C' time signature. The notation consists of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and letters (i, n, c, o, f, g, r, t) with various diacritics and accents. The final measure of the piece is marked 'Finis.'.

Entlaubet ist
der walde.

3.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first measure contains a treble clef and a sharp sign. The notes are represented by vertical stems with various flags and beams. Below the staff, the letters 'o', 'i', 'i', 's', 'n', 'g', 'z', 'g', 'n', 'z', 'r', 'g', 'z', 'z', 'c', 'i', 'o', '4', 'i', 'o', '4' are written in a specific notation.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first measure contains a treble clef and a sharp sign. The notes are represented by vertical stems with various flags and beams. Below the staff, the letters 'n', 'n', 'c', '9', 'p', 't', 's', 'o', 'p', 't', 's', 't', 's', 'g', '9', 'p', 't', 's', 't', 's', 's', 'o', 's', 't', 'p', 'l', '3', 'g', 'z', 'n', 'z', 'c', '4', 'g', '3', 'z', 'g', '3', 'c', 'n', '3', 'g', 'n', 'z', 'd', 'o', '4' are written in a specific notation.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first measure contains a treble clef and a sharp sign. The notes are represented by vertical stems with various flags and beams. Below the staff, the letters '9', 's', 'p', 't', 's', '9', 'p', 't', 'p', 't', 's', 'o', 's', 's', 'o', 'n', 'n', 'c', 'o', 'd', 'n', 'o', 'c', 'n', 'z' are written in a specific notation. The word "Finis." is written to the right of the staff.

16.

Nach vilen
deim. 4

cc | 44d | 005kp | 05 | 0 | 0 | 0044 | 5 no
c+g | *j | nc | jn | 2 c | cccc3 | g2lmmz

d4ncn | c | T4 | 44 | n | Tn | cd | 4 | 4 | 4d | *ops
*g | 2 | C | enc3 | gc | 2 | 2 | g | f | f | gn | c | n

s04d | 4 | Tn | cn | 4d | *o | 00 | d | d | 4d | 04 | 05 | s0d
g | cn | g | lfz | gm | gn | cc3+c | l | l | cn+c | ncnz

4nood | 4dn | c |
grcz | glz | C | *finis.*

Von Edler
art ein frew
len zart. 5.

pp | ē s̄ | ō d̄ | 4 4n | c̄ n̄ 3 | ḡ | f̄ | ē | f̄ ē 2 | ḡ ḡ 3

ō s̄ | ē | τ ē | p̄ s̄ | ō | T ō | s̄ ē | 4 : 4 | o o d̄ | 4 d̄ n̄ | c̄ c̄ |
c̄ c̄ | 2 | 2 | ḡ ḡ | f̄ | f̄ | ḡ 2 | ḡ c̄ 3 ḡ | 2 2 | ḡ ē 2 | ḡ ḡ 2

c̄ | n̄ | 4 | ḡ ḡ m̄ ḡ 2 ē | 2 4 | d̄ ō | 4 4 | s̄ s̄ | o p̄ | ē s̄ ḡ |
ē f̄ | ē f̄ | | ḡ | ē f̄ c̄ | c̄ 3 ḡ 3 c̄ | ḡ ḡ | f̄ ē | 2 ē ḡ |

4 4 | ō | ō ō | s̄ p̄ | ē ē s̄ o d̄ | 4 n̄ c̄ n̄ | c̄ |
ḡ 2 ē ḡ 3 | c̄ n̄ d̄ n̄ | c̄ 2 c̄ 3 | ḡ ḡ | f̄ 2 | ḡ 2 | c̄

Finis.

ℰ

Ein guter ar-
tlicher hoff
tanz. 6.

5 0 5 5̣ | p̣ p̣ | p̣ p̣ p̣ | 5 0 i | o o | c n 4 i o |
c c̣ c̣ | c̣ c̣ | 4 n | c 3 g̣ | 2 2 | 2

4 | c c̣ z c̣ n 4 i | 2 2 | 4 i o 5 0 | ḍ 4 ḍ | 4 4 | g̣ z c n g | 4 ḍ o 5 5̣ |
2 2 | 2 | n c n | g g̣ | g̣ z c n g | g̣

p̣ p̣ | p̣ p̣ p̣ | 5 0 i | o o | 4 i o 5 0 | ḍ 5 o d 4 n | 4 4 n c o |
c c̣ | c c̣ n 4 n | c 3 g̣ | 2 2 | 2 | ṇ | g̣

ḍ 3 4 | n c n | c̣ c̣ | c 3 c̣ | c c̣ z c n | 4 4 c | g̣ z c n 4 | i o i |
c̣ | 2 f̣ ḷ 2 | c̣ c̣ | c̣ c̣ | c c̣ z c n | c | g̣ z c n 4 | c | n 3 g̣

Handwritten musical notation on three staves. The notation consists of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and letters (o, i, s, o, d, n, c, z, e, f, p, c, t, n, g) placed below the staves. The first staff has six measures, the second has eight measures, and the third has two measures. The word "Finis." is written at the end of the third staff.

℥ 4

18

Der hupff auff
zum hofftanz

ppk 50 | 505 | 00i4n | 44i05 | 00d0 | d4d
+c | nñn 2 | +c | 2 2 ncn

4 | 4i05t | p p | 505 | 00d4n | 4cn4i | 00d4
+gcu4i | +c | ccn4 | nñn 2 | +g | 2 c

dn | cc | cc | 44 | i | 00i4n | 44i05 | 00d0 | d4d | 4
p2 | c | c | ce | nnc3g | 2 | +g | 2 2 | ncn | +g

cn4i | 4i05t | p p | 5 | 00i4n | 4cn4i | 04 | dn
+c | ccn4 | nnc3g | 2 | +g | 2c | p2

Finis.

¶ Sie nach volgen/ guter Newer Stücklen 10. Teutsch vnd Französisch/
 die aus rechten grund vnd kunst/ mit den pünctlen aufspunctirt
 seind/ wie man mit einem yeden finger recht vnd ord-
 denlich greyssen soll.

Artlich vnd
 schön ganz
 wol gestalt.

7.

o p p s o i s s o i 4 i 9 v
 n c 3 g | g n | n o 4
 f g | | 2 g

9 2 2 q | 2 f g | 3 4 f | n 2 c | 3 2 2 | 3 c | n n q
 | 2 | 2 | q g | f | | 2 2

5 0 0 i | 0 n | 2

Finis.

E ij

19

Willig vnd trew
 Ich mich ergib.
 s.

				⊙		
oo	o s t o s	ē ē ē	ē s o g i	o	T o	o o s
	δ n	o z n	n c	3	T c	3 s
		2	1	2	2 f	

									⊙
ē p	ē s ē s	ē ē	o ē s o s	ē 9 p ē	s s	ē ē s	s o o g i	o	
n 4	3 n c q	3 4 0	i δ n	3 g 2	c c	3 2 c	3 2 1	2	
1 c	2 1 f	2 2	1	2	2 l	2 f	2 f		

		⊙						⊙	Finis.
T ē	9 p	ē T ē	s o	p ē s	s o o i	o			
n	3 4	n 3	c 3	g g n	c 3 g	2			
2	2 c	2 f	g f	† 2 1	2 1				

Fra: in
 euch von herz
 gen holdt.


9 9p99 +p . s e s e 9 4v 9 p e s e p
 o o 4 n n 4 g i o i o * g n 4 4 c 3 g
 2 2 g r r c n 2 | 2 | 1 g f g 2

9 e s e p e e s e s s i o 4 i t s e s o g o 4 i
 3 y n n 4 c 3 c c g 2 2 g 3 g 3 c |
 2 | 2 f g 2 g g | f f | q f t 2 C


o i o 4 i e p s e 9 e p 9 + e s e s o i o
 2 g 3 c n n 4 i o o 4 4 n 2 n c 3 2 g 2
 f | 2 g | 2 c n 2 2 y g r g 2 f |

finis.


Gesell/ wis vrlaub
 saumb dich nit vmb
 ein tritt 10.




 s | s s t p t s | i o i | o s | o 4 i | 9
 n | n n z | n z g | 2 2 f n | 3 c n n | n o
 | | 2 | f | q 2 g | 3



 p s | t p p t | s 9 v | 9 9 | v 9 | t t s | t t p | 9 t s t
 4 i | o o 4 | n o 4 | n z z g o | i 4 n | 4 c | 3 f q 2 g | 3 y n n
 c n | 2 g | q 2 g | | 3 n g r | f g f | 2 q z



 t s o i | o 9 | o o s s t | p 9 | 9 t | 9 v | 9 9 p t s
 2 g | 2 2 2 3 | 3 3 g 3 c n | 4 i 4 v | o o | i 4 | n
 f | 2 | f 2 | q 2 g | r y n | g r



 o t s | o g i | o | Finis.
 3 4 n c | 3 | n
 f p 2 2

Ich schwing
mein horn.
u.

ppp | ēē s | o i | o p9 | ē9ēp | 99pē s o
c44 | n3cn | c3g2+g | 22g3 | yn4g | no o d d
Ccc 22ē | | 2 2 | r2 | y

p+nē | pp4 | 4ppp | ssp 4 | *ē 5 | n4d5 | ēēp9ē
c3g2 | c c | c44c | cdC | fē | 2n | | ē2g | *o oo
C | ccg | ēē | 2 22

pē | ē p | *p p | ēē s | ēo i | o9*ē | ēo | o p
z4d9 | 4C | 4c4c | nnc | n3g | 2 20 | 4d | ccg
ēv | y | c | 22g 2 | g

s ēp | 9ē s | ēp ē | p c | Finis.
d n4 | dōgi | oc+n | c
ēē2f | 12 | 2g2 | C

f

Kumbt her jr
 lieben gesellen/
 wir haben ein
 gans. 12.

o o o	4 i o	n o s	n o n i	o 9	9 9 p	9
	2	2 2 f q	2 n	3 n	n 2 g	3 3 c
s c	p c k s	5 0 0 n i	0 9 9 9	+ k + k	3 3 0	0 0 i g g g 3 n
n g	g 3 g n q	4 c	n n	2 n n n	2 2 f 3	3 3 n 2
	2	f	2 2	2		
n n n n	o + i	o o g 9	9 9 p k s	+ k n o o	o i o i	+ o 3 n k
2 r r r	n 2 n	3 2 i	o o o o i	4 2 3 2 q	3 n f 3	3 2 2 2
f	2	f		2	f B	

ff9n	3000	4 3n	44no	i45g	f bgn	n999	9900
3nnz	22f3	*cf22	3er2	gc2q		lnnn	22
		2g				2	f

iiost	soi4	ns 500	*gi	o	Finis.
gg3cn	3cfs	rc3		n	
l g2	e	re+f		2	

f g

Gentil galans.

13.

o o d 4 n	4	d s s o o	+ g i o	o n	n o		
n n c 3 g	3 2	2 2 c o	c n 3 g 2	1 2	2 2 3		2
	2 f	c c c	e e z				

o 4	c o d s	s o o	i	o o t	s o	i i o s o	o i 4 i o 4 i
2 2 2	c c n	3 g 2 + g	2 2 2	e 2	g g 2 e 2	+ g	1
f c	e e	2	1	f	1 1	f	1

o 9	9 9 c	s s p p	+ p o o		n	4 o i	+ o 9
3 2 2	+ n n n	g g g	c c c c	2 4	2 2 e	c c + g	2 2 2 2
2	1 1 1	e e e e	c c c	f a	f	c	1

					⊙
9 9 c	s s p p	p p o c	2 4 n	4 o i	o Finis
n n n	g g g	c c c c	c f a 2 2 e	c c + g	2
1 1 1	e e e e	c	f 1	1	

L'autre Jour
Janes. 14.

ppp	ppē s o	sēpē	sōsēpē9p	ēss	t
444	4 c.3	c n 4 n	c 3 c n 4 n d 4	n c 3 g 3	
g g g	g	g f	g 2 g 2	f	g 2 f
s p	pp99p	ēōss	o	τo	oo s
g 4	44d	3f q	3	3 3 c 4	n
t g	g g	2	f	f f g	2 2 g f
ēp9pēss		ē s			
n 4 d 4 n c 3 g		3 g			
2 2		f t			

Finis.

f. iii

Jesuis d' amour
deschredite.
15.

o s s	o p	ē s	ē s	ē s p n ē s o	i 4 c	
2 g g	2 c g	2 c g	3	2 q f	n c n	
		g	g	2	1 g	
s o o	g i o	o ē	9 p ē s	o s ē p	p ē ē ē s	ē T
c 3 g 2	1 2 3	n n c n n c	3 g 3 c	3 c n 4	4 n c 3 c	3
ē	r	r 2	2 2 g	f g 2 c	c	f
ē s ē	ē s o	i	o s s	o p ē	p ē	o ē ē s i o p ē ē
u n n	2 g 3 h	n	3 n n	3 o	4 i o	o ē ē s i o p ē ē
2	2 q f	f	f	2 g	2 f 2 2	4 n c 2
s ē ē s o	i 4 n 4 i o c	s o o	i	o n		
c n n c 3	g 2 q 2 g f c n	c 3 g 2 g	n			
g 2	1	ē	ē	1	2	

Finis.

