

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Ander Buch. Ein New künstlich Lautten Buch, für die anfahenden Schuler ...**

**Neusidler, Hans**

**Nürnberg, 1544**

Hie volget das erst Fundament der Lauten

**urn:nbn:de:bsz:31-16232**

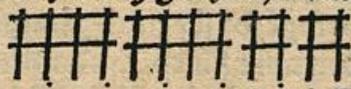
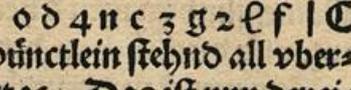
man in dem selben buchſtaben mit dem fingern ſtill ſoll halten/ biß die nechſten  
volgenden leuſlein oder hacken geſchlagen vñ verpracht werden/ oß als lang  
er die ſtim̄ ſ seitten habē kan/es kompt wol offte ein lauff/ dz in einer kaum̄ halb  
außſchlecht/ vñ muß auß dem creuzlein weychen will er anders den lauff vol  
bringē/dz ſey auch genug. Darauff volgt ein ſtück das keinen namen hatt/ ſon  
der wirt für ein fundament gerechnet/darin ſind alle lauff auf vñ abwertz/ auch  
alle menſur begriffen ſ hecklein vñ langen ſtrich/ vnd iſt einem yeden ſchüler ſeer  
nutz vnd dienſtlich zu der übung/vnd lautt ſeer lieblich vnd kunſtlich.

Nun merck widerumb auff die vorgemelt hand die mit dem ſtüpſlein bezey-  
chnet iſt/dann yetzt wird es angehen/ das man die ſtüpſlein zuſammen gleichen  
muß/ die in den fingern vnd auff den buchſtaben ſtehn.

## Hie volget das erſt Fundament der Lauten.

Das iſt ein einiger langer lauff/ſ iſt darumb gemacht vnd geſtelt/dz ein yeder  
anfahender ſchüler/ die zwen finger in ſ rechten hand/ den daumen vñ ſordern  
finger lerne vmb einander ſchlagen/ der daumen hebt an vnd ſchlecht abwertz/  
vnd ſ ſorder finger ſchlecht vber ſich/ aber es kompt nur in den leuſlein/ wie mā  
hernach ſein ſehen vnd verſtehen wird/ vnd einer die zwen genannten finger für  
vnd für vmb einander ſchlagen/den erſten ab/den andern vber ſich/ biß ſ lauff

c ij

gar auß ist/das merck/das ist die grōst kunst am lautten schlagen/ vnd wans  
 einer schön so bald mit mercken oder versteen kan/da ligt nit an/es wirt sich her  
 nach sein finden/ Es seind nur zwentzig stück mit den stüpflein . . . . . bezey-  
 chnet/aber die andern nachuolgenden stück/ die nach den zwentzig bezeichneten  
 stücken volgen/die werden nur mit einem einigen stüpf-   
 flein allein bezeichnet/als da. Vnd als vil der pünct-   
 lein ein furkomen/ir seind vil oder wenig/so bedeuten o d 4 n e 3 g 2 l f | C  
 sie/dz man die selben buchstaben vnd ziffer darob die pünctlein stehnd all vber-  
 sich schlage mit dem fordern finger/wie vor angezeygt zc. Das ist nun der eis-  
 nigen stüpflein vnd pünctlein bedeutung/dz merck ein yeder schüler/ Auch wirt  
 angezeigt von dem kleinen creuzlein \* das bey den buchstaben steht/ wie du es  
 prauchen solt/wirstu bescheid vnd vnterricht vñ anzeygung gnugsam finden/  
 lesz einer nur die schrift/ vnd sehe sich dar nach vmb was jm felet/ es ist al-  
 les zumal von der ganzen übung der Lautten zusammen gepracht vñ begriffen/  
 such einer nur darnach was jm felet zc.

Die Erst Regel/vñ  
ist ein gering fundam<sup>en</sup>  
ment der Lautten.

