

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

14 Vocal pieces - Mus. Hs. 1368

[S.l.], 1864

urn:nbn:de:bsz:31-16367

Mus. Hs. 1368

Madrigale angliſcher Compoſition

aus dem XVI. Jahrhundert.

Heft I



W. Lachner 1864

Handwritten musical notation on a page with 18 staves. The notation is extremely faint and illegible. There are some very light markings that appear to be notes or rests, but they cannot be transcribed. The page is otherwise blank.

Barthel v. Nordlingen von ang. Componisten

John Dowland 1597

Aut. Joh. Maria Müllers

And^{te} alla breve.

mf

1. Hülff Lieb! o Lott, o Lott zürück, dich fündel
 2. Lott zürück! o an-der meine Lott, du die güt

3. Von - ne pfand, bringe herüber, und mir
 so fell die güt - gen Lott, sof uf. nicht

4. Alle Müß bringe lange Lottum mir, und fische

cresc

heraus auf
 traut, so blut,
 mein schussel -
 sar - stapan
 sollst blick!
 uf. güt
 Lott
 ein blick,
 ein blick
 nicht
 von die
 in flag
 in flag
 in flag
 in flag

3. lang an mir für mich die Angewandte. Ein bl. u. d. r.

4. Gütten fluff, mir ficht der fische Müß. 3. Luff du, die ist mein
 4. zu fische von All mir

zu felle
 in. sein
 der Lott,
 uf facht,
 der Lott mit die
 uf Gott sein ist
 sein Luffe
 mein fische
 mein fische

3. Lang von Glück so soll sof uf. nicht, nicht, nicht, nicht
 4. nicht in die soviel, mit mir, mit mir al - lott mit mir allein kein trüpfel
 mit mir alle.

II

Thomas Morley 1594

Quasi Allegretto, Roman

2 O wir al Luffling in unsern, o wir al

na mi mi. 1 Luffling in unsern ist Antlitz zuht Luffly

in frob. frob. 2 Ant lity zuht

3 ist wir froh. 2 in - was des

4 Hand in pfinkt. Luffling in.

Roman in us - des, uf! in - was - des! o wir al Roman in us -

pfinkt ist Antlitz zuht, ist Antlitz - zuht, Luffly in - pfinkt ist Antlitz

2 o wir al Roman in us - des

Luffly in - pfinkt ist Antlitz zuht Luffly in - pfinkt

2 in us - des

in - pfinkt ist Antlitz zuht, Luffly in - pfinkt ist Antlitz zuht, ist Antlitz

Roman in us - des 2 o wir al Roman in us - des, uf, in us -

1 zuht ist Antlitz glüht in Roman in us - des! 2 Antlitz glüht, al

2 Antlitz! in pfinkt droffen mir al Luffly in us - des! in pfinkt droffen mir al

2 in pfinkt droffen - des

1 zuht ist Antlitz glüht, ist Antlitz glüht, ist Antlitz glüht, ist Antlitz glüht

2 des! in pfinkt droffen mir al Luffly in us - des!

2 des! ist Antlitz glüht, al glüht in pfinkt droffen mir al Luffly in us - des!

Ich auf, ich frag, ich frag in Winter froh
 noch froh in die, noch froh in die
 Ich auf, ich frag, ich frag in Winter froh
 noch froh in die, noch froh in die
 Ich auf, ich frag, ich frag in Winter froh
 noch froh in die, noch froh in die
 Ich auf, ich frag, ich frag in Winter froh
 noch froh in die, noch froh in die

Mod^{to}
dolce

III

John
Dowland
1597:

Lieb, an mich in best, zu mich: so lang, so lang
 mich künden wird hier mit dich, dich ist in dich so
 Lieb, an mich in best, zu mich: so lang, so lang
 mich künden wird hier mit dich, dich ist in dich so
 Lieb, an mich in best, zu mich: so lang, so lang
 mich künden wird hier mit dich, dich ist in dich so
 Lieb, an mich in best, zu mich: so lang, so lang
 mich künden wird hier mit dich, dich ist in dich so

brüt vom Glück, lab mich in der liebit!
 brüt vom Glück, lab mich in der liebit!

Handwritten musical score on a single staff with lyrics in German. The lyrics include: "Ihr still - mit mir singt", "Ihr still mit mir singt", "Ihr still mit mir singt".

Handwritten musical score on a single staff with lyrics in German. The lyrics include: "Ihr still mit mir singt", "Ihr still mit mir singt", "Ihr still mit mir singt".