Ferne du Bien.
16.

p s s | o o s p | t s | o s o | i o | n o o o | 4
 c c c | z z n 4 d | o 4 c | n 4 3 c | g n n | 2 n 3 2 | 3 3
 v g g 2 2 2 g r g 2 2 2

4 o | o | d c c | d c c | c p p s | p c 4 o | s t p 9 | c p t
 f f | 2 n n c 3 | g l e 2 | c 3 2 | e g c c | c g c 3 | n n c 3 | g o
 2 | 1 f | e 2 g 2

p p | p p s c | c s p p | o s o | i o | 4 o d . 4 | n c d | 4 4 s
 c c c | g c e g | g c 4 g | z 4 2 3 | g n | 2 n n c 3 | g 2 c 3 | c c c c
 v c 2 2 l f l e g l

s s | t t o o s | t p 9 9 p p | t p s t p | p |

 d d | n 2 g 3 c | 2 3 4 | n c | 4
 n 2 2 2 e e

Finis. Sie enden sich die zehen punctürtn Stück.

24.

Der hupff
auff.

o	zi o s o	ē p ē s o	s 9 v	9 9	z i o s o	ē p s t o
2	2	2 ⁿ	ing	nn	2 ⁿ	2
		2	l r			2

s 9 v	9 9	ē ē	9 p	ē s o i	o o	ē ē	9 p	ē s o i	o o	ē ē		
ing	nn	4 4	3 c	2 ⁿ		2 2	4 4	3 c	2 ⁿ		2 2	4 4
l r		y y	2 g	2		y y	2 g	2			y y	

9 9	ē 9 p	ē ē	ē ē	9 9	ē 9 p	ē ē	ē ē	9 p	ē o s	o o	ē ē	
3 3	y 3 c	4 4	y y	3 3	y 3 c	4 4	4 y	nc	n	2 2	4 4	
2 2	2 g	f		2 2	2 g	f	y	l g	2		y y	

				<i>Finis.</i>
9 p	9 ē s	o o		
3 c	3 2	2 2		
2 g	2			

Der recht
alt Hoff
Tanz.
18.

Es tv	99	9v99v	Eszt	ss	its	Es
	nn	n	nqf	gg		g
			2	+		+
ii4n4it	ss	i4its	ostpEs0	ii	i	ios tv
n	gg	g	3	nn	nhn4n	n
	+	+	2			
9	v	Esit	s s	s s	ii4n4it	
nn4ios	4zhn4its	nqf	ggzhn	h3g	n	
	g	2	+	+		
ss	Esits	osts0i4	ii4ns	v i	4n h	nn
gg	g	3 i	n	lq	fh	+
+	+	2			2B	
					C	

Der hupff
 auff zum
 hoff tanz

o s t v	9 9 v t s	t p t s o	s s o i 4	i n 4 i o	s s
	n	n	*g		i i 4 i
		2	†		

t p t s o	i n 4 i o	i o s t v	9 9 v t s	t s t	s s o i 4	i n 4 i o
o		*n	n	n q 2	*g	
2				2	†	

s t s o i 4	o 4	n n	n z h n 4	i i	t t	s s o i 4	i i t s t	s s
*g	3 g			n n	3 3	*g	n	n q
†	2 †				f f	†		q

o i o	i i	i o s t v	9 9 p t s	t s t	s s o i 4	i n 4 i o	s s o i
3 2	n n	n	n	n q o	i		g n
f f	B B			2 2			†

o4	nn	n	Finis.	Ein Welisch	fff	fff	###	fff						
3g			tentzlein clira	Cassa. 19.	sss	sss	oioseo	ss						
2+					iii	iii	2	ddc						
								e						
eee	sss	o	o	ss	eee	s	s	o	o	ss	so			
ddd	d	d	3	3	iii	ddd	d4d	o	d	3	3	iii	izd	
m	m	e	e	f	f	l	l	mmm	e	e	f	f	l	e
eee	ooo	oon	eee	ooo	oon	ooo	Finis.							
ddd	zci	n	ddd	zci	z	n								
m	e	f	e	l	z	z								

G ij

27

Sie volget der Hoff
 tanz noch ein mal/
 auff ein andre art
 im abzug. 20.

999	9v9	ē94v	999	9v9	ēē505ēp
222	2	4ng	iii	i	n
+	+	+	v	+	2

99	99	pēē5	ēpēē	4iosē	ē4n4i	000	oios
n n	n n	c3c	3 3	3 3	3 3	222	
2y2y	vyr2	g2g	f f	f f	f f	+	+

oi4n	4n4h	nnn	9	pēē5	ēēē	ē5
2	grg	vrr	3hn4n	c3c	333	4iosnq
		+	+	g2g	f f	2

o i	oo	oi4nc3g	oo	oooios	ē5ēpēē	4ios
cg	22+	2	22+	2 3	n n	
f	+	+	+	+	2 2	

 3 4 n 4 i 2 2 2 + +	 0 0 0 2 2 2 + +	 o i o s o i 4 n 2 2 f + +	 4 n 4 g q 2 g + +	 n n n r r r + +	 3 h n 4 9 n r g 2 g	 p t t s c 3 c g 2 g
 t o n 2	 s 9 4 v c n g g r	 9 9 n f q 2 	 9 9 p t s q f n 	 p t t s c 3 c g 2 g	 t t s o i 4 n 3 f	 c 3 g f t
 t t t 3 3 3 f	 t s 4 i o s n c 2 g 2 g	 o i 2 c g f	 o o 2 z + +	 o i 4 n c 3 g 2 +	 o n 2 r + +	Finis.

Der hupff auff.

99	EE	99pEs	EsEp	99	*p p	EE
22	44	5	*n	323	c c	52
+	yy	2	2		gg2g	f

EE	4n4i	EE	Ev	99pEs	Ep	EEso	goi4i	oo
5		ooio	4g2qf	n	nzc	n c	+l	g 22
f		22	2g		g/2	f		+

oo	EsEpE	yy	99pEs	*E E	pp	Es	EE	EE	99
22	*n	n	44	n	n n	44	nc	33	33
+	2	2	gg		22	g	2g	f	f

EE	99pEs	*E p	EEso	*goi4i	oo	o	Finis.
44	5	nzc	*n c		g	22	2
yy	2		g 2	f		+	+

Nun volgen etlich Welisch Tantz.

Ein Welis-
scher tanz.
21.

EEEE	EPES	oi i	EEEE	oSEp9pE	soi i		
nnnn	n4nq	3ngn	nnnn	3	ngn		
2	22	C2	f	2	22		
5 oi4n	4.	i oo	5 oi4n	4.	c3cn4io4		
cgz	c3cn4io4	ngnn	cgz	c3cn4io4			
•P	•C	2	•P	•C			
i oo	3 EEE	EOSEp	ESoi4	i i	EEE	EOSEp	
ngnn	nnn	*n	*n	ngn	nnn	*n	
2	2 2 2		2		2 2	2	
9pE5o	i i	5 5	ooi4n	4.	5	oo	5 5
3	ngn	cgc	3	c3cn4o	ioi	nnz	cgc
2		•P	•P	•C		2	•P

b

24

ooi4n	4	5	ooo	o Finis.
3	c3cn4o	ioi	nnl	n
2	C		2	2

Ein ander
Welischer
Tanz. 22.

4	4	4	4	4
c	c3cn4nc3	c3cn4ios	t4ioskp	t t
C	C	C	n	n n2
			2	2

s s	spks	t t	tt	4	c3cn4nc3	t4i
c cg	cgnq	3 3f	33	c3cn4nc3	C3cn4ios	n
gt	g 2	f	ff	C		2

oskp	t t	pk s	35 3t	ss	ss	C3cn4nc3	C3cn
n n2	cn c	f f	gg t	gg			
2	g2 l		t	t			

4 i o s | k 4 i o s k p | k . k | p k s | t s z t | s s | s Finis.

n | n n z | c n c | 3 . f | g g t | g |

2 | 2 | g z l | f | t | t

Der hupff
auff zum
tanz.

4 | C z c n 4 n | 4 . c z c n 4 i | k 4 i o s | k o k | s s p k s

c | c | n n | c c c n q

C | C | 2 | 2 2 | g t g g z

t t | t 4 t | C z c n 4 n | 4 . c z c n 4 i | k 4 i o s | k . k | p k s | t s t

3 3 f | 4 3 | c | c z c n 4 i | n | o o n | c n q | 3 3

f | f | f | C | 2 | 2 | g z | f f

s s | s | Finis.

g g t | g |

t | t

S ü

30.

Ein gut Wes
lich tenzlein.
23.

5	8	8	5	8	8	n	p	8	5	0	i	i	5	8	8	5	8	8	n				
n	3	g	2	n	3	g	3	2	4	n	c	3	g	n	n	3	g	2	n	3	g	3	2
	1	2		1	2		C	8	f					2	9		2						

p	8	5	0	i	i	0	0	5	8	0	5	5	5	0	g	2	g	i	0	0	8	8	5	5	8
4	n	c	3	g	n	3	3	3	c	c	c	3	1	n	n	2	0	0	i	4	i	i	4	n	
C	8	f				2	2	2	8	8	f			2	2	2	2								

p	8	3	8	5	0	i	i	i	pp	pp	8	5	0	5	n	0	i	0	0	8	8	5	5	8
4	n	2	c	3	n	n	n	pp	4	4	4	n	n	c	3	g	r	2	3	3	2			
C	2				1	1		C	C	2	1	f	9	8	f	1	2							

Finis.

Ameur walt
trop. 24

o o i o s	ē p ē ē	ē s ē	ē ē p	ē s o i o s	ē o s ē
2 2 3 g 3 c	n 4 n n	c n	n n 4	n c 3 g 3 c	n 3 c n
2	2 f 2 r	g 2	2 2 c	2 g f	

p ē s o	i 4 s s o o	i o	o ē ē p	9 p ē s ē p	ē s o o s	ē p p ē ē
4 n c 3	g c 3 c g 2	2 4 4	n g 2 q n c	n n 3 f q	n 4 4 n 3	
c	e f c		2 g r	2 g	2 q f	2 c 2

ē s ē	ē ē s	ē s o i n	4 i o s	s o i 4 i 9	4 v 9	ē o p
c 3	n n n	3 g 3 c n e	c n 3 g	n n n o	g n	n 3 4
g 2	2 2 q	f	r f l f q		2	2 f g

s 9 9 p ē s	o p p ē s o	i ē ē s o	g i	o	Finis.
i i o o i	3 n 4 c 2 n	n c 3 g 3 c		n	
q 3 3 2	y r g g q f	2 2 c		2	

S ij

Ein Welis-
scher tanz.
25.

0 | i | sp̄t̄soi4 | io*gi | oo | ii4n4io
 3 | gn4io | i | g3 | 332 | n
 2 | | | | 2 | 2 | |

sp̄t̄soi4 | io*gi | oot̄ | si*oh | iit̄ | si*oh | i4ioi
 i | g2 | 33n | qn*f | nnn | qn*f | n | n |
 | | | 2 2 | | 2 | |

ssoiost̄ | ppt̄soi4 | io*gi | oo | ssoiost̄ | ppt̄
 i | 4 | g3 | 332 | i | 4
 | | *g | 2 | 2 | | *g

soi4 | io*gi | oo | *finis.*
 g2 | 332 |
 | f | 2 |

Der hupff
auff

o	2	s	t	p	t	o	s	t	p	p	p	t	s	o	c	g	i	o	o	o	o
2						n	f	q	2	4	4	4	n	c	3	C		n	n	n	n
						2				C		C	2	g	2			2		2	2

2	s	t	p	t	o	s	t	p	p	p	t	s	o	c	g	i	o	o	i	n	4	i	o
	n				f	q	2	4	4	4	n	c	3	C		n	n	n	n				
2								C		C	2	g	2			2	2	2	2				

s	s	o	g	i	o	o	i	4	i	o	s	s	o	g	i	o	o	2	s	t	p	t	
c	z	c	n	c	3	3	g				c	z	c	n	c	3	3	n	n				
2	2				2	2					2	2			2	2							

o	s	t	p	p	p	t	s	o	c	g	i	o	o	Finis.	
f	q	2	4	4	4	n	c	3	C		3	3	3	3	
			C		C	2	g	2			2	2			

72.