C <sup>3</sup> C <sup>1</sup>	f <sup>1</sup> f <sup>2</sup> C <sup>1</sup>	l <sup>1</sup> C <sup>1</sup> f <sup>1</sup> e <sup>1</sup> f <sup>1</sup> l <sup>1</sup>	f <sup>1</sup> l <sup>1</sup> f <sup>2</sup> e <sup>2</sup> f <sup>2</sup>		
e <sup>1</sup> f <sup>1</sup> e <sup>2</sup> g <sup>2</sup> g <sup>2</sup> e <sup>2</sup>	z <sup>2</sup> e <sup>2</sup> z <sup>2</sup> g <sup>2</sup> m <sup>2</sup> g <sup>2</sup> m <sup>2</sup> z <sup>2</sup>	g <sup>2</sup> z <sup>2</sup> g <sup>3</sup> c <sup>3</sup> z <sup>3</sup> c <sup>3</sup> g <sup>3</sup>	z <sup>3</sup> g <sup>3</sup> z <sup>3</sup> c <sup>3</sup> n <sup>3</sup> c <sup>3</sup> z <sup>3</sup>		
c <sup>3</sup> z <sup>3</sup> c <sup>3</sup> n <sup>4</sup> 4 <sup>4</sup> n <sup>4</sup> c <sup>4</sup>	n <sup>4</sup> c <sup>4</sup> n <sup>4</sup> 4 <sup>4</sup> d <sup>4</sup> 4 <sup>4</sup> n <sup>4</sup>	4 <sup>4</sup> n <sup>4</sup> 4 <sup>4</sup> d <sup>4</sup> o <sup>4</sup> d <sup>4</sup> 4 <sup>4</sup>	d <sup>4</sup> 4 <sup>4</sup> d <sup>4</sup> o <sup>4</sup> s <sup>4</sup> o <sup>4</sup> d <sup>4</sup>		
o <sup>4</sup> d <sup>4</sup> o <sup>4</sup> s <sup>4</sup> e <sup>4</sup> s <sup>4</sup> e <sup>4</sup> o <sup>4</sup>	s <sup>4</sup> o <sup>4</sup> s <sup>4</sup> e <sup>4</sup> p <sup>4</sup> e <sup>4</sup> s <sup>4</sup>	e <sup>4</sup> s <sup>4</sup> e <sup>4</sup> p <sup>4</sup> 9 <sup>4</sup> p <sup>4</sup> e <sup>4</sup> s <sup>4</sup>	e <sup>4</sup> s <sup>4</sup> o <sup>4</sup> d <sup>4</sup> o <sup>4</sup> d <sup>4</sup> 4 <sup>4</sup> n <sup>4</sup>		
c <sup>4</sup> n <sup>4</sup> 4 <sup>4</sup> d <sup>4</sup> o <sup>4</sup> d <sup>4</sup> 4 <sup>4</sup> n <sup>4</sup>	4 <sup>4</sup> d <sup>4</sup> n <sup>4</sup> 4 <sup>4</sup> d <sup>4</sup> 4 <sup>4</sup> n <sup>4</sup> c <sup>4</sup>	n <sup>4</sup> c <sup>4</sup> s <sup>4</sup> g <sup>4</sup> z <sup>4</sup> g <sup>4</sup> z <sup>4</sup> c <sup>4</sup>	n <sup>4</sup> c <sup>4</sup> z <sup>4</sup> g <sup>4</sup>		
z <sup>4</sup> c <sup>4</sup> g <sup>4</sup> z <sup>4</sup>	C <sup>1</sup>				

Finis der Ersten Regel des geringen fundaments.

c ij

11

Die Ander Regel/vnd  
ist ein ander art.

Handwritten musical notation for the second rule, consisting of three measures of a four-line staff. The notes are represented by vertical lines with flags. Below the staff, the letters and numbers are:  $\overset{+}{c}$   $\overset{..}{n}$   $n4d05$   $\overset{..}{e} \overset{..}{e} \overset{..}{z} \overset{..}{g} \overset{..}{m}$   $2$   $00d4n$   $2$

Handwritten musical notation for the second rule, consisting of three measures of a four-line staff. The notes are represented by vertical lines with flags. Below the staff, the letters and numbers are:  $4$   $\overset{..}{d}$   $d4ncnc$   $\overset{..}{n} \overset{..}{c}$   $c$   $c$   $3g2e$   $2g$   $2c$

Finis der ander Regel.

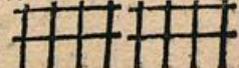
Die drit Regel/  
vnd ist auch ein  
andere art.

