

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Raccolta di Arie, Duetti, Cori pp. aggiustata per il
Cembalo Dell'Opera La Dama Soldato**

Naumann, Johann Gottlieb

Dresda, 1791

Dell' Atto secondo.

urn:nbn:de:bsz:31-45028

Dell'Atto secondo.

Canzonetta.

Allegretto.

La Contessa

Vino vecchio e Donne gio-va-ni, aver

debbe un Oste-ri-a, dove son v'è l'Alle-gri-a e la buona so-cie-

ta. **Coro.** Vino vecchio e donne giova-ni, aver debbe un Oste-ri-a, dove

fon v'è l'Alle-gri-a, e la buona so-cie-tà.

The musical score is written for piano and voice. It features two staves per system: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

The lyrics are as follows:

Oechi furb, e vi ta in ella ha co =
 lei cui faccio un brin de si, e fo miglia appunto a quella che ghi =
 gnando li si sta, si fo miglia ap punto a quella che ghi =
 gnando li si sta che ghi gnando li si sta che ghi =
 gnando li si sta. Vino

Additional markings include 'La Cant.' above the second system, 'P.' (piano) below the second system, and a triplet of three eighth notes in the third system.

vecchioe donne gio-vani, aver debbaun Ofte - ri - a, dove

fon v'è l'Alle - gri - a e la buona so - cie - tà. *Coro.* Vinò

vecchioe Donne gio-vani, aver debbe un Ofte - ri - a, dove

fon v'è l'Alle - gri - a, e la buona so - cie - tà

Laur: *In-co*

gio - va - ni, aver debbe un Ofte - ri - a, dove fon. v'è l'Alle =

gri - a e la buona so - cie - tà.

Serg:
Quando veggio quel bel ciglio, sono vinto e rendo l'armi, e non

posso ri - cor - dar - mi che di mè non hà pie - tà, sono

vinto e cedo l'armi e non posso ri - cor - darmi che di

Aver debbe un Ofte - ri - a, dove son vè l'al - le =

gri - a e la - buona so - cie - tà, e la buona so cie =

tà e la buona so cie - tà.

Sig^{ra} Manservisi*Allegretto Grazioso.*

Deh ver
 mà quelle luci vez-zo-se sen-za fægno tranquille vol=
 ge-te, di quel volto le vivide ro-se non ad-ombri ge-lo-fo pal=
 lor. *F.*
 Quel-le vaghe vi-va-ci pu-pille son piú belle se so-no tran =

quille del-lo sdegno non arda la fa - ce la, dov' ar - de la fa - ce d'a =

mar, del-lo sdegno non arda la fa - ce la, dov' arde la fa - ce d'a =

mor. Deh ver mè quelle lu - ci vez - zo - se sen za sdegno tranquille vol =

ge - te, di quel volto le vivide ro - ce non ad - ombri ge - lofo pal =

lor. *F.* Deh ver mè quelle lu - ci vez =

zo - se sen - za sdegno tranquille vol =

ge-te senza sdegno tranquille vol-ge " " "

" " " te. Di quel volto le vi-vi-de

ro-fe non ad-ombri ge-lo-fo pal-lor non ad-om bri ge

lo fo pal-lor non ad-om bri ge-lo fo pal =

lor ge-lo-fo pal-lor ge-lo-fo pal-lor.

sfor:

sfor:

F.

Sig^{1a} Allegranti

Allegretto.

The musical score is written for a piano and features a vocal line. It is in the key of B-flat major and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of six systems of music. The first five systems are instrumental, with piano (P.) and forte (F.) markings. The sixth system contains the vocal line with the lyrics: 'L'a - mor che mac = cen - de all' ar - mi mi chiama ar = V. S.' The piano accompaniment includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal line is a single melodic line with lyrics written below it.

di-to mi ren-de la vo - ftra bel-ta .

All' ar-mi mi chia-ma l'a - mor che m'ac-cen-de all'

ar - mi mi chia - ma, ar -

di-to mi ren-de la vo - ftra la

vo - ftra bel-ta .

All'

f

b

f

f

b

f

f

or - ri — do lampo di bombe e canno-ni fra l'aspre d'un

campo morta-li ten-zo-ni fol l'ar-co d'a-mo-re fol

l'ar-co d'a-mo-re fol l'ar-co d'a-mo-re da mè fi ve-

dra' " " " " " "

L'a-morche m'accen-de all' ar-mi mi chiama ar =

di-to mi ren-de la vo — s-tra bel-tà, V. S.