Lode sana
ein Welz
sche tanz.

24.

pp | p̄t̄s̄ōī4n | 4 | 4d̄ō4d̄4d̄ō |
 442 | 4 | c̄3c̄3c̄n4n | c̄
 C | C | C | C

s̄ | s̄ōs̄t̄p̄s̄ | t̄t̄ | 9p̄9p̄t̄s̄ | t̄p̄
 d̄4d̄ōs̄t̄p̄t̄s̄ōī4 | d̄ | ōō2 | 2 | n̄c̄3c̄n4īōs̄
 p̄ | p̄ | 2 | 2g

t̄s̄t̄s̄t̄p̄9p̄t̄s̄ | t̄ | v̄t̄s̄ōī4n | 4 | h̄n4īō4 | 55 |
 n | ōīōī4n | 4 | 4 | ē | ē
 2 | 2 | † | † | p̄


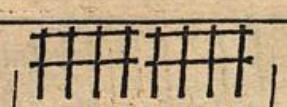
s̄ | p̄t̄s̄ōī4n | 4 | d̄ōd̄ōd̄4n |
 d̄4d̄ōs̄ōd̄4d̄ōs̄t̄ | 4 | c̄3c̄3c̄n4īōs̄ | n̄
 p̄ | C | g | |

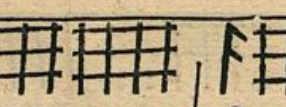

4nc3 | 4 4 | nnn d | v9vkv | 9pksoi4i
 gnhs | ggg | nn4ioskp9 | 4
 gt | | | †

ostp | 999 | 9pksoi4s | s Finis.
 iii | | | i
 | | | |

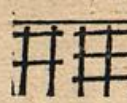
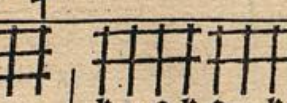

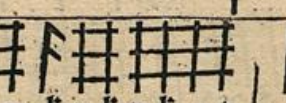
Passameza.
 Ein Weltscher tanz.
 27. | 5 | 5 | kp9pkskp | kk
 i4iosoi4 | i4i4iosios | n | oo
 | | | 2 | 2

kpkpso | 5 | 5 | ksoioi4n4nh3 | 4
 o | i4iosoi4 | i4soioi4n4nh3 | hn4ioi
 2 | | | †
 | | | 3


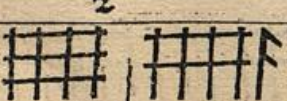




oi4n | ⁴hn4io4io | ⁵i4nhn4iosεpεsoi4 | ⁵i4iosεp

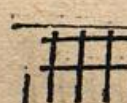
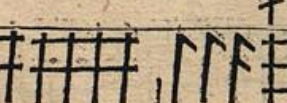
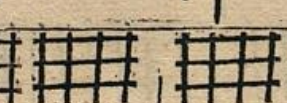
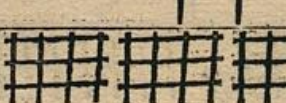
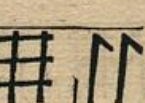






9p9pεs | ₂εp9ε9pεs | ₂εsoiosεpεpεpεso | ₂εsoi



oi4n4nh3 | ⁴ⁿ4h3hnhnh3h | ⁵n4iosoi4 | ⁱⁱⁱnnnoioi4n

⁴h3hn4nh3 | ⁴h3g24i4oi4n | ⁴h3hn4iosεsoi4nh3 | ⁴⁴hh

4 | h3hn4io | 5 | k p9p k s o i 4 n h 3 h n | 4 i o i 4 n h 3 4 5 | i 4 i o

† | | † | † |

5 0 5 0 i 4 | 5 5 5 | Finis.

|||

Sula Bas
taglia.
28.

9 v9 k 9 9 | k p9 p k p | p p k | 5 o i 4 5 o i o s k p

3 3 3 | n n 4 | 4 n 4 d 4 n | i i

2 2 2 | 2 C C C 2 | |

9 | 9 9 | k p k | s d o | i i | 9 v9 v9 k

n h n 4 i 4 i o i i | n i 4 n c l 3 g 2 | g 3 g 2 g o i o s k p | 3

| | 2 | C 2 g 2 | | | 2

J 4

99 | t s t p 9 p t s t s o i 4 n h 3 | p p 9 p t s o | s
 33 | n n n | 4 n 4 i o i 4 n 4 | i 4 n h
 2 2 2 | C C |

n 4 i o i o i o s t v | i 9 p t s o i 4 9 9 | t 9 p t | s o s t
 | | | n 3 n | g 4 o i n
 | | | | c 2

p t s o i 4 | i 4 i o s t p | 9 p t s o i 4 | i i i | o s t p t s o
 | g | i | g n 3 | 3
 | | | | g C | f q 2

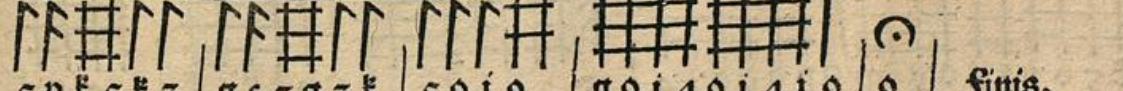
i 4 i o s o i 4 | i i o i | o s t t | s p p p | t p t s o i 4 s o | i o
 | g | g n e g | 3 n n n | c e n 4 4 | n | i 3 | g 3 c
 | | | | | 2 | g 2 | f



 oi4oi4i | oi4ncnc3goe | 999pēs p | ē3nnn | c3gc3ē

 g | n | no | iiii7oi4 | 02||| | g2qg2o

 | 2 | 2 |



 spēstz | gc3g3ē | soio | goi4oi4io | o | *Finis.*

 i | 02 | lg | 2n | c3g3c | | n | n |

 | 2 | C2 | f | 2 | 2 |

Der hupff
 auff



 spēst | spēst | spēst | spēst | spēst | spēst | spēst | spēst

 n | oio spēst | nnnn3 | n | n | n

 | 2 | 2 | 2 | 22222 | 2 | 2 |



 spēstsoi4st | spēst spēst | spēstso | oioi4ioio

 i | inn | iinninn | iinn c | g | n

 | 22 | 22 | 22 | 22 C | | 2

Jij

Ein guter
Welischer
tanz.
29.

tskptkso	ss	ostsoioioi4	
n n	i4n4ioii	3 3	
2 2		f f	

tskptkso	ss	ostsoioioi4	
n n	i4n4ioi	3 3	
2 2		f f	

tskptksoh	ss	ostsoioi4	i
n 2qf	i4n4ioi	3	s s
2		f	B+B

	<i>Finis.</i>
44 44	
33 f 33	
f f	

36.

Der hupff
auff.

ff	ff	ff	ff	ff	ff	ff	ff
tt	tt	tt	tt	tt	tt	tt	tt
nnz	zsp	ts	so	ii	n	l4ios	io
2						3	f3

ff	ff	ff	ff	ff	ff	ff	ff
ii	ii	ii	ii	ii	ii	ii	ii
ss	ss	ss	ss	ss	ss	ss	ss
B	B	B	B	B	B	B	B
25tp9	29f	ii	n	l4ios	io	ts	oi4
						f	
							B+B

ff	ff	ff	ff	ff	ff	ff	ff
44	f4	25tp9	ts	so	ss	l4ios	io
3			29f	ii	n	ts	oi4
f						f	
							B+B

ff	ff		
44	4 4	Finis.	
33f	3f3		
f			

Son Tornato
Diolosa. 30.

kkostp	9kp	kk	ppp9p	9pfs	coi4		
nnf	no4i	oo	44n	n	o	C	
22	r2g	22	CC2	2			
ioi04i	oo	kkostp	9kp	kk	ppp9p	9pfs	coi4
g2g	nn2	n	2gn2	4n4i	oo	ii4nc3g	c4nc3g2
lf	2	2	r	yr	g	22	2
							C
io	i	oo	kkostp	9kp	kk	ppp9p	9pfs
g2g	nn	nnf	no4i	oo	44n	n	o
lf	22	22	r2g	22	CC2	2	C
							coi4
o	o4	o	4p	okpt	s	oc	4
2	3e	n	3c	n	c2	qn3C	2
ff92C	2	C	2	g	f	C1	2
							2g
							ncnc
							nf
							rgr
							l

A

so i o *finis.* Du Wen
 c3g n zela.
 l2 2 31.

s s t p s t s t s o i t t s o s t
 c c n 3 3 c n
 g g | f f g

p s 9 p p p p 9 9 t s t p t s t p 9 t t 9
 4 c d 4 n c n p t s p t s t c 4 4 4 c c n 4 c o o c
 f | 2 C g g | 2 f l y

p t p s z s t i s t s s s s p t s o i t t s s o s t p s 9
 4 n c g f g c c n 4 c n 3 3 c n 4 c
 g z g l † g g | f f g f l

p p p p 9 9 t s o i o i 4 n p 9 t t 9 p t
 d 4 n c n p t s p t s t c 4 4 4 c c n 4 c o o c 4 n
 z C g g g | 2 f l y g z

Handwritten musical notation on three staves. Each staff consists of a rhythmic notation (vertical lines with flags) above a line of letters and numbers. The notation is dense and appears to be a form of shorthand or tablature.

Staff 1: p s z t | s p p p | 9 e p 9 e | p p p | e s t p e s o s t p 9 | d 4 p
 c g f | c 4 | 3 y | c 4 c | n | c | n c
 g e | g g | 2 | g g | 2 | |

Staff 2: n p e s p e s t | p s | s | s p e s o i | t t | s t p e s t p | e s
 2 | c c | c n e z c n | 3 3 | c n 4 n | |
 C e e | | f f | g 2 f 2

Staff 3: s z t | s p | p p 9 9 | e s o i o s t p 9 | e e 9 p e | p s z s t i s t i t
 g f | g 4 | 4 4 c c | n | 4 c | o o c 4 n | c g f
 e | t g g | 2 | f | y g 2 g e

⊙
 s
 g
 †

finis.

B 4

30.

Si par
son fre.

32.

k p k s k o c | k k s k p 9 9 | p | k s o i | o s s o o
 n | i o z | o n | 4 i o i 4 i o i n | i n c z c z g z
 2 | y g 2 | 3 r g | 2 | C f

g o i 4 o i 4 i o | k k p | 9 p k s o o i o s | k s k p 9 k 9 | 4 v 9 |
 | | 2 | o o 4 | n | i | 3 y o | g n |
 2 2 g r | y | 2 2 | |

9 k p | 9 p k s k o | o p k s | 3 t s | k o s | k k s k p 9 9 | p p
 i o 4 | n | n i | i n c n c | f g | n i | o z | o n | 4 4 i
 | 2 g r | 2 y | y r g z g | † | 2 y g | 2 | 3 r | g g

k s o i | o s s o o | g i o |
 o i n | i n c z c z g z | | n |
 2 | 2 C f | 2

Finis.

Levray
amor.
33.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of vertical stems and horizontal lines, with various letters and numbers written below the staff. The letters include 's', 'c', 'z', 'n', '4', '2', 'p', 'g', 'f', 'l', 'e', 'z', 'd', 'g', 'f', '4', 'g', '3', 'g'.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of vertical stems and horizontal lines, with various letters and numbers written below the staff. The letters include 'p', 'g', 'p', 't', 's', 'z', 't', 's', 'c', 's', 's', 'o', 'p', 't', 't', 'p', 'p', 'g', 't', 'g', 'p', 't', 's', '4', 'd', 'd', '4', 'n', 'c', 'z', 'g', 'f', 'g', 'l', 'e', 'g', 'c', 'n', 'z', '4', '4', 'n', 'g', 'c', 'z', 'z', 'c', 'g', 'z', 'z', 'g', 'g', 'l'.