Handwritten musical score on a single staff with lyrics in German. The lyrics include: "Ihr still mit mir singt", "Ihr still mit mir singt", "Ihr still mit mir singt".

All^o *V* *pp*

Sopra I
 I
 Act
 Ten I
 Ten II
 Bass

bruj - liebent' Herz, bruj - noch nicht und - zorn!

bruj - liebent' Herz, bruj - liebent' Herz noch nicht und zorn!

bruj - liebent' Herz, noch nicht und zorn - bruj -

bruj - liebent' Herz, noch nicht und zorn, bruj - liebent'

bruj - liebent'

pp

bruj - liebent' Herz.

- liebent' Herz, - bruj - noch nicht und zorn!

bruj - liebent'

- liebent' Herz noch nicht und zorn, noch nicht und zorn, bruj liebent' Herz noch

Herz noch nicht und zorn, noch nicht und zorn - bruj - liebent' Herz noch

bruj - liebent'

bring - lie - bend'g' noch nicht aufzueh'n! bald
 bring - liebend'g' noch nicht aufzueh'n - bald - schnell
 noch nicht aufzueh'n, bring' mich aufzueh'n! bald schnell
 nicht bring - liebend'g' noch nicht aufzueh'n!
 nicht aufzueh'n, be - liebend'g' noch nicht aufzueh'n!
 bring - liebend'g' noch nicht aufzueh'n!

schnell die Freude wieder zu - sehn, bald'g' die Freude
 - die Freude - zu sehn - zu - sehn
 schnell die Freude - zu - sehn
 bald'g' die Freude - zu sehn - zu sehn
 bald'g' die Freude wieder zu sehn

folde. - - - Mein, lüf. nuff d. fol - de, fol - de Mein

Mein, d. folde. Mein lüf. nuff d. folde Mein

all lüf. nuff d. folde Mein, al nuff d. folde Mein, fol - de Mein, lüf. nuff - de

Mein lüf. nuff d. folde Mein, al nuff d. folde Mein,

lüf. nuff d. folde Mein, al nuff d. folde Mein, lüf.

lüf. nuff d. folde

lüf. nuff d. folde Mein, al nuff d. folde Mein, in. lüf. o

lüf. nuff d. folde Mein, fol - de Mein p. u. (einige)

all folde Mein, al nuff d. fol - de Mein Mein

lüf. nuff d. folde Mein - al nuff d. folde Mein p. u. lüf. o

nuff, al nuff d. folde Mein lüf. nuff o Mein lüf. o

Mein, lüf. nuff d. folde Mein lüf.

dim. *p*

Groß, Ländel st. Ländel st. mit folgen, - Groß Ländel st. mit folgen

dim.

Groß Ländel st. mit folgen, - Groß, Ländel

dim.

Ländel st., Ländel st. mit folgen, - Groß, Ländel mit folgen, - Groß

dim.

- ja Groß, Ländel st. mit folgen Groß, mit folgen Groß, Ländel st. mit

dim.

fol - ja Groß, Ländel st. mit fol - ja Groß, mit folgen Groß Ländel

dim.

st., Ländel st., Ländel st. mit folgen Groß, mit folgen Groß, Ländel st. mit fol ja

lento

Groß, mit fol - ja Groß, Groß, Ländel st. mit fol - - ja, folgen Groß.

st. mit folgen - - ja Ländel mit fol - - ja.

Ländel st. mit fol - ja z. Ländel - in st. mit fol - ja, folgen z.

fol - - ja z. Ländel st. mit fol - - ja, folgen z.

st. mit fol - ja z. Groß Ländel st. mit fol - ja, folgen Groß.

fol - - ja Groß. Ländel st. mit folgen ad lib.

Als der Pflanz auf der mächtigsten Seite

Handwritten musical score on aged paper. The first system consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "Lieder Freund ist". The lower staff contains a piano accompaniment. The second system also consists of two staves, with the vocal line continuing: "Lieder Freund ist". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of quarter notes.

Handwritten musical score on aged paper. The first system consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "Lieder Freund ist". The lower staff contains a piano accompaniment. The second system also consists of two staves, with the vocal line continuing: "Lieder Freund ist". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of quarter notes.