All' ar - mi mi chiama l'a - mor che m'accende all'

ar mi mi chia " " " "

ma ar - di - to mi ren - de la

vo " " - s - tra la vo - s - tra bel - ta

Un poco Allegretto.

Que - gli oc - chi fur - bet - ti, quel

lab - bro ver - mi - glio qualun - que pe - ri - glio piu gran - de piu

fic-ro leg-ge-ro leg-ge-ro pa-re-re mi fa

F. P.

leg-ge-ro, pa-re-re pa

re-re mi fa, que gli occhi quel lab-bro que

gli occhi fur-betti quel lab-bro vermiglio qualun-que pe-

ri-glio piu grande piu fic-ro leg-ge-ro leg-ge-ro pa-

re-re mi fa " " " leg-ge-ro pa-



re " " re pa-re-re mi fa — leg-gero leg-gero pa =

re — re mi fa — leg-gero leggero pa — re — re mi

fa . Sol l'ar-co d'a-mo-re sol l'ar-co d'a-mo-re da

Tempo di prima.
me si ve-dra'. L'a-mor che m'ac-cen-de all'

ar — mi mi chiama ar-di-to mi rem-de la vo = stra bel =

ra' " " " " " "

la vo - ftra bel - ta

la vo - ftra bel - ta, *tr* *all'*

armi mi chiama all' ar *tr* *tr* *tr*

cresc: *F.* *F.* *F.* *P.*

mi, mi chia

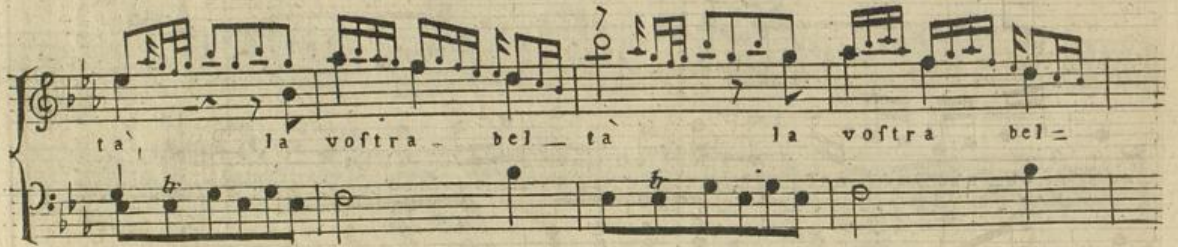
ma, la *v.s.*

F.

vo " " " ftra bel "



ta' la vostra - bel - ta' la vostra bel =



ta'.



Marchia.

Andante.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The music begins with a half note G2 in the bass and a half note Bb3 in the treble. The melody in the treble staff features a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, followed by a quarter rest, a half note G4, and a quarter note F4. A trill (tr) is indicated above the first G4. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes: G2, Bb3, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains B-flat major and common time. The treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes: A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2. A trill (tr) is indicated above the first G4. The bass staff continues with quarter notes: G2, Bb3, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains B-flat major and common time. The treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes: A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2. A trill (tr) is indicated above the first G4. The bass staff continues with quarter notes: G2, Bb3, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains B-flat major and common time. The treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes: A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2. A trill (tr) is indicated above the first G4. The bass staff continues with quarter notes: G2, Bb3, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1.

Sig^r Mazzoni

Andante affettuoso.

Capitano.

A me ca - ra ognor fa - rai, e per
 ren - derti fe - li - ce, io fa - ro' quanto mi li - ce, tu ve =
 drai che t'a - mo ancor — che t'a — mo ancor,
 fi - lo ve - drai che t'a — mo ancor.

F.

Un a-man-te lu-fin-ghiero mentre per-di in ef-fo ac =

P.

quisti, un a-mi-co fi-doe ve-ro tutto co-re e tutto ar =

dor. Un a-man-te mentre perdi un a-mi-co in effo a =

quisti un a-mico, fido e vero tutto co-re e tut-to tutto ar =

dor tutto co-re e tutto tutto ar-dor

F.

Tu ve-drai, si ve-drai, lo ve-drai che t'amo ancor. A me'

P.

ca-ra o-gnor fa-rai, e per ren-derti fe-li-ce io fa =
ro quanto mi li-ce, tu ve-drai che t'a-mo ancor — tu ve =
drai che t'a-mo ancor; a me ca-ra o-gnor fa-ra " "

" " " " " "

" i tu ve-drai che t'a-mo an-cor. Si per
ren-derti fe-li-ce io fa-ro — quanto mi li-ce tu ve =

drai che t'amo ancor — che t'a — mo ancor .

fi ve - drai che t'a — mo an =

cor " " " " " "

" " ve - drai che t'a — mo ancor

fi, lo ve - drai, che V. S.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) includes the lyrics "t'a" and "mo an =". The piano accompaniment (bass clef) features dynamic markings "F." and "P.". The second system continues the piano accompaniment with the marking "COR.".