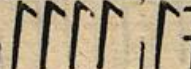



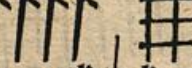
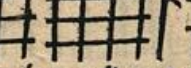
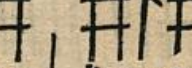


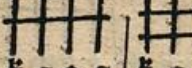
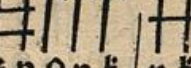
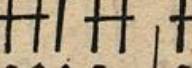
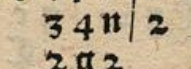
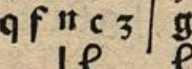
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of vertical stems and horizontal lines, with various letters and numbers written below the staff. The letters include 'p', 'g', 'g', 'p', 'p', 't', 's', 'c', 'n', 'c', 's', 's', 't', 't', 's', 't', 't', 'p', 'c', 'n', 'p', 'p', 'g', 'p', 't', 's', 'g', 'z', 'l', 'f', 'e', 'g', 'z', 'z', 'z', 'l', 'l', 'e', 'f', 'g', 'c', 'c', 'n', 'n', 'c', '4', '4', 'g', '3', 'g', '4', 'd', 'd', '4', 'n', 'c', 'g', 'g', 'l', 'e', 'z', 'g', 'g', 'z', 'f', 'g', 'g', 'l'.

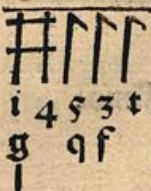
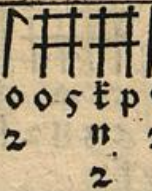

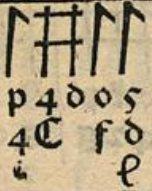

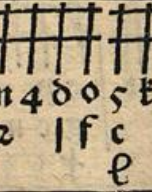

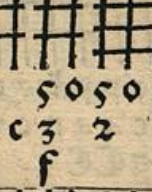

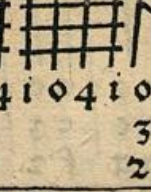
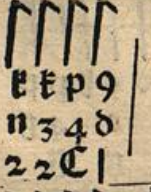
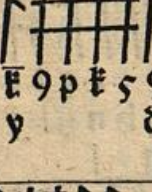
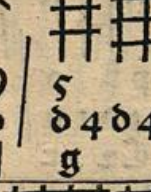
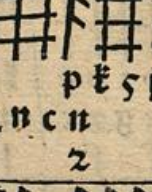
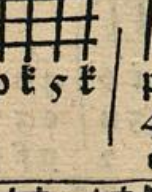
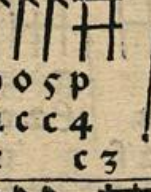

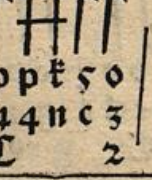
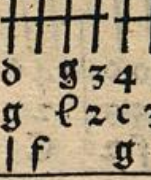
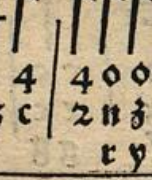
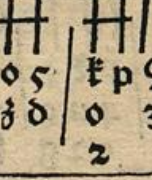
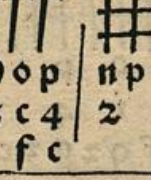
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of vertical stems and horizontal lines, with various letters and numbers written below the staff. The letters include 't', 's', 'z', 't', 's', 'o', 's', 'p', 'p', 't', 'p', 'p', 't', 's', 'o', 's', 't', 'p', 's', 't', 'p', 'g', 'p', 't', 's', 's', 'z', 't', 's', 'n', 'i', 's', 'z', 'g', 'f', 'g', 'f', 'e', 'g', 'l', 'e', 'g', 'z', 'g', 'c', 'c', 'z', 'c', '4', 'n', 'z', 'n', 'c', 'z', 'g', 'f', 'g', 't', 'e', 'z', 'l', 'c', 'z', 'z', 'z'.

K iij

39.

Amison
fre. 34

 t n 2	 t s t s o s n n e n q f q 2 2 g 2	 t s t p 9 p t n 3 4 n 2 2 g 2	 n t s o i s 2 q f n c 3 l e	 s o 4 i o s t p g f c l 2 9 2 g e f
 9 3 e n 4 i o g 3 2 e l f l 2	 s c 3 g 2 f	 s o o g o i 4 o i 4 i 3 n 2 2 v g	 o n n o 3 n 2 2 v g	 o c 3 s s i g 2 3 g o y 3
 t 9 p t s o i 4 i 3 n h	 i 9 4 v n o g r 2	 9 n t n 2 2 l	 t s o i o s t p 9 9 p n n r 2 r g	 t s p p t s n c n 2 g l
 3 t s f g †	 t t s n n c 2 2 g	 t t t s t s o s n n n e n q f q 2 2 2 g 2	 t s t p 9 p t n 3 4 n 2 2 g 2	 n t s o i s 2 q f n c 3 l e
			 s o 4 i g f c l e	 s o 4 i g f c l e

 i 4 s 3 t g 9 f 	☉ s g †	Testa Finis. grant 36.	 o o s t p 9 2 n 2 2	 o p n p t s p t f 4 2 C	 p 4 d o s 4 C f d e
 t p 9 o n 4 d n 2 f 2	 n 4 d o s t p s 2 f c 4 e C 2	 t p s s o s o i o n n c 3 2 f	 g o i 4 i o 4 i o 	 n 9 9 9 3 n e n n n 2 r r 2	 n 9 9 9 3 n e n n n 2 r r 2
 t p 9 n 3 4 d 2 2 C	 t 9 p t s 9 y d 	 s d 4 d 4 n c n g 2	 p t s p t s t d 4 d 4 n c n 2	 p o s p 4 c c 4 c c 3	 p p t t 4 i o o g g 2
 o o s t d c c n y C l 2	 p p t s o 4 4 n c 3 C 2	 d g 3 4 4 g l 2 c 3 c f g	 4 o o o s 2 n d d r y	 t p 9 o p o 3 c 4 2 f c	 n p t s p t s t 2

p4d	o5tp	9o	s5p5t5p5	5o5oio	goi4oi4i
4C	fdn4	dnn4do	c 4 n nc	4 2	
c	e2f	l2	lf	e C 2	f

oono	oo5tp9	opp5t5p5t	p4doc	tp9o	n4do	
32r3c	n3 2 n	cCn	4C fd	n4dn	lf	
2 r2g	r	r f 2	c	e 2f 2		

s5p5	p5t5t5	5o5oio	goi4oi4io			Finis.
e 4	n	nc3 2			n	
C 2	f				2	

2

41

Cest Sa-
schaur.
37.

o k k p	9 k k 9 9	4 v 9 9 p	k s k k k	k o s k p k s o
2 0 2 g	0 4 n	g n i	o n n n	n z e n 4 n e z
2	3 y r		2 2 2	z C

i o s k s o i 4	n e 9 9 p k s	o i s 5 0 0	g o i 4 o i 4 i o
g g n e	r g 3 g o o	z 4 n e 3 g 2	n n
	2 2 2	C f	2

9 9 9	k p s 9	9 p k s o i 4 n	o k s k	k s o i o h 3 n h 3 h
n n 3 0	o c i n	n n q 3 2	h n q n	n e n n
z r 2 3 g	2 g r	2 2 f C	y 2 2 g	2 f

i	4 0 s o i 4 i o i 4 i	k s k p k s k p	p k k k s k s o s
n n n n	c 2 n n	o 2 n 4	4 n e 3 e
l f 9 2	C f	2 2 C	g

ē o	ē s t p t p 9 ē	ē 9 9 4 v	9 9 p t s t	t t t o s t	p t s o
3 2 2 g 3 c	n n g n 4	ng	ni o n	n n n 3 c n	4 n c 3
f	2 2 3 y	r		2 2 2 2	Ⓢ
i 4 i o s o s t	s o i 4 n c 9	9 p t s o i s	s o o	g o i 4 o i	
g	g n e r g 3 c	3 g o q f l 4 n	c 3 c 3 g 2		
		2 g 2 2	Ⓢ	f	

0 1 4 1 | Ⓢ | **Finis.** *no. la.*
 2

2 ij

2008. 48
21. 22.

Lamar
Clarite
38.

ooo	ssk	o cc	99kk	p 59	9pk	5odp	
c	ccnn	z zgg	znoo	4gdn	n o	4n	
	2	2	2	n	r		

pkos	oo	goi4oi	oi4i	k	ooppk	ssood	
c d d4nc	n z znoio				o	z44	ddz
g n ncrq	z vvrz				2	CCC	1 f

4dos	o d 4	ostps	ks o		goi4oi	4io	
f z nec	c z c	z c c	nncz	c z g z			22
CC f	1 C	fl g	z	f			

o	s	4o k	cod4	doskp			k k
z z g z g z c z cn	c z ncn4	d			4n4d4nc	n z n r	
2	yrzgrc	n			g	r	

c 40 g2g3cđ vr	ē ē 505ē ncn4c3cn 2grcg	pēsēsēpēs 44d0 g2 2	9ēēsēpēsē nzo ryz	p oi4 g
oioi4io 2	ē 5999 nno 5 2	ēopc oc4g n r	59 9pēs dnengo n r	odp pēs0 c 4nczd erg lf 1 2
ēcod n 3 2elf	o 5 500 đnc3c3g2 g lf	oioi4io g 2	999 n n n 30 2 2 2 2	ēopc 59 9pēs oc4g dnengo n r 2
odp pēs0 c 4nczd erg lf	ē ē ēcod đ4ncnē3 2 2 lf	4n5 2 c3nc3g2 lf	500 g	goi4oioizio n 2

L iij

43.

Je sege
adin.
 39.

nhn4nhn44	i 3n	o 55	tpkcoi	g2p p
2	2f	gg r	3ccc	3g2qfg
	f		C ++ 2	C 2 q
				Cst

5oi4io5ok	500			00	20999
2g3cn	g	c	c3g2goi4oi4i	25	00i
		f	C	2	2

pkoc	k k	c32g	3kkk	ppkco	iggg	cc3g2
4n3c	32nnn	f fC	Bnnn	44oi3	n	ff2qf
	22q		B			

q fg	n4i04i	044 4	nn4i 4	4 p p	k 50
2rcn	2cc c	r9f fg	g22 cq	2g3c	
		fCC fg	r	+	C Cst

i 4 5	5 0 0 1 0 g 0 1 4 i 0 1 4 i	0 4 4 4	nn 4 i 4	4 p p
n g	c c g	z c c c	r q f f g	g 2 2 0
	f C	f C C f q	r	† C C †

i 4 0 i 0 i 4 i	5 0 i 4 5 0 5 k	5 0 5 0 i 0 g 0 1 4 0 i 0 i 4 i		
	o g 3 c n g	i c C		
	2	f		

C
 o
 n
 2

Finis.

Benedetur
Welisch.
40.

c32	g3p3	cn4n4i		toct	pd4	tpc
Clf	l2c			o3do	zlnf	cn44c
	g			2	2	l2g

tp	9pt5o	os	estp9E	9	npst5ptst	pE
zn4c	d	3lf	nlog04	d4d4ncz		cy
2 fl	l	C	2 2 ry	l		CC

EE	9EppE	5ogoi4oi4i		o o	n4o	stp
yy	3ncg2	c3l		nc3g32	gre	4ncc
CC	22g	l2		2		crg

ptpt5os	ooo	d4l4nc4ncn		443o	nnd
n	n l	2C2lf	g2	3 f	2r l
2		f	lf	f	

gd d	4	nc	ncnzczgz	co oo	sppes	esti
elfgz	c c	rg	rlz	CcndC	4c4 4	
	Ciflr	r			c g c	
st54	cooo	sppes	estititisc	scz2	ec cc	
cc	gznz	c4c 4		cg	gglf	glfCf
g	yr	gcg c		gl	ll	l
g2g2g3czencz	znncnczc	nooo	4doo5	estp9E		
	C	rg	23cc	cc3d	n o o4	
			C	Cpfc	2 28r4	
Epptpnptspptst						
y c 2						
g						

⊙
p Sims.
c
C

m

45

Saquel
tourment.
41.