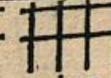
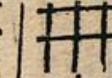
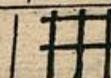
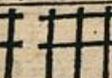
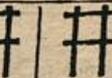
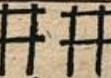
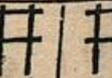
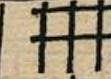
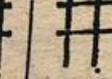
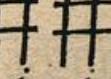
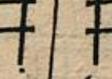
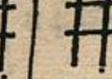
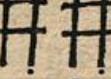
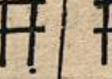
Handwritten musical notation for the third rule, consisting of three measures of a four-line staff. The notes are represented by vertical lines with flags. Below the staff, the letters and numbers are:  $\overset{+}{c}$   $\overset{..}{n} \overset{..}{4} \overset{..}{d} \overset{..}{0}$   $5$   $\overset{..}{o} \overset{..}{d} \overset{..}{4} \overset{..}{n}$   $4$   $\overset{..}{d} \overset{..}{4} \overset{..}{n} \overset{..}{c}$   $\overset{..}{c}$   $3g2e$   $\overset{..}{e} \overset{..}{z} \overset{..}{g} \overset{..}{m} \overset{..}{z}$   $2$

Handwritten musical notation for the third rule, consisting of two measures of a four-line staff. The notes are represented by vertical lines with flags. Below the staff, the letters and numbers are:  $\overset{..}{n} \overset{..}{c} \overset{..}{n}$   $\overset{..}{c}$   $2g2$   $\overset{..}{c}$

Finis der dritten Regel des geringen Fundaments.

Nun volgt dz erst fundamēt noch ein mal/ Im ersten ist nur begriffen/ wohin man greiffen sol/ aber im andern wird angezeygt/ welcher finger vber sich geth/ das weysen im die einigen pūctlein aus/ nemlich vber wellichem buchstaben od ziffer ein pūctlein steth/ das man den selben buchstaben oder ziffer mit dem for dern finger in der rechten hand vber sich schlag/ jr komet vil oder wenig/ das merck eben/ es ist vil vñ oft angezeigt/ als da


  
 p e s o d a n c

Das klein funda- ment mit dem ei- nigen pūctlein.						
	CBCI	fIfC	ICIf eFeI	fIfE	zEzF	
						
eFez gZgE	zEzG	mGmZ	gZg3 c3cG	3G3c	nCn3	
						
c3cN 4N4c	nCn4 d4dN	4N4d	oDo4	d4dO	5O5d	
						
oDo5 e5eO	5O5e	pEp5	e5ep	9pE5	e5oD	oD4N

c n 4 d o d 4 n	4 d n 4 d 4 n c	n c 3 g 2 g 3 c	n c 3 g

3 c g 3	C

Finis der ersten Regel des fundaments.

Die Ander  
Regel.

<sup>c</sup> c   f l z	<sup>n</sup> n 4 d o 5   e l z g m	o o d 4 n   2	4   c c 3 g 2 l

d 4 n c n c   n c	2 g   2 C

Finis der andern Regel im fundament.

Die  
drit  
regel

<sup>c</sup> c   f l z	<sup>n</sup> n 4 d o   e l z g m z	5   o d 4 n   4   c 3 g 2 l	d 4 n c   n c n   c	finis
			2 g 2   C	

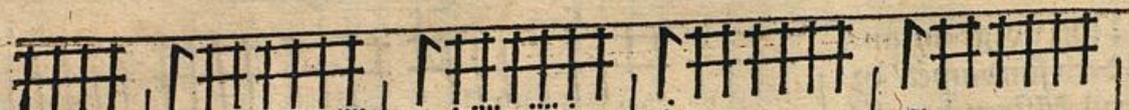
Nun volgt ein an-  
 ders fundamēt/ dz  
 vil küstreycher ist/  
 aber ein wenig sch-  
 werer dan dz erst.

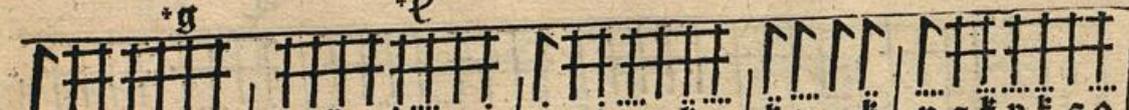
c 3 c n 4 n c 3	c n 4 d o d 4 n	4 n 4 d 4 d o 5			
+c	+c	2 +c			

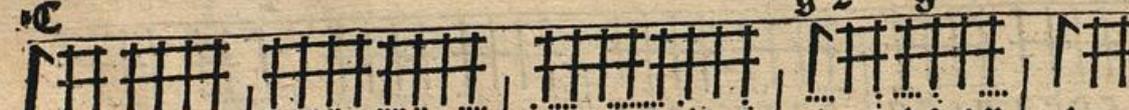
ē s ē p ē o s ē	p	p ē s o i o 4 i	ē s o d 4 n c 3		
*n	g 2 g 3 c 3 g 2	*g	*o		
2			2		

s o d 4 n c 3 g	o d 4 n c 3 g 2	i 4 i o i n 4 i	o o s t o s t		
c	2 +f	*g	2 +f		
+c					