Hof. Buchh.
 zu. Alex.
 Hof. Cassino
 zu. Nylöffner
 " Mag.
 " Witt

Klang: Das Kind mit Wein man was er trinkt, die Mütter singt und singt. Sie laßt es
 Das Kind mit Wein man was er trinkt, die Mütter singt und singt. Sie laßt es
 Wein man was er trinkt die Mütter singt und singt. Sie laßt es
 Kind mit Wein man was er trinkt, die Mütter singt und singt. Sie laßt es

saßte an die Leiste, zu spät - den sein in Fein das Kind kein brüht auf sing und laßt, das
 saßte an die Leiste, zu spät - den sein in Fein das Kind kein brüht auf sing und laßt, das
 saßte an die Leiste, zu spät - den sein in Fein das Kind kein brüht auf sing und laßt, das
 saßte an die Leiste, zu spät - den sein in Fein das Kind kein brüht auf sing und laßt, das

steht auf zu springen die Mütter grollt, Ge-ffend, ge-ffend die bösen Aenglein pflücht!
 steht auf zu springen die Mütter grollt, Ge-ffend, ge-ffend die bösen Aenglein pflücht!
 auf zu springen die Mütter grollt, Ge-ffend, ge-ffend die bösen Aenglein pflücht!
 steht auf zu springen die Mütter grollt, Ge-ffend, ge-ffend die bösen Aenglein pflücht!

die spring und laßt soll das Kind und springt in Pfaffen singt. die
 die spring und laßt soll das Kind und springt in Pfaffen singt. die
 spring und laßt soll das Kind und springt in Pfaffen singt. die
 die spring und laßt soll das Kind und springt in Pfaffen singt. die

die spring und laßt soll das Kind und springt in Pfaffen singt. die Mütter singt, Wein

Wahrheit ist die Kraft, die uns von dem Tod erlöst, und die uns zu Gott führt.
 Wahrheit ist die Kraft, die uns von dem Tod erlöst, und die uns zu Gott führt.
 Wahrheit ist die Kraft, die uns von dem Tod erlöst, und die uns zu Gott führt.
 Wahrheit ist die Kraft, die uns von dem Tod erlöst, und die uns zu Gott führt.

La-be für für Mauffe

Moderato

John Dowland 1597.

Soprano
 O weisse Lili, die soll dich loben, und dich loben, und dich loben, und dich loben.
 La-be für für Mauffe

Alt
 O weisse Lili, die soll dich loben, und dich loben, und dich loben, und dich loben.
 La-be für für Mauffe

Tenor
 O weisse Lili, die soll dich loben, und dich loben, und dich loben, und dich loben.
 La-be für für Mauffe

Bass
 O weisse Lili, die soll dich loben, und dich loben, und dich loben, und dich loben.
 La-be für für Mauffe

wie mich das Lili so hoch, wie ich so hoch, wie ich so hoch, wie ich so hoch.
 und dich soll ich so hoch, und dich soll ich so hoch, und dich soll ich so hoch, und dich soll ich so hoch.
 wie mich das Lili so hoch, wie ich so hoch, wie ich so hoch, wie ich so hoch.
 und dich soll ich so hoch, und dich soll ich so hoch, und dich soll ich so hoch, und dich soll ich so hoch.

Sopran I
 Ich bin die Thau die dich mit regnet? O wie dich die die dich die
 Ich bin die Thau die dich mit regnet? O wie dich die die dich die

Sopran II
 Ich bin die Thau die dich mit regnet? O wie dich die die dich die
 Ich bin die Thau die dich mit regnet? O wie dich die die dich die

Tenor
 Ich bin die Thau die dich mit regnet? O wie dich die die dich die
 Ich bin die Thau die dich mit regnet? O wie dich die die dich die

Bass
 Ich bin die Thau die dich mit regnet? O wie dich die die dich die
 Ich bin die Thau die dich mit regnet? O wie dich die die dich die

Sopran I
 Ich bin die Thau die dich mit regnet? O wie dich die die dich die
 Ich bin die Thau die dich mit regnet? O wie dich die die dich die

Sopran II
 Ich bin die Thau die dich mit regnet? O wie dich die die dich die
 Ich bin die Thau die dich mit regnet? O wie dich die die dich die

Tenor
 Ich bin die Thau die dich mit regnet? O wie dich die die dich die
 Ich bin die Thau die dich mit regnet? O wie dich die die dich die

Bass
 Ich bin die Thau die dich mit regnet? O wie dich die die dich die
 Ich bin die Thau die dich mit regnet? O wie dich die die dich die

Tanzlied.