oo	ss	o p	ppkk	so	tksp	tkod44
33	gg	3cC	c233	c3	4cg	3lclCc
ff	ll	f	CC22	gf	fl	2 f f

oost	p ptkost	s	s g4	44oios	tkoos
2fnn	c3c2fkn	nc3g3t	g+t+t	Cff fl	2d3c
f l2	g g 2	l f		C	ffe

dd4p	pkso s	skpskp9	p	ppc	3g20	spt
nn2	c c3c	c 4 n d	d4ncnk	c4C	lfδ	nc0
l l C	g2	l C 2 1 g	2 C			

kkkk	pk5	k	44ncn4	dk ps	9n4p	tkkost
3 33	g3n	ond	3crgre	nnc4c	2rge	32n nz
2 22	l2	2 1	fC	g	g	2 l fl

 p 000 c3c33 g 2	 s0 4s0 gc 3g eC fe	 d444n 2g fe	 4 4 32ct f	 4c4 ++32 f	 g5c5 ecln e	 0 3 c f CB	
 pc tg	 ppto ccn3 gg2f	 sp ts g g e e	 002 3f f	 gc3g e e f C	 30sp f2n4 f C	 t t nnc3g3 2 2 2	 s0 c3 ef
 p pē 4nc e e	 sogoi4oi4i c3 2	 0 0 cCCc	 t505t 3n 2	 ppts ccnc gg2g	 tpo 3g3 f+ff		
 s op eg34 fC	 t c st nnc3 f	 sT gT +	 00 33 ff	 55 gg ee	 0 3 f	<i>Finis.</i>	

m q

Difantal.
42.

n	44in	ii45	5	ttps	p	ts	i	44			
gr	cgr	nn	ioc	3og4	4ioi	3	scg				
		n				g					
4n4	e9ee	p	t	to	e	ieeee9	ptso	iss	sp		
cr	g4	f3y3	g4	4	dc4	3	4	g	1	40	gzo
2	G	3								f	
94p	ts	t	s	s	ppes	ooe	tep	59	tpptso	so	
i	ncz	ggc	44nc	33	4	444	ni	4	g	g3	
l	2ef	+	gc2g	ff	f	ffg	l	f	e	lf	
op	pp	so	oi4	4		q4sh	4sh	4	4	4	tpes
f4	44n	n3	3c	c	q4sh			3	3	f	44nc
C	CC	lf	fg	g				f	p	f	CEzg

oo p ppe epc o4n4 nē9p e5pe soi4hs o4is
 33 4 44n n4i 3 c r yn4 oi4n iδ3 δ ne
 ff C CC2 2C f frg 2ngr n f

oi4n i4q4sh4shs EE 9p9E E9pnpE5pE5E p4
 3gr g2 44 34no dz cc
 Gy 2gry

s ee p5pe soi 4 nn 4 4n c35p eepe ppe
 iio4 zizo iδ33 cgr cgr g2qg 4 gq g3
 g g f 2

so i4
 cf nc
 8 it

Finis.

iii

47

Name
 acorgete 43.

co	odo	odo	p pē	s so	op ē
c ōn	ō ōn	c ōn 4n	g c c 2 3	c 4 n n	
z	y yr	g z	l	C c 2 2	

ppēp9ē	9p	ē n	spōē	s o o o	d 4 d
4 c z c 3 y n	4 d o o i 4 o i 4 i	o o c	n c z	4 c ō n	c z c n
C l g	r g	z e		g r	g z l

o p 9	ē ē 9	pp 9 ē 9	4 pp o ē	s d o	o	ē 9 p	9 p ē ē
f c c l 3	y 3 2	c c 2 n	g d z o d	4 l n	ō	o o 4	o c n n
l	C	g g r		g z	C	y z c	r g z z

ē s t p p s	t o p	p t s t	t o i 4 o	o o p p t	s o d
n 4 4 c d n c	3 ō c c	n n n	o z 2 n	c c 3 4 4 2	d ō n
z c c g n	y g	z z	z	g g	l l f c l

Handwritten musical notation on a single page, consisting of four staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is a form of early printed music, likely tablature, where rhythmic values are indicated by numbers (1-4) and letters (a-z) placed above or below the staff lines. The letters often represent specific notes or intervals. The staves are divided into measures by vertical bar lines. The first staff has 6 measures, the second 6, the third 6, and the fourth 6. The notation is dense and characteristic of 16th-century manuscript notation.

Finis.

Henuer
 sons plus
 44

nnn | o3noio | sosksosksks | kp94v
 2 | 3 3 3 | n | o | n | n 3g
 y y | | 2 2 2

9 9 | 9 k oo | ppkscoi4 | no
 inn3 | 2g3cn3 | fc l n | rg2goi4oi4i | 2nn | 33n
 n r2 | 22 | C | | kf | | 2

oio | si4oi4i | kks | kp94v | 9 i9 | 9k o | p pkscoi4
 3 | o | nn | n 3g | inn3 | 2oo3 | c | cfn
 | | 2 2 | | 2cyr g2l l |

n3hn4i | ogoi4oi4i | o on | nncgc | 3gg2g3 | cn
 r | | 2222 | ele ef | | C | fl2 | gr
 k

nczq	o999	psptk	soctp9	k s	cs kp	s stp9
rgzq	3oi i	g 4nc	n3doz2	2nnn	ed 14	n l2c3o
	2			el	ef	el f g y

d94v	99	d9 9 9p	kss	t	sggs	s s od
ung	ndn	nd4ncn	c3cn3		gllg	c3cn3g
r		ncrgz	g	f		el el fl

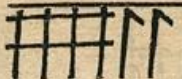




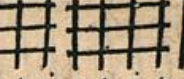

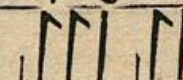
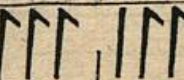
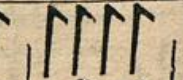
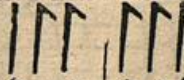
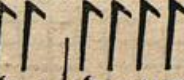

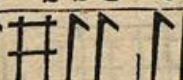
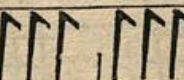
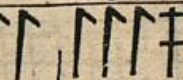
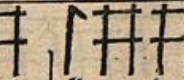

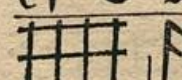
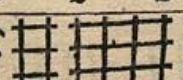
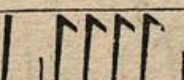
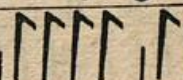
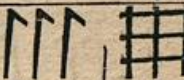

o ds	s kstps	kp94v	9 dg	9E o	p pksoi4
fzg	n n	n 3g	dnn3	2ooj	c l c n
	2	2		2cyr	gz el fl

no	o) Finis.
rgzgoi4oi4i	n	
rf	2	

u

49

folpe=							
chi.	05p	pēs pēs pēs	pēs	555	od	ddd	004c
45.	3cc	n	cc	cccc	3gg	ggn	3 C
	2lg	2	ce	eee	2		2
c005	d4n4n	o 5 o	g0i40i4io	o on	3000		
23cc	n 22g	3cn32		2	2nn2	22fc	C
fl	C	l2f					
4no	4 dp	pp50	s p ē	pēs pēs	ē 3	44	4
2reen	ccgl	o4dđ	c3cgn	c2 n	nnn2	3c	cc4
C		c ly	gl2	g 2	2	2g	gg
d4d0d4nnc	ngn3c	e4nc4no	o 5	5 c55			
g g rrg	r l r 2g		đ	n gnn			
	r p		f	l l f			

 f f 5 o d 2 g 3 c n 2 l f 1 g	 o d 4 d j n g c n	 d 4 4 n h n f n h 3 n h 3 h	 n s f s g n 3 c	 e s t i s t i t s	 4 g
 d o d 4 d o n 3 2	 o o o 3 3 c 2	 o n 4 o 3 2 c 2	 o o p n 4 2	 f 5 o e n c 3 2	 d 4 o g 2 2
 c o d 4 g 3 c l f C 2	 o o 4 n 2 g 3 c 2	 o c n 3 3 g 2 2	 c o o o C c C 2	 s p 4 d d c c c 2	 f d s n z l g f g 3 2
 s d c 3 c 2	 p o i 4 o i 4 i o 2	 f f o o 4 2 n n 2	 o o p j 4 n 2	 p f 5 o c z c 3 2	 g o i 4 o i 4 i o n 2

U ij

50

ndo	od44n	c o	5tp	to odo	ooppt	so
njn	c cC	ggz	d24	nn n j	cncgz	c
y2	C C	ellf	l C l f e	22gr y	rg	e

5oi	goi	4oi	4i	o
3				n
2				2

Finis.

Petit. 46.

5	55	5od	4	4n4do	od4n	ncddo
nnn	c3gg3	cnc	3g	2 l 2g2	ellfnc	
		g g	2l f			

5o	od	4cn4c	5dno	4cd4	4nn h	nn	n	n
g	le2	cg2fg	gnr2	cg 2	g lf	grg	gzefrg	le
		g	ellf	ellf	+ B+	ll		

Hec est dies quam
 fecit dominus
 archadelt. 47.

g2g3	4 4	3ggnb	d d4	kk	s s 4	p s
l	cC 3c	l B	gg3c	302	d4 cnc3	4nc3
	C fC		+ +	ff	gg3	g

p oi4i	ko	s4ct	pt k5oi	44iosk	3sststt	tit
ci	o3	gcl3g	22gn d	gc 3 2	qn3	
g	2f	e	f r y	g 2 f	qf	

sc	s	s	s s	p c3p 4	knc kg	3c
gg	c3cncn	4ds4n	4dd44	4ng cng	2f 3q	2g
++	+ gr	cn cr	cng		f f	

43g 2q	44t3 3c42 2gf	tst0 ng3c 2qf2	czi g 3f4 + BCG	4b4c 3 fg B Ct	4 4 c3g3b + BClf	gcn + rn	4 2c g
q4sh4s	43 c c2gg f	4 f3gs 2q	44ios c3 3g2q f2 2 f	4 c fc3g Cl	3ct g2ln f	3osp f2+c g	
3bcc f gt	tts oi 3f 2g f q 2	4ccnc3g 3gl	44os 2 3i f	tppt5 o4d 4 +	oncoi ff 3g fq	44 3c 2g	
q4sh4shs	44 233gg f2q	4tps 3bgg f tq	ct55o f3cn f	40oi4 c3 g ffB		q4sh3hs4	

q4sh4shs	44	4	Finis.
	2gg5	c	
	f†	†	

Hie volget die
Schlacht vor
Bafia.

Der Erst Teyl. 48.	999	99	eee	ee	5	5	5	9
		000	00	nnn	oi4i	4nhn4io	inin	
			222	22				
	9ee	o e so	i!	i i	nc3g3cn	4no	h	inn
	3n2n	3cnzh	nnng	gn	2	q2gq	2qf	ne
	r 2g	2 2ff						
	4io4i	o 4	nzcnn	4ios	4i4i	5ogoi4os		
	c g	z 2g	r2 rrr	cg2q	n2g3	c2		
		f f9		g f	2f 2	ef		

o t	999p t s p	t t s p t t s p	t n n c z g c	z z g c z z g c
n o	o o i 4 o i 4	n 4 i 4 o o i 4	n z q f z p f	l f q f z z q f
z z	z	g	z	

z t s p t z g c	z t s p t z g c	z t s p t s	5 0 0	
z o i 4 o z q f	z o i 4 o z q f	z o c 4 n n c	z	c g o i 4 o i 4 i
		g z	f	C

o n	n n o o	s s t p	p t t t s	t t t t p p s s	t 99p s
n z z	z z z	g q n 4	n c	o o 4 i	o o o o 4 4 i i
z		z C	z g	z	z g

t s t s	s s t s	s s t s	s s t s	s s t s	s o 4 4 i n
n n n n z z c c	i i z c	i i z c	i i z c	i i z c	i i n n c g
z z g	z z g g	z g	z g	z g	r C

o

ono	s	e	e	s	e	s	o	nni	o	oo	tt	s	o	ioi	4n4	h			
nzn	fn	o	o	o	i	inn	44	gg	nn	nn	oo	ind	n						
2	q	2	2		2	C	C			22	22								
ng	c	z	c	n	c	c	3g	o	s	tt	e	o	s	t	o	o	33	gg	20
ll	f		f			C	B	q	nn	4n2	q2	2cc	22	q1	ff				
									22	2		C	C						
st	os	e	e	s	i	to	os	est	pt	s	i	tp	ss	s	s				
lz	cc	4n2	g	g	22	cc	n	n	ngg	22	in	4n4							
						ff	C	2	2		ff	g	g						
ss	ss	ss	ss	s	e	sto	ito	stn	ss	soi	4	no							
ni	i4	ii	i4	ino	i	n	n	n	ioz	in	n	nc	re						
ll	lg	ll	lh	2	2	2													

goi4oi4i | o n 9 c | 9 p t s | 5 o o g o i 4 o i | o o | o i o
 2 n 2 c | 3 g n n | 3 c l | n 2 2 2 | g 3 3
 2 | 2 | 2 C | 2