D

  
 εοστ | pστptso | s dōsōd4 | δ | n4d4nc | 3  
 \*c | \*g | \*c | \*e | 3  
 \*g

  
 4cn4nc3 | g2g3cn4d | o4dōstp | επε | pστptso |  
 2 | \*e | 3 | nc'n | \*c | \*g  
 \*c | g2 | \*g

  
 s | 9ptspstso | i o s o o i 4 i | o 4 i o i 4 n | 4  
 δn4d4nc | 3 | \*g | 2 | c g 3  
 2 | | \*f

i o s t p t s o | i o i o | \*p | \*t  
 c z g 2 \*g | \*g \*g | 2 C | f | C | t g z c n 4 d o z c  
 n 4 d o | 5 d e z g z c n | 3 | o d 4 n c z g | 2 | \*f z g z c n 4 | e f | C  
 4 c | \*c | C | f | e | z | f | \*f | 4 d o s t o | \*o | 2 g z c n 3 | 3 | 9 p t s t o | o d 4 n 4 c | 2  
 2

D 4

<sup>c</sup>  
 ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ | ¶¶¶¶ ¶¶ | ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ | ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ |  
 ¶<sup>c</sup> ¶<sup>n</sup> ¶<sup>3</sup> ¶<sup>n</sup> ¶<sup>4</sup> ¶<sup>o</sup> ¶<sup>s</sup> | ¶<sup>n</sup> ¶<sup>s</sup> ¶<sup>p</sup> ¶<sup>o</sup> ¶<sup>s</sup> ¶<sup>e</sup> |  
 ¶ | ¶ | ¶ | ¶ |

<sup>p</sup>  
 ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ | ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ | ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ | ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ |  
 ¶<sup>p</sup> ¶<sup>p</sup> ¶<sup>e</sup> ¶<sup>o</sup> ¶<sup>d</sup> ¶<sup>n</sup> ¶<sup>c</sup> ¶<sup>3</sup> ¶<sup>g</sup> ¶<sup>2</sup> | ¶<sup>s</sup> ¶<sup>d</sup> ¶<sup>2</sup> ¶<sup>g</sup> ¶<sup>3</sup> ¶<sup>n</sup> ¶<sup>4</sup> ¶<sup>d</sup> |  
 ¶ | ¶ | ¶ | ¶ |

¶¶¶¶ ¶¶¶¶ | ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ | ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ | ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ |  
 ¶<sup>o</sup> ¶<sup>d</sup> ¶<sup>4</sup> ¶<sup>n</sup> ¶<sup>c</sup> ¶<sup>n</sup> ¶<sup>4</sup> | ¶<sup>d</sup> ¶<sup>d</sup> ¶<sup>4</sup> ¶<sup>n</sup> ¶<sup>4</sup> ¶<sup>d</sup> ¶<sup>n</sup> | ¶<sup>o</sup> ¶<sup>d</sup> ¶<sup>4</sup> ¶<sup>n</sup> ¶<sup>h</sup> ¶<sup>n</sup> ¶<sup>3</sup> ¶<sup>h</sup> | ¶<sup>n</sup> ¶<sup>c</sup> ¶<sup>n</sup> ¶<sup>4</sup> ¶<sup>d</sup> ¶<sup>n</sup> |  
 ¶<sup>2</sup> ¶<sup>f</sup> | ¶<sup>1</sup> | ¶<sup>2</sup> ¶<sup>f</sup> | ¶<sup>1</sup> |

<sup>n</sup> | f e z g e | e z g z c g | c n c g | s o d 4 d n | o | h z h o n |
  
 I f e z g e | e z g z c g | \*g \*e | g | | h z h o n |
  
 \*e | e | \*f | |
  
 Finis  
 des gro  
 ssen fun-  
 dament

Ich klag den  
 tag vnd alle  
 stund. r

p p | e e o s e | \*p p e | s s | o | T o d 4 o | d d |
  
 c c | 2 2 | c z c n c z | g e | 2 | 2 | | l e |

4 | T 4 | n n 4 | i o i | o | T 4 n 4 d | o d | 4 | T o | o o |
  
 C | c | 2 2 g r c | g 2 \*g | 2 | \*g | 2 | f | f | f \*f |

s p | e e s o d 4 | 2 4 n c n | c |
  
 g g | 2 | \*f | 2 | 2 | C |
  
 Finis.

D ij