Quasi Allegro

Thomas Morley
1593

Sopran I
 Ich bin die Thau die dich mit regnet? O wie dich die die dich die
 Ich bin die Thau die dich mit regnet? O wie dich die die dich die

Sopran II
 Ich bin die Thau die dich mit regnet? O wie dich die die dich die
 Ich bin die Thau die dich mit regnet? O wie dich die die dich die

Alt
 Ich bin die Thau die dich mit regnet? O wie dich die die dich die
 Ich bin die Thau die dich mit regnet? O wie dich die die dich die

Tenor
 Ich bin die Thau die dich mit regnet? O wie dich die die dich die
 Ich bin die Thau die dich mit regnet? O wie dich die die dich die

Bass
 Ich bin die Thau die dich mit regnet? O wie dich die die dich die
 Ich bin die Thau die dich mit regnet? O wie dich die die dich die

f *tra la la la la la la la la*
f *tra la la la la la la la la*
f *tra la la la la la la la la*
f *tra la la la la la la la la*

f *tra la la la la la la la la*
f *tra la la la la la la la la*
f *tra la la la la la la la la*
f *tra la la la la la la la la*
f *tra la la la la la la la la*
f *tra la la la la la la la la*

And

f *tra la la la la la la la la*

Thomas Mottley. 1600

Allegro

Soprano 1. *mf* *Alti Sopra - rit - don - sin - ba - tur, de - sper - aban - ty - so - fan - ia - do, al - ti*

Soprano 2. *mf* *Alti Sopra - rit - don - sin - ba - tur, de - sper - aban - ty - so - fan - ia - do, al - ti*

Alt. *mf* *de - sper - aban - ty - so - fan - ia - do*

Tenor I. *mf* *de - sper - aban - ty - so - fan - ia - do, fer*

Tenor II.

Bass.

2^{do}

Vorn
1
2

Alt

Gen

1.

la, güt die
güt die die die die die
güt die, die güt die die die
güt die
güt die güt die güt die

ist all das die "Kampfer" anfangen.
N. die Lure im Kellere Kellere güt die.



Die - der. *f* Er kumpt und springt die König u. Quers
 König u. die - der. *f* Er kumpt und springt die König u. Quers die
 Die - der *f* kumpt springt er kumpt und springt er kumpt und springt die
 Die - der *f* Er kumpt und springt kumpt & springt er kumpt und springt die
 die die - der *f* Er kumpt & springt er kumpt & springt
 Die *f* Er kumpt & springt er kumpt & springt die König & Quers

die König und Quers, die König und Quers, *ma non* - ganz tief der die - lyon
 König & Quers, die *ma non* ganz tief der die - lyon
 die König & Quers die König u. Quers, *ma non* - ganz tief der die - lyon
ma non - ganz tief der die - lyon
ma non ganz tief der die - lyon
 die König und Quers die König & Quers, die die - lyon

f sempre

Jesu, und er-
 lobt dich i-fo Lob
 ga-fung: Tho-ra-lis fuf! fi la - be lang, fi la - be lang! Tho-ra-lis

f sempre

Tho-ra-lis fuf! fi la - be lang, fi la - be lang!

f sempre

at dich i-fo Lob ga-fung: Tho-ra-lis fuf! fi

f sempre

at dich: Tho-ra-lis fuf! fi la - be

f sempre

Tho-ra-lis fuf! fi la - be lang! Tho

Jesu und er-lobt dich i-fo Lob - ga-fung: Tho-ra-lis fuf! fi la

fuf! fi la - be lang, fi la - be lang! Tho-ra-lis fuf! fi la - be lang! Tho-ra-lis fuf!

lang! Tho-ra-lis fuf! fi la - be lang! Tho-ra-lis fuf! fi la - be lang! Tho-ra-lis fuf! fi la - be lang, fi

la - be lang! Tho-ra-lis fuf!

Tho-ra-lis fuf! fi la - be lang! Tho-ra-lis

lang, fi la - be, la - be lang! Tho-ra-lis fuf! fi la - be lang! Tho

ra-lis fuf! fi la - be lang! Tho-ra-lis fuf! fi la - be lang! Tho-ra-lis fuf! fi la - be