4 n 4 | i o i 4 i 5 o s t | 5 o i 4 | n o s | t t t | t n t
 n r g | n | n | n n c | r c g i | o o n o n o | o o r o
 2 | 2 2 2 | 2 r 2

t o o o | 9 9 | 9 p t s | 5 o o g o i 4 o i 4 i | 3 o t | 9 9 | p t
 n 3 3 3 | n n | n n n | 3 c l | n o | o i | 4 n
 2 2 2 2 | 2 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 C | 2

o s i | t n | c 3 | 2 g t | t t | c 9 | 9 p p t | 9 n | 4 4 | n n | i i
 d i n | n q | f | f 9 3 | 3 o | i | n | 3 4 4 | n r | c c | r r | g g
 | 2 | 2 | 2 2 | r l | g f | r r | |

O u

04	ii	oo	ii	ok	99	ko	ss	oo	ii	o	Finis der Erste teyl.
32	nn	33	gg	un	33	n3	nn	3c	gg	n	
ff	ll	f2	ll	22	22	22	99	ff	ll	2	
Der ander Teyl der schlacht.	ff	ff	ff	ff	ff	ff	ff	ff	ff	ff	
nn	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	
22	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
ff	ff	ff	ff	ff	ff	ff	ff	ff	ff	ff	
n	3	n	n	n	22	n	n	n	n	n	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
pp	pp	pp	pp	pp	pp	pp	pp	pp	pp	pp	
4non	4non	nn	nn	nn	nn	nn	nn	nn	nn	nn	
C222	C22	2	2	2	2	2	2	2	2	2	

p9fp9fp9	fp9fp9fp	9fp9f 9f	fff9fff	f	
c2n nn43	n nn43n	nn43nnnn	43nnnn	on	n
2 2 2	2 2 c22	2 c22 2	2 2		
9ffff	9ffff ff	f f f f	ss	3g3c3	
n on	n onnn	n2onnnn	inenn4nn	2	22
2 2	2 2	2 2 2222			
g2g3gg	3339v9E9s	f5fpfosofss	fff	g2g3gg	
	B22	n i i	nn		
		2	22		
ffocofss	ffozg3c3n	93 fffff9	ffoz3333n		
n n i i	n 2 2	322	n 2 2		
2	2	2	2		

o ij

9	EEEEEE9	E	konnnnni	99999nnnnnn	9999			
332n		n222n 2		2 2 2 2	3			
22 2		2 2			2			
99EEEEEE	o o	o	EEEEEE					
3 nnnnnn	332333333	nnnnnnnnnnnnnn	333333					
2 2	2 2	rrrr rrrrrr	222222					
EEEEEE	35	ne	to	n 4	i44n	n h	nnE	EE
nnnnnn	in	20	on	22f	g 4	qf	o	oo
222222	2	2		2				22
EE	9E	pEE9	9 v 9 9	nn04n	nnco	is 55	E	
oo	o4	z o	n4	ngnn	2 3 2	qqf3	ni4nn	nn
2			rg	r	2	f		22

ff	s	oc	i	s	in4ios	500goi4oi	o nnn
oo	in	3C	nnnggg	nr	g n	3 c	n32r
22	f			rr			2 r
nnnnn	nnnnn	3	n3nn4	44	33nn4444	33nn4444	33nn4444
r 22r	22rrr22	r22r3222	22rt3222	2	r23222	2	r23222
f	r	r		r	fCC	r	fCC
n33nnn	n n nnnn	n n nnnn	n n nnnn	n n nnnn	n n nnnn	nnnn3n	nnnn3n
r22gr	r	qqqgBB	r	qqqgBB	rrrBq	q2 22	222
		r r rBBB		r2BBE		r B E BB	
nnnn3	n	nnnn3	nc9pfp9E	9 fo 9p	fp9E	fp9E	fp9E
		2 2	2 3cn4n	n4nn 3	nd3n	nd3n	nd3n
			2c2	r 2r22	2 2	2 2	2 2

p	t 9p9t	94t09p	tp9tp	t ostp9t	
4 f9	ngngn43	n2n332	n 3 4 f9	ng3cn4n	
C	2 r 2 2	r 222	2 2 C	2 2 2 2	
9pt ost	9tt 9 t	opt t	s i n n	tt	
3g3c3cn	2 2g32n3	24nn2	n 92g9t2	3nn	
2 2g2 22	Gq2 2	fC22BC	f BB	2 2	
st5	nng3gt	tstcn	nttstc	ooiost	tst5
r r t n	n n r 3g3	g2nq2n	33g3g2	nq2q	
Br	2 2 r	2	22	2	
o oi	ostp9t9	t99 t	otioss	t0oisosi	t0
2g3	n4n 3 3	n3nc3c	30 ii	n3 n	03
2	2 2 2 2 2	222g2	23 n	2	2

ioſio	ſtſtſi	ioſ ioſ	ſtſo	4io ſo	ſſt
inſ	iogling	ſ nandio	incz	ggñ nã	ii00
2	2	2	2	2	2
ſſt	ſſt ſ t	ſſt o ſſt o	ſſt o ſſſſ	ſ i99ſſ9	
ii00	ii00iino	iiñziinſ	iiñziniñ	ggñ	l i
2	2	2	2		
99ſ999ſſ	ſſſſ ſ	ſ ſ ſio	ſtſ i	ioſt	
i nni i	nnoioni	ooooiſ	nzgggn4	n n2	
22	22	22	q	ſq	
ſ i	nſiin4	ioſtſſſſ	ſ ſ ſſſſ	ſſ ſſſſ	
g3gg	lñg qz	g3g n	oiozoncl	noioi	
		2		23	

p

###	###	###	###	###			
s i s	i s s s	t i s s	t o o c i i	s s i i i			
n g g n n n	g i i i	z z z n i	n n z z i i g g	i n i i g n n n			
		2	2	n			
###	###	###	###	###			
s s s s	s i n i	n n n n i i	i n i i	n n i i i			
i i n i i	i g B n B	r e g e n B n B	n n g n n B n B	r e g z g g			
n	B	B B	B e r B	B			
###	###	###	###	###	###	###	###
i t z t t t	t o t t	t t	t t	t t	t t	t t	s i
n n z n n	n n e z c	n n o	o o o z c	n n o	n n e z c	n g	
	2 2 2	2 2 2	2 2 2	2 2 2	2 2 2	2 2 2	
###	###	###	###	###	###	###	###
i n i	i i i i	i i	i i	i i i	i i i	i i	i n
n C z C	g g g C n C	n n n	g n C n C	g n	n C n t	z q z	
B		B		B		B	B

iii	iii	iii	iii	iii	iii	iii	iii	iii	iii	iii
i n	n n	nn	333	33n	n 3	nn	☉n	tt	t t	i 5
nq2	2 r	rq	2	2r	r 2	rr	r 3n	3 0 0 n	nnn	
	B B			r r	r r	r r	r 2 2	2 2		

tt	tt	tt	tt	tt	tt	tt	tt	tt	tt	tt
t	t o t	i 5 9 i	9 9 g	g 2 2 5	9 9 9 n 3 2	t o				
n 3 3 3	3 o n	n n B	i g g i	B C t q	3 3 3 3 2	n n				
2 2 2	2 2				2 2	2 2				

oi	s	i	3 0	0 4 0 9	9 p t s t s	s o o
2 n	n n n n g g	2 c g o i 4 o i	2 f n 3 2	n n i	3 c	
	r	f C	f 2 2	2 2	f C	

g o i 4 o i 4 i	☉	Finis der and
	o	teyl an der
	n	Schlacht.
	r	

p ü

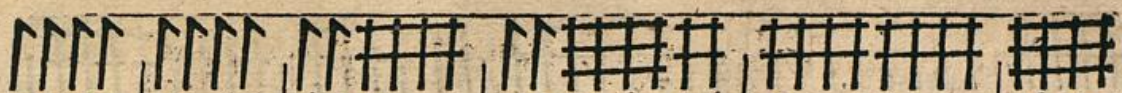
Sie volget ein Stück/ das heist Lalafete/das ist auff Teutsch der Lörchen
 gfang/das halten etlich Lautten schlager für die klein Schlacht/ oder für
 den Dritten tayl der schlacht/ vnd hat doch die recht Schlacht
 vor Basia mit mehr dan zwen Teyl im gesang/ aber die
 Französisch Schlacht/hat drey teyl./

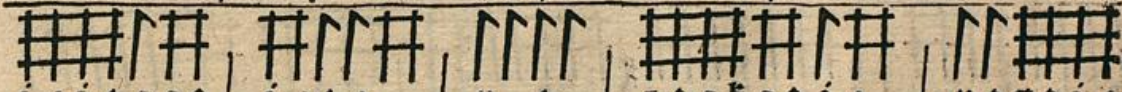
Nun volget
 Lalafete.

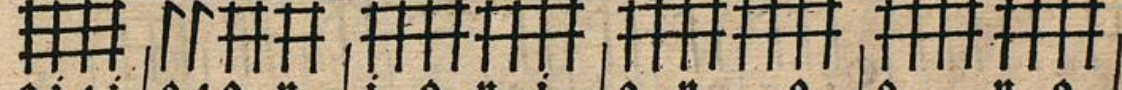
nnn	4nc3cn4io	i4ioi4n4	ncnc3g						
49.	2	22	g	c3c					


ngi	o o 4ncn	583cn4io	i4	ino	oi4	nn			
ell	2lfqz	r2	g	df C	B c3c	lf	rrr		
l	f		q				r		

n n	4	o3o	iins5	of2nc3	g2g3cnnc3g				
q	c2g3cn4i32	n	gg	g	2q	g			
g									


 3nnn | 4 00 | in4 | nogoi4oi | o o | nhn4
 2 r | 222f | g|c|f9 | rcl | 2|f93g3h | 2
 f | C rf f 2


 i4i0550 | i404 | n o | 5ost5oi4 | nogoi4
 n | n 2gg2 | q2f3 | n ncq | rcl
 | |f rC


 oi4i | 040 n | i o n i | o n o | o n o
 2 2gr2 | g32gr g3 | 2gr2g32g | 3q2f923
 f r | f r r | f r | f f9


 o n o o | n 4i04 | i04i04i0 | 4i04i n g
 3f923q3f | r2f92 3c | n3cn3cn3 | cn3cnn | CC|
 2 f 2 q 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | BC

p iij

i | g i n | i g i | i n 4 i | i s i | i s i |
 n C n B | C | B C n B C | n C | B g | n C | n n g n n n | g n n n g n n n |
 B | | B | C B | | |

t n t n 3 | t n 3 t n 3 | 4 5 t p t t | 4 p t t p t | n t n s |
 3 2 2 3 4 2 2 2 | 4 2 2 2 4 2 2 2 | f 4 b 4 2 f | g 2 f 4 2 f | 2 |
 f | f | f | g | g |

o i 4 | O i s s | o o | i i | o o | i i | o o | i i | 4 4 | C
 z e n z e n z h | 3 n | 3 3 | n n | c c | n n | 3 3 | n n | c c g |
 | g | | | f f | | C C | | g |

i s s s i s s | s i s s i n n | i i | i s s | t t p t s | o p p |
 n n | | | n g n n n g n n | g | g | 2 2 g 3 c | c 3 g g |

Handwritten musical notation on a single page, consisting of four systems of staves. Each system contains rhythmic notation (vertical lines) and alphanumeric characters (letters and numbers) written below the staves. The notation is organized into measures by vertical bar lines.