Allegretto.

Second system of musical notation. The tempo is marked "Allegretto.". The vocal line (treble clef) includes the lyrics "Su' su can-tia - mo con lieto co - re". The piano accompaniment (bass clef) includes the dynamic marking "F. P.". The system is labeled "La Contessa" on the left.

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) includes the lyrics "che il buon n - mo - re fa - ni fa - ni ci fa .". The piano accompaniment (bass clef) continues the accompaniment.

La la ran la la la la ra la la la ran la la la la ra la

che il buon a - mo - re fa - ni ci fa, la la la ra.

F. P.

Ficcanso Oh me do - len - te quan - to mi co - fta

un in - no - cen - te cu - rio - si - ta!

4p Ah ah ah ah ah ah ah, ah, ah ah ah ah ah ah

un in - no - cen - te cu - rio - si - ta, ah ah!

La Contessa. Su, su can-tia-mo con lie-to co-re

Ficcando. Oh mè do-ten-te quanto mi co-sta,

che il buon u-mo-re fa-ni fa-ni ci fa.

un in-no-cen-te cu-rio-fi-tà!

La la ra la la ra la la la la la ra la la ra la la

Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Che il buon u-mo-re fa-ni ci fa, la ra la ra

Un in-no-cen-te cu-rio-fi-tà, ah ah!

Andantino

*La Contessa e
Il Capitano.*

L'Alma all' ec - ces - so

del mio con - ten - to, in tal mo - mento — reg - ger non

Tutti.

fa' — L'alma all' ec - ces - so, del lor con =

ten - to, in tal mo - mento — reg - ger non fa —

V. S.



a due.

L'alma all'ec-ces-fo del mio con-ten-to in tal momento reg-
 L'alma all'ec-ces-fo del mio con-ten-to in tal mo-mento reg-

Tutti

ger non fa : L'alma all'ec-ces-fo del mio con-
 ger non fa : L'alma all'ec-ces-fo del lor con-ten-to

mento in tal mo-mento reg-ger non fa
 in tal mo-mento e

ger non fa

ger non fa no regger non

fa

Coro di Soldati.

43

Allegretto

Viva a - morche masche - rato in di - vi - fa da Sol - dato fra' le

faci d' I - me - neo di due co - rie' vin - ci - tor. Viva a - morche masche =

rato in di - vi - fa da Sol - dato fra' le faci d' I - me - neo di due

cori è vin - ci - tor di due cori è vin - ci - tor di due cori è vin - ci =

tor. *Laur:*
Ah d' a =

morbaciate a - manti, fi ba - ciate le ca - te - ne, che mi - fura dal le

p.

pene ha il pia - cer che non - da il cor. Quando un' alma è all' altra u -

nita qual pia - cer il cor ri - sente. ah fi tronchi dal - la

Tutti.

vita tutto quel che non è a - mor. ah fi tronchi dalla vita tut - to

quel che non è a mor, tutto quel che non è a mor.

Sergente.

tutto quel che non è a mor.

Molto forte affai fa - la - te son d' a - mor le niat - to

nate i ma per giunger a un tal bene, è leg-gero ogni do-lor. Quando un

alma è all'altra u_nita qual pia_cer il cor ri_sente. Ah si tronchi della

Tutti.
vita tutto quel che non è a_mor. Ah si tronchi dalla vita tut to

F.
quel che non è a_mor, tutto quel che non è a_mor
tutto quel che non è a_mor

La Contessa.
Di qualunque Classe o stato il ma_ri-to è sempre buono, ma un ma =

rito buon Sol_dato è d'ogn' altro affai mi_glior; il ma = *V. S.*

rito è sempre buono ma un ma rito buon Soldato è dogn' altro affai miglior; Quando un'

alma è all' altra un'ita qual pia - cer il cor ri - sente. Ah si tronchi dalla

Tutti.
vita tutto quel che non è a .mor. Ah si tronchi dal - la vi - ta tut - to

quel che non è a .mor tutto quel

Soli. tutto quel che non è a .mor *Tutti*
Ah si tronchi dalla vita tutto quel che non è a .mor, tutto quel che non è a =

Soli. *Tutti.*
mor ah si tronchi dalla vita tutto quel che non è a .mor, tutto quel che non è a =

mor tut.to quel che non è a - mor tut - to quel che non è a =

mor. — ||