

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Raccolta di Arie, Duetti, Cori pp. aggiustata per il
Cembalo Dell'Opera La Dama Soldato**

Naumann, Johann Gottlieb

Dresda, 1791

Dell' Atto primo.

urn:nbn:de:bsz:31-45028

Dell' Atto primo.

Marcia.

Larghetto.

Sig^{ta} Allegranti.

La Contessa.

Un af - flit - ta Ve - do - vel - la
 se d'a - mor af - fat - to e pri - va sem - bra ap - pe - na co - fa
 vi - va, si puo al ver - no af - fo - mi - gliar. Un af -
 flit - ta Ve - do - vella se d'a - mor af - fat - to e pri - va,
 sem - bra ap - pe - na co - fa vi - va, si puo al ver - no af - fo - mi -



gliar, fem-bra ap-pe-na co-fa vi-va si puo al ver-no af-



fo mi-gliar fem-bra ap-pe-na co-fa vi-va si puo al



ver-no affo mi-gliar si puo al ver-no affo mi-



gliar si puo al ver-no affo mi-gliar.



V. S.



Allegretto brillante.

ma fe in lei ri - na - sce a - mo - re, el - la

par la pri - ma - ve - ra ; ed il fo - co del suo

co - re. mil - le vez - zi fa spun - tar.

ma fe in lei ri - na - sce a -

mo - re Fi - la

par la pri - mo - ve - ra ; ed il fo - co del suo co - re

mil - le vez - zi fa spun - tar

F.

mille vezzi fa spun - tar

P.

mil - le vez - zi

F. *P.*

fa spun - tar mil - le vez - zi fa spun -

F. *P.*

tar mil - le vez - zi fa spun tar.

F. *P.* *F.*

Duetto.

{ Sig^{ta} Allegranti }
{ Sig^r Mazzoni }

Larghetto amoroso.

First system of musical notation. Treble clef staff starts with a *dol.* marking. Bass clef staff has a *P.* marking. Both staves end with a *F.* marking.

Second system of musical notation. Treble clef staff is labeled *la Contessa.* and contains the lyrics: *Den - tro il fen ah quan - ti io*. Bass clef staff is labeled *Il Capitano.* and contains the lyrics: *Den - tro il fen ah quan - ti io*.

Third system of musical notation. Treble clef staff contains the lyrics: *sento vari af - fetti in un i - stan - te ! Quanta*. Bass clef staff contains the lyrics: *sento vari af - fet - ti in un i - stan - te ! Quanta*.



pe — na in tal mo — men — to fa pro — var un ve — ro a =

pe — na in tal mo — men — to fa pro — var un ve — ro a =

mor, Dentro il fen ah quanto io fento,

mor. Dentro il fen ah quan ti io fento, va — ri af =

va — ri affetti in un i — stanto va — ri af — fet — ti in un i =

fet — ti in un i — stante va — ri af — fet — ti in un i =

stan — te! Quanta pe — na in tal mo — mento fa pro — var — un ve — ro a =

stan — te! Quanta pe — na in tal mo — mento fa pro — var — un ve — ro a =

mor, un ve ro a mor un ve
 mor, un ve ro a mor un

ro a mor un ve ro a mor
 ve ro a mor un ve ro a mor

Penfate, penfate a un in fe =
 Restar piu non mi lice.

lice Addio, spezzar mi sento il
 Addio, mia vita ad dio, spezzar mi sento il

cor, spezzar spezzar mi fen-to il

cor, spezzar " " spezzar mi fen-to il

cor spezzar spezzar mi fen-to il

cor, spezzar " " spezzar mi fen-to il

F.

cor. Dentro il fen ah quanti io sento

cor. Dentro il fen ah quan-ti io fen-to vari af-

vari affetti in un i-stante vari af-fet-ti in un i-

fetti in un i-stante vari af-fet-ti in un i-

stan - te! Quanta pe - na in tal mo - men - to fà pro =
stan - te! Quanta pe - na in tal mo - men - to fà pro =

var un vero a - mor un ve ro a =
var un vero a = mo un ve " " ro a =

mor, un ve " " ro a - mor un ve ro a =
mor, un ve ro a = mor un ve ro a =

mor.
mor.

Terzetto.

Larghetto.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The middle staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The top staff is a vocal line with lyrics: *In - fe - li - ce, suen - tu - ra - ta, quel - la Don - na*. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line.

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The top staff is a vocal line with lyrics: *In - fe - lice, suen - tu - ra - ta*. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line. The lyrics continue: *ch' a' buon cor! s'ella è tale al mondo è na - ta*.

Quel — la donna ch' a buon cor! f'ella è
 fol fol per viver nel do — lor

ta — le al mondo è nata fol per vi — ver nel do — lor!
 In — fe — li — ce! Suen — tu — rata!

Suen — tu — ra — ta al mon — do è na — ta
 Sel — la è ta — le al mondo è na — ta

fol — per vi — ver fol — per vi — ver
 fol fol — per vi — ver fol per vi — ver

nel do - lor " " nel do - lor

nel do - lor fol per vi - ver nel do - lor fol per

" nel do - lor nel do - lor! "

vi - ver nel do - lor nel do - lor! "

Coro di Soldati.

Al Cam — po si va — da, ev — vi — va la guer — ra, che
 n'a — pre la Stra — da, che gui — da all'o — nor; dell' ar — mi il fol —
 to, de — si a le vi — cen — de, che in — u — ti le ren — de la pace e il va —
 lor.

Al Campo si vada:
 Evviva la guerra,
 Che n'apre la strada,
 Che guida all'onor.
 Non Spada o Fucile
 Corazza o cimiero,
 Il cor fa il guerriero:
 E' armato chi ha cor.