System 1:
 Staff 1: $\text{f f} \mid \text{f s o} \mid \text{i i} \mid \text{f s o} \mid \text{i i} \mid \text{s s s} \mid \text{f f f s} \mid \text{o}$
 Staff 2: $\text{z n n n} \mid \text{u n n 2} \mid \text{l n n n} \mid \text{n z n z} \mid \text{l n n n} \mid \text{n | n |} \mid \text{2 2 g 3 c} \mid \text{c 3}$
 Staff 3: $\text{2} \quad \text{2 9} \quad \quad \quad \text{9}$

System 2:
 Staff 1: $\text{p p} \mid \text{f n f} \mid \text{f n f f} \mid \text{f n f f} \mid \text{f f f f f f f f} \mid \text{s s 9 9 9 9} \mid \text{f 9}$
 Staff 2: $\text{g g} \mid \text{2 2 3 2} \mid \text{f 2 3 2} \mid \text{f 2 3 2} \mid \text{f n 3 2} \mid \text{l n 3} \mid \text{2 n 3 2}$
 Staff 3: $\text{2} \quad \text{2} \quad \text{2} \quad \text{2 2} \quad \text{2}$

System 3:
 Staff 1: $\text{f 9} \mid \text{f f} \mid \text{f f f f f f f f} \mid \text{f f f f f f f f} \mid \text{f} \mid \text{f f f} \mid \text{f f f}$
 Staff 2: $\text{2 n 3 2} \mid \text{2 n 3 2} \mid \text{2 n 3 2} \mid \text{2 n 3 n} \mid \text{3 n 3 n} \mid \text{3 n 3 2} \mid \text{2 n 3 2}$
 Staff 3: $\text{2} \quad \text{2} \quad \text{2 2} \quad \text{2 2 2 2} \quad \text{2 2}$

System 4:
 Staff 1: $\text{f f f} \mid \text{5 5 9 9} \mid \text{p f f s o} \mid \text{i n 3 4} \mid \text{i n 4 n n 4} \mid \text{i n 4 n n 4}$
 Staff 2: $\text{2 n 3} \mid \text{9 2} \mid \text{f f} \mid \text{l l 2 2} \mid \text{9 9 r} \mid \text{l l r}$
 Staff 3: $\text{2} \quad \quad \quad \text{f f} \quad \quad \quad \text{f} \quad \quad \quad \text{f}$

60.

i n 4 n n 4	i n 3	i n 3	i n 3	i n 3 2	i i 4 n 3 4	i i k 5
q r	n B f	n B f	n B f	n 2	n q 2 2	n n n
r					q	2
o k 5 0 0	o i 4 i 4 i o i 4 i	o 3 n 3	n 5 k 5	o k 5 0	o i o 5 o i o	
3 c	g g	2 2 2	n n	3 c	g	
f C			2	f C		
g o i 4 o i 4 i	o	Finis.				
	n					
	2					


Sie volget die
 Französische
 Schlacht die
 heißt Singnori

50.

o s z g z h	i 4 i o s s s	i i i	4	3 g z h	i 4 i o s n
z g f 2	n h h	z B C g f q z	g g g f	n	n f q z
z q	g t	B t	t		q
s i h h g	4 s s s i o	s s s o i	4	n	g s s s i o
g f q z g	f h n h n d	i i d n	n h z n h z h g C l f		q h n h n d
q	t	t			
s g g g q z	g s s s i o	s n s	i 4 4 n n	f n h z n h z h n n i	
i D E f	q h n h n d	i g g D l f	n h z 2	t	
			t B B		

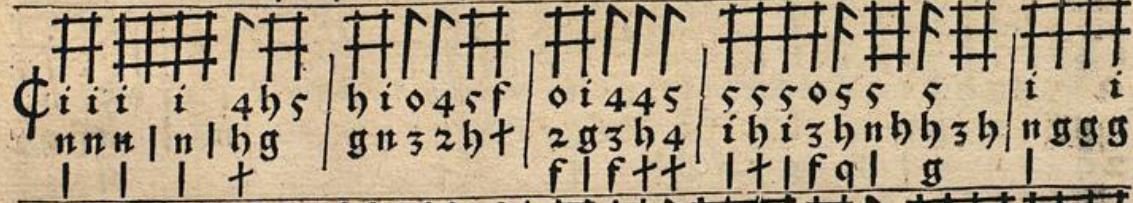
Q

61.



 inni inni | i i 0 | i i | i i | i i | i i | i i


 | lgg | l g | g | n | 3 | ggqn | g | l | l | g | | n | l | l | g | g | l | l | g |



 ♪ i i i i 4hs | h i o 4 s f | o i 4 4 5 | 5 5 5 o 5 5 s | i i

 | n n n | n | h g | g n 3 2 h † | 2 g 3 h 4 | i h i 3 h n h h 3 h | n g g g


 | | | † | | | f | f † † | † | f q | g |



 i i i i | i i i i | i i i i | i i i i | s i | i i i i

 n n q | n n g g n | | | | | g | | | | n n | | g | g | n g g g g | g |

 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |




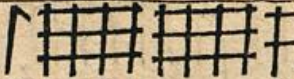
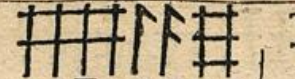

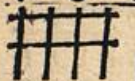
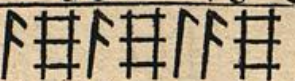
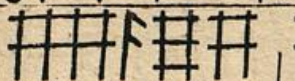


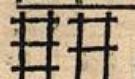
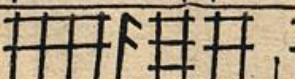
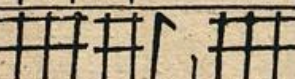
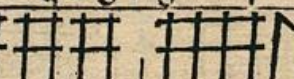


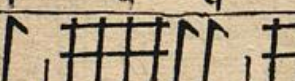
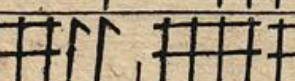
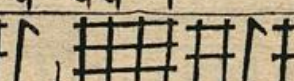

 s i | i i i i i | s i i i i | i | i n s i | i g

 i | g | n g g g g | g | | | n | g | g | g n g i | g g | g | n g g | | n | |

 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

i n i i i i i	i s i i i i	n n s i i i i	g 2 n 4 i o s t
g g g n n g g	n g g g n n n n	g g g n n	g g g g g 3 g
	g q	g	
s n n i n n i	i n s i i i i i	i n n i n s i	i i i i
g g g g g g g g g g g g	g g n n n n n n	g g g g g g g	n n n n
i n i i	i i i	s i i i i s i i	i s i i s i
n n g	n n n g n	n i n n	g g g i i n g
		g n	g g g i n i n g i g g
n 4 s t	v 9 e v 9 i	9 v 9 v s t	v 9 e v 9 9 v 9
g i o	4 4 n 4 i g g g	n 4 i n 4 g g	4 t g 4 n 4 i i g g
	g y	†	g †

Q 4

 v s s t v 9 h n 4 h n n h n + g g g	 v v t s s i t 4 4 g n 4 i 4 g o + g g g	 v 9 t v 9 9 v 9 h n 4 h n i + +	 v v t v 4 g 4 n 4 g g	
 t s n 4 i o 	 s t v 9 v v t s i i 4 n 4 4 + +	 t s s o i s o i g g 3 h 4 h q +	 i i o s t n f n 4 h n 4 q 2 g r g	 s 9 i 9 n i
 v t v s i	 t s i s o i s o i f i z i a q	 i 4 n i s h f q 2 g 3 g	 i i i i s n n n n 3 h n q q q	 i n n n n i
 i i i i s g g g g h g	 i i n n n n g 	 i i i i s g g g g h g	 i i g n n n n g 	 i i i i s i h i g g g g q

iiiiisi	i	iiiiisi	qi	i	nnn.	iii
nnnn	iggggn	nnnn	iggggn	nnnn	ggggg	n
iiiiisi	iiiiis	isi95	ings n	ii	344	i4 cE
gggnngggng	nn in	gg gfq2	gg	hh	g2	io
ss	ss	sE	ss	iii	44	44
ii	hh	io	ii	ggg	h2	g22
ii	hh	io	ii	ggg	h2	g22
ii	hh	io	ii	ggg	h2	g22
os	sg2g3g2	ggggg	3nh3	3g3 b	giioi4	
zhzh	n fq2qf	qE	fff	C B	tggg3g2	
B+						

Qij

ii io	si oi 4h	n i 4	n44nn	fhni	i44i	44
gn nz	inδn	BEnzgh	g2 r	+ gg	g2hg	nh2
					lf+	tf
behend						
4st9	vstt	ts54n4nh3	si os	i n4ios	⊙	ii
h n	4oi4	n h3	hnzi	n2q nδh	3	ng
+		2 gf	+	lf		
ii 9v	tc	o9v	stts	s 4t	⊙ si i	4nzh
hh i4	nh	3 4	i4nh	3g3	gngg	2r2g
gg g	2+	2 g	22	q f	q1	lfB+
in4 n		fi iini	4ii4n	nhniii	45545	h
grhggg29	Dggg r	2nnhr	f gnnn	h hghggg		
++ BfE			B fl r	+	g	+

	++ + g +	+ g + + +	+ + +
	n	g	+ g
	g	+ +	f
		Finis der Erste Teyl an der Schlacht.	
B f	r		

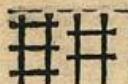
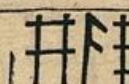
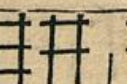
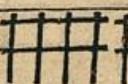
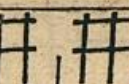
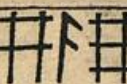
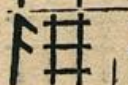
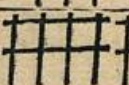
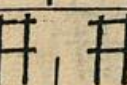
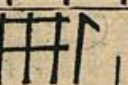
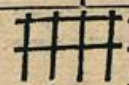
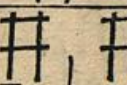

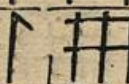
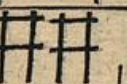
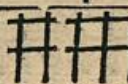
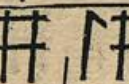
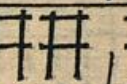
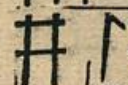
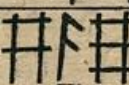
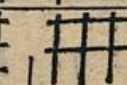
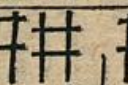
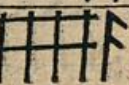
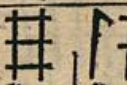
Der ander
Teyl der
Schlacht

n	ii4ios	ssi s	4 4n	ngl	ggq				
gr	n	nn	hg3gn	nh3h					D+B+
									B

f	W4is	soits	s ii	ii555	inosk5	92g2			
ggnh	3g 3qg	nqnn	ggnnn	nr3ioi	efq				
D		EE	EE	q	g gq f				

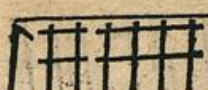
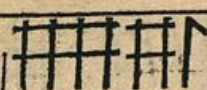
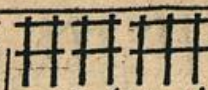
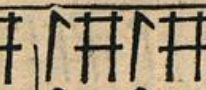
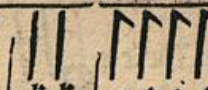

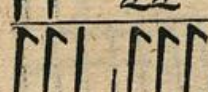
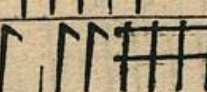
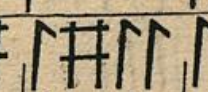
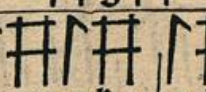
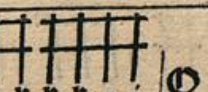


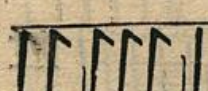
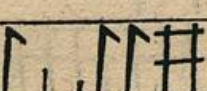
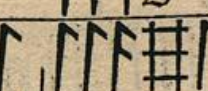



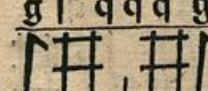
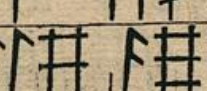
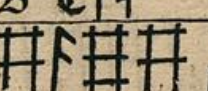
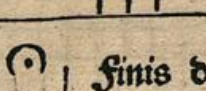


inz	3g3g3g	3is	o4	s k	oi	is	o4	s k	oi
gl	b+	nh	32	n n	3g	gh	32	n n	3g
		+	ff	q	B	f	+	ff	q

iii	ooi4	nngh	h3hnn	s kv9k9	v 9v9v	9			
ggg	33g2	rr+	f g	h g b	gggg i	ggi			
	22 f	Br	+	+	+	+			g

 v t v t g g + +	 v 4 t s t s g g g g n + + +	 t s o s t n l i i 	 s g o s o s i l l n i 	 t n s t s t i l q B B B	 v t 4 4 4 +
 v t s g 4 +	 t s o s t i l l n 	 s n n s n l l l i 	 s t v 9 t v i i 	 9 s t v 9 t i n i 	 9 n 9 i l l l i
 9 i 9 i n n 	 t 9 v t s o 4 t o i s + + +	 i t n n h n g z q B r 	 s s o i 4 h 4 t n + +	 o i 4 3 g g z h n 4 2 +	 n h n 4
 i o n 	 t s 9 t 9 v b + + b + +	 9 9 9 v t i n z 	 v v t s 4 i s t g + +	 t s t s o n n n 2 2	 s i o s o s i l l l n

X

£ n s i s i	v £ v £ s	£ s o s t	s £ s	s t v 9 £ v	9 s t v
i q	4 4 4 4 4	i i n	n n n i	i	i n
B B B	† †				
9 £	9	9 i 9	£ 9 v £ s o	i £	s s o i 4
i n i	i n n	4	i s	n h 3 g 2 q	h 4 † n
		†		B 2	† † 2 †
4	£ n i n s	i g i s	i i i	g i i	i i i
h n 4	g g e h	n q h n n i q	n g i n n n g	i n n g g n n n	
			£ q h		
i i i i i i i	i i i 4	4 s s s	o s s s	o s s s	o s s s s
g g g g g g g g	n n g g h	2 i n h	3 h n h	3 h n 4	3 g q i h
	†	f g	f q g	f q g	f q g

 05 nss 3gh qan f EE	 ssssss nnnnh +	 s his i hgggligt +	 9 9s igssi g	 EE oo	 5010 iznd	
 4i4 hnh	 nni4 rnnh	 io ii g23g2q	 i4 9 g22g3 ff B	 222gkn fff n2 B	 sikkksi nnnnnnn 2	 355 3ge q1
 55 555 si 4i hhn hn gl qqq gl	 C i i 4 i gggh3 + B C +	 4nnh3h 2gf C +	 niii lggg + C +	 4i4n h 2 + C +	 nh3 f h +	
 nni ggg + B C	 s i 4n 4h32gg +	 nh3h n f +	 i ggqqq33 g			

Finis der
ander teyl.