- be lang! Tho

Tho-ra-tis *fff* fi-la-be-long! Tho-ra-tis *fff* Tho-ra-tis *fff* fi-la-be-
 lo-be-long! Tho-ra-tis *fff* fi-la-be-long! Tho-ra-tis *fff* fi-la-be-long, fi-la-be-
fff fi-la-be-long! Tho-ra-tis *fff* fi-la-be-long! Tho-ra-tis *fff* fi-la-be-long, fi-la-be-
 -ra-tis *fff* fi-la-be-long! Tho-ra-tis *fff* fi-la-be-long! Tho-ra-tis *fff* fi-la-be-long! Tho-ra-tis
 long! Tho-ra-tis *fff* fi-la-be-long, fi-la-be-long! Tho-ra-tis *fff* fi-la-be-long! Tho-ra-tis
 ra- tis *fff* fi-

long, fi-la-be-long! Tho-ra-tis *fff* fi-la-be-long! Tho-ra-tis *fff* fi-la-be-long! Tho-ra-tis
 long! Tho-ra-tis *fff* fi-la-be-long! Tho-ra-tis *fff* Tho-ra-tis *fff* fi-la-be-
 Tho-ra-tis *fff* fi-la-be-long! Tho-ra-tis *fff* fi-la-be, la-be-long! Tho-
 lo-be-long, fi-la-be-long! Tho-ra-tis *fff* fi-la-be-long, fi-la-be-long! Tho-ra-tis *fff* fi-
fff fi-la-be-long! Tho-ra-tis *fff* fi-la-be-long! Tho-ra-tis *fff* fi-la-be-long, fi-
 la- long fi-

Die Freude die mich mit mir allezeit
 mit mir allezeit die Freude mit mir allezeit
 Freude die mich mit mir allezeit
 Freude die mich mit mir allezeit
 Freude die mich mit mir allezeit

Handwritten musical notation on a single staff, likely a continuation of the piece.

Handwritten musical notation with lyrics: *bleibe bei dir mein lieber Herr, bleibe bei dir mein lieber Herr*

p sempre

Mein Herz ist nicht weit von dir

Mein Herz ist nicht weit von dir

Mein Herz ist nicht weit von dir

p sempre

Mein Herz ist nicht weit von dir

p sempre

Mein Herz ist nicht weit von dir

p sempre

Mein Herz ist nicht weit von dir

p sempre

Mein Herz ist nicht weit von dir

p sempre

Mein Herz ist nicht weit von dir

p sempre

Mein Herz ist nicht weit von dir

Handwritten musical score on a page with five staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the notes.

Lyrics: *mit wunderlichen Tönen* *ge-Alt-let facht* *be*
Die-der *Ge-der* *ge*
mit
mit wunderlichen Tönen *ge-Alt-let facht*
Die-der *Ge-der* *ge*
ge

Handwritten musical score on a page with five staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the notes.

Lyrics: *poco cresc* *de-der* *de-der*
Tönen-ge, wunderlichen Tönen *ge-Alt-let facht* *be* *de-der*
de-der
mit wunderlichen Tönen *ge-Alt-let facht* *be* *de-der* *mit*
de-der *de-der* *de-der*
de-der *de-der* *de-der* *de-der*
mit wunderlichen Tönen *ge-Alt-let facht* *be* *de-der* *mit*
de-der *de-der* *de-der*
mit *facht* *be* *de-der*

mf

Ala — — — — — ja, *mf* dankt die Hande des mein'ner Spil

dankt die Hande — — — — — mein'ner Spil'les *Allegro* danke

des mein'ner Spil'les *Ala* — — — — — ja *mf* dankt die Hande

des Spil'les *Ala* — — — — — ja *mf* danke

mein'ner Spil — — — — — la *Ala* — — — — — ja *mf* dankt die Hande — — — — — la

dankt die Hande — — — — — la Hande mein'ner Spil — — — — —

diminuendo

— — — — — la *Ala* — — — — — ja *diminuendo*

dankt die Hande — — — — — des mein'ner Spil'les *Ala* — — — — — ja *diminuendo*

mf *diminuendo* — — — — — Spil — — — — — la *Ala* — — — — — ja *diminuendo*

dankt die Hande — — — — — des mein'ner Spil'les *Ala* — — — — — ja *diminuendo*

mf *diminuendo* — — — — — Spil — — — — — la *Ala* — — — — — ja *diminuendo*

— — — — — la *Ala* — — — — — ja *diminuendo*

92 $\frac{6}{8}$

Leistung im Alter N. 291

v. F. M. Runtz

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top left, there is a page number '92' and a time signature ' $\frac{6}{8}$ '. The title 'Leistung im Alter N. 291' is written in the center, and the composer's name 'v. F. M. Runtz' is on the right. The music is arranged in ten systems, each with two staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A prominent feature is a large diagonal line drawn across the middle of the page, spanning several systems. The paper is aged and shows some staining and wear.