K ü

66.

nhstvg f nn4i	svks ii i oiin n	s iisii 44n hn bh †	oi4nis 3 hgl	40ssns hn n B †	
ssiosi nhnzbg	ggqzgs DEB†n	ssiosfnh nhnzgd †	nssi ehnn† B†	ss i9 iini n	99v ii
v 4g †	ss ssi iggigi	ss ssi gggin	i 99c g i i i	s i i g	ssssi nnn
stssssi iiiiiggunn n n g g	n nnnscic g ggggiini	n nnnscic n	ies c nin i ggunn	iiii ggg	ni gg

iiiiis i i	iciiiiin	n 99	99999			
gggggi g g	ginnngq	gqi	iiii			
s i s	iciiiiis	s s	i9999	v555	i555	
ilg i	ginnnni	inii	niiii	g n n n		
				† q q g		
4	sks	£49	5	99v	£5	
hhhh	h hh	nfi	i923	hg3h	ii4	oif
†	g	q f		ng		2q
n nh	3 i s s o	i 4 4 n n	n h n 9 v	£5	i	
2 q	2 h n n 3	n h 3 2	f g i	o nh 3 h		
	q q	† B	†	qg 2 q		

		⊙	Finis die Schlacht Singnori.
55014	4nnfh	n	
nn3ng2	3 2†	g	
†	B		

Sie volget der Juden Tanz/vnd wer in schlagen wil/der muss die Lautten anders ziehen. Nun volget 8 zug/ziech Erstlich den Mitlern Brumer vnd die Klein saitten/die Newen dem mitl Brumer stet/der ziesfer siren/gleich als da 4. vnd den Klein Brumer. Muss gleich lautten /wie der mitl Brumer wie vor gemelt der mitl Brumer vñ die saitten dar Newen/ vñ der Klein Brumer müssen all drey ein gleiche stin haben/vnd der ziesfer viere als da 4 gleich lautten/ vñ die Ebrer quint saitten muss man dem t gleich ziehen/ so ist der zug recht. Man mag auch vil ander tenz auch auff dem zug schlagen.

Der Juden Tanz er muss gar ser be- hend / geschlagen werden/sunst laut er nit wol. 51.							
	EEEV	EEV3	EETI2	EEEV	EEV3	EETI3	
	4	4	2	4	4	2	
	3	3	1	3	3	1	
	2	2		2	2		

EtEvEt	EtEvEt	EtEvEt	EtEvEt	EtEvEt	EtEvEt	EtEvEt	EtEvEt
4	4	2	4	4	2	4	4
3	3		3	3		3	3
2	2		2	2		2	2
Esti	Estv	Estv	Estv	Esti	4its	ti4s4i4is	44
4	4	4	2			3	3
3	3	3				2	2
2	2	2					
3eEvE	3eEvE	EvEt	iiii	3eEvE	3eEvE		
2	4	2	4	4	3	2	4
	3		3	3	2		3
	2		2	2			2

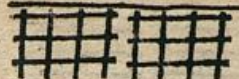


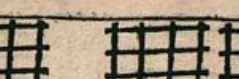
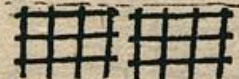


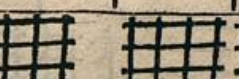
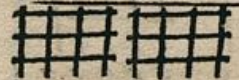


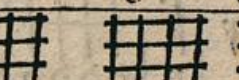
8

64

Evker	i i i i	i i i i	t i t s t v	Ev t s t i	t s t i 4 0
4	3	3	3	4	3
3	2	2	2	3	2
2				2	

4 4 4 4 4	4	Finis.
3	3	
2	2	

Ein guter gassen hauer auff die We- lischart.							
fz.	n	n d d d n d d d	c o o o c o o o	c o o o c o o o	d s s s d s s s	d s s s d s s s	d s s s d s s s
	g	g	g	2	2	c	c
				f	f	g	g
				C	C	p	p

 d s s s d s s s c g e	 d 4 d o s t p s n g 	 e s o d o d 4 n	 h 4 4 h 4 4 g h h h g h h h f +
 h 4 4 h 4 4 g h h h g h h h f +	 n d d d n d d d g 	 c o o o c o o o z f C	 d s s s d s s s c g e
 d s s s d s s s c g e	 d 4 d o s t p s n g 	 e s o d o d 4 n	 h 4 4 h 4 4 g h h h g h h h f +

S 4

71

00000	ddddd	ddddd	∴	sssss	sssss
c	n	n	d	d	c
z	g	g	c	c	z
f			g	g	f
e			e	e	e

00000	ndod4n4	4444	nnnnn	nnnnn	sssss	sssss	sssss
c	g	h	g	g	d	d	d
z		g			c	c	c
f		f			g	g	g
e		†			e	e	e

0005t	pt	50	nd4n4	nnnnn	nnnnn		
e	40	dc	g	g	g	g	
z	en	c2					
f	22	gf	f				
e	e	ee	†				

Finis der hupff
auff/ den muß
man gar behend
schlagen.

71

Pream-
bel. 53.

5 o d 4 n c 3 g	4 d 4 4	5 o i	4 i o 5 t p t	p 5 9	9 p p	
c	3 c 3 3	4 n f		n	c c n	c
g	2 g 2	e		2	g l r	g

p t	p 5 t	5 o d 4 n c 3	p 5 o	d 4 n c 3 g	o d 4 n c 3 g 2	i o g o i 4
n	c c n		c c		2	g 2
2	g l 2		g l		f	f

o i	o 4 d 4	d o d 4 n 4	4 o i	4 i o 5 t p t	p 5 9	p t t 5 5
	2 2 g	g	c 2	n	c c 3	c n g
f c c		+	c f		2 g l 2	g 2 e

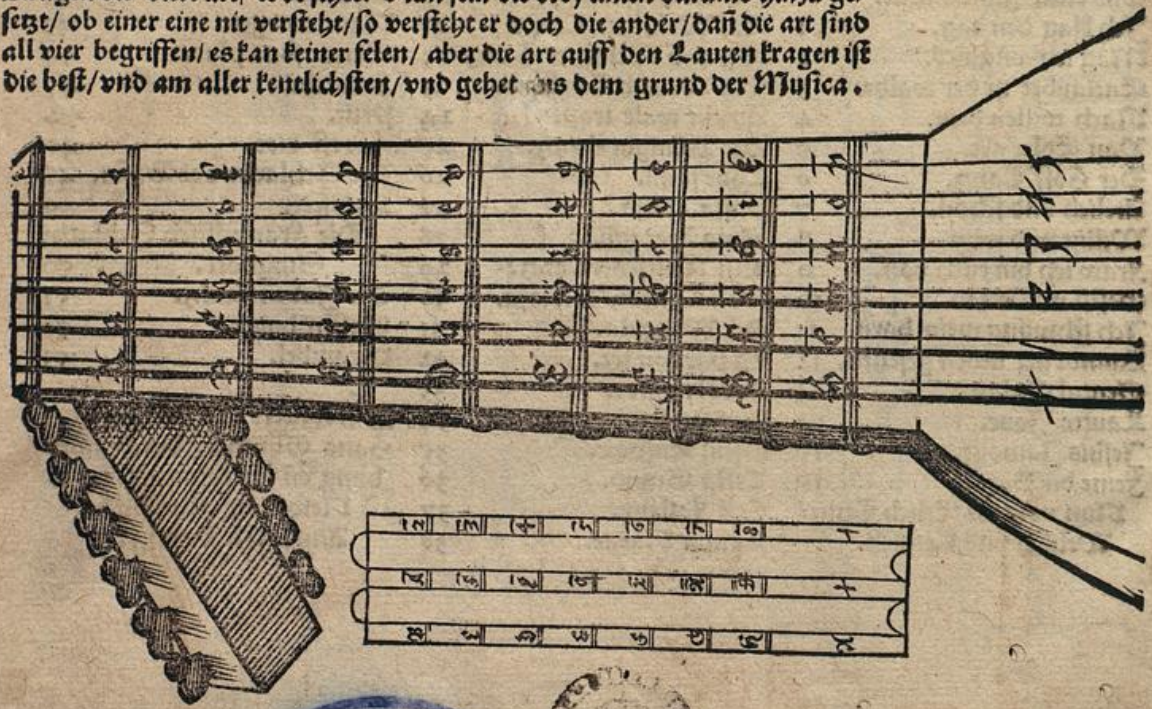
5 t 5 t i 5	d o d 4 n	c	4 4 n n		d	4 Finis
3	g	l 2	g f l f e 2	g l 2 g 2 e f l	f h n	c
f	e	f	e			+

I Register.

Das groß Fundament.		Der Polnisch Tanz.	17	Je sega bin.	39
Das klein Fundament.		Der Hoff Tanz.	18	Wenedetur.	40
Ich klag den tag.	1	Clira Cassa.	19	Haquel Torment.	41
Mag ich unglück.	2	Der alt Hoff Tanz.	20	Disantal.	42
Entlaubet ist der walde.	3	Ein Welischer Tanz.	21	Naur acorgete.	43
Nach willen dein.	4	Ein and Welischer Tanz.	23	Emeur sons plus.	44
Von Eder art.	5	Ein Welisch Tenzlein.	23	Solpechi.	45
Der Hoff Tanz.	6	Ameur walt trop.	24	Petit.	46.
Artlich vnd schön.	7	Der Künigin Tanz.	25	Hec est dies.	47
Willig vnd trew.	8	Lode sana.	26	Die Schlacht vor Basia.	48
Frav ich bin euch von.	9	Passa Mesa.	27	Lalafete.	49
Gesell wiß vrlab.	10	Sula Bataglia.	28	Die Französisch Schlache	
Ich schwüing mein horn.	11	Ein Welischer Tanz.	29	Singnori.	50
Kumbt her lieben gesellen.	12	Son Tornato Diolosa.	30	Der Juden Tanz.	51
Gentul Galans.	13	Du Wenzela.	31	Gassen hauer.	52
Laure Jour.	14	Si par son fre.	32	Preambel.	53
Jesuis Jamour.	15	Leyrey amor.	33		
Jeme du Bien.	16	Ami son fre.	34	Gedruckt zu Nürnberg bey	
Nun volgent Felich Tenz/ Welisch vnd Teutsch.		Oseul Enspoir.	35	Hans Günther / durch ange	
		Cesta Grand.	36	bung vñ verlegung / Hansen	
		Cest Fasteur.	37	Newsidler Lutinisten /	
		Lamar Narice.	38	Anno. M. D. XLIII.	

197/29

Hie ist angezeygt/das der erst groß Brumer auff dem Lauten kragen/
wol auff drey oder viererley art beschriben wyrt/ wie man dan gegenwyrtyg
vnter dem Lauten kragen/auff den dreyen liniten die drey art/ vnd auff dem
Kragen die viert art/ wol sihet. Nun sein die drey linien darumb hinzu ges
setzt/ ob einer eine nit versteht/so versteht er doch die ander/dan die art sind
all vier begriffen/ es kan keiner felen/ aber die art auff den Lauten kragen ist
die best/vnd am aller kentlichsten/vnd gehet bis dem grund der Musica.



Landesbibliothek
Karlsruhe



133
aa

restauriert Dez. 1985, M. A.

