

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La varsoviene

Wolff, Édouard

Berlin [u.a.], 1844

Vorderdeckel

urn:nbn:de:bsz:31-43913

Insk 2853

LA
Warsovienne

MAZURKA

Nationale

ED. WOLFF



Op. 102. № 2.

Berlin, Propriété de Ad. M. Schlesinger.

8. 240 A.

Neue werthvolle Musikalien,

welche von 1843—1844 im Verlage der

Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung zu Berlin, 34 Linden,

erschienen und durch alle solide Musikhandlungen zu beziehen sind.

Orchester- und Harmonie-Musik.

- Adam.** Marche de la cavallerie prussienne, sur des airs du ballet „Giselle“ p. Lorenz. Partitur. 7/8 thr.
- Berlioz.** Die moderne Instrumentation und Orchestration, enthaltend eine genaue Angabe des Umfangs, des Mechanismus, des Klangs- und Ausdruckscharakters der verschiedenen Instrumente, nebst einer grossen Anzahl von Beispielen aus dem Partituren der grössten Meister: *Auber, Beethoven, Gluck, Haydn, Mendelssohn, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Sacchini, Spontini, Weber etc.* und einigen noch ungedruckten Werken von *Berlioz*. Aus dem Französischen übertragen von J. C. Grünbaum. Auch unter dem Titel:
— **Grand traité d'instrumentation et d'orchestration moderne.** (Mit französisch. und deutsch. Text.)
- * **Collection de marches à l'usage de l'infanterie pruss.**:
No. 124. Marche à pas redoublé de Marie, la fille du régiment, opéra de Donizetti, gr. Partitur. 1 1/2 thr.
No. 125. Marche à pas redoublé p. Dreger, gr. Partitur. 1 1/2 thr.
- * **Collection de marches à l'usage de la cavallerie pruss.**
No. 29—37. gr. Partitur. 4 1/2—19/8 thr.
- Conradi.** 1te und 2te Zigeuner-Polka für Orchester, in Stimmen. No. 1. 1/2 thr. No. 2. 1 thr.
- Gumbert.** Lebewohl-Polnais mit Gesang f. Orchester in Stimmen. Op. 4. 25 sgr.
- * — Walzer-Improptu mit Gesang f. Orchester. 17/8 sgr.
- Gung'l, J.** Ungarischer Originalmarsch und Catharinen-Polka für Orchester. 1 thr.
- Mädchenräume. Walzer f. Orchester in Stm. 1 1/2 thr.
- Hertl.** Modenspiegel-Walzer f. Orchester. Mscept. 1 1/2 thr.
- Heuser.** Geburtstags- oder Weihnachtsmusik für Gesang und Orchester nebst 6 Kinderinstrumenten. Op. 2. (Mscept.) 2 1/2 thr.
- Liszt.** Ungarischer Sturm marsch für Orchester in Stimmen. 1 1/2 thr.
- Weber.** Ouverture de l'opéra „Der Freischütz.“ Partitur. 1 1/2 thr.
- Overture de l'opéra „Oberon.“ Partit. 1 thr. 22 1/2 sgr.
- Overture de l'opéra „Preciosa.“ Part. 1 thr. 22 1/2 sgr.

Für Piano mit Begleitung.

(Voll. Violin, Violoncelle und Flöte.)

- Gumbert.** Lebewohl-Polnais mit Gesang — Gr. Polnais avec chant p. Piano et Violon ou Flöte. Op. 4. 7/8 thr.
- Händel.** Le Concerto (fa majeur) p. Piano ou Orgue av. accomp. de 2 Violons, Alto, Basses et 2 Hautbois. Rédigé et déd. à Sa Majesté le Roi de Prusse p. Mortier de Fontaine. 1 1/2 thr.
- Heuser.** Geburtstags- und Weihnachtsmusik für Piano, Gesang und 6 Kinderinstrumente. Op. 2. Partitur und Stimmen. 1 thr.
- Küchen.** Polnais avec chant — Polnais mit Gesang für Piano und Violine oder Flöte. Op. 38. 7/8 thr.
- Louis, N.** Fantaisie dramatique sur des mélodies de F. Schubert, pour Piano et Violon conc. Op. 73. 1 1/2 thr.
- Reissiger, C. G.** Second Trio non difficile et brillant p. Piano, Violon et Violoncelle. Op. 175. 2 thr.
- Rosellen et Leorbeller.** Duo pour Piano et Violon sur un thème de Mercadante. Op. 9. 25 sgr.

Für 2 Pianos zu 8 Händen.

- Weber, C. M. v.** Overture de l'opéra „Der Freischütz.“ arr. p. Schmidt. (dito d'Oberon et Jabel-Ouvert.) 1 1/2 thr.

Für Pianoforte zu 4 Händen.

- Berlioz.** Le carnaval romain, Overture caractéristique arr. p. Pixis. 1 thr.
- Döhler.** Les Espagnols, Il Zingaro, L'Hidalgo, mélodies de Truhn, transcrites, arr. p. Mockwitz. Op. 45. No. 5, 6. à 20 sgr.
- Brillante Polka. Op. 50. 22 1/2 sgr.
- Gumbert.** Lebewohl-Polnais mit Gesang. Op. 4. 10 sgr.
- Henselt.** Cavatine et Barcarole de Glinka. Op. 13. No. 3, 4. 22 1/2 sgr.
- Kullak.** Compositions à 4 mains, arr. p. Wagner. No. 6. Lucia, Borgia de Donizetti. 20 sgr.
- No. 7. Marie, la fille du régiment de Donizetti. 20 sgr.

- Liszt, F.** Fantaisie sur Robert le diable de Meyerbeer (Höllenzwiler). 1 1/2 thr.
- 2e Marche hongroise — Ungar. Sturm marsch. 7/8 thr.
- Balhakov's russ. Galop. Valse di bravura. à 7/8 thr.
- Rosenhajn.** Gr. Fantaisie dramatique sur la Reine de Chypre de Baley. Op. 35. 1 thr.
- Rosellen.** Cavatine de Torquato Tasso variée. Op. 23. 20 sgr.
- Thalberg, Sig.** Canzonette italienne transcrite. Op. 36. No. 5. 20 sgr.
- Romance sans paroles (ohne Worte). Op. 36. 20 sgr.

Für Pianoforte allein.

Schulen (Méthodes) und Übungsstücke.

- Czerny.** Die Schule des Pianisten — L'école du Pianiste. Op. 748—752. Op. 748. 25 Übungen für kleine Hände. Op. 749. für Fortschritt — Le progrès. 50 Übungen. Op. 751. L'exercice des Gammes — 50 Tonleiter-Übungen.
- Heller.** 25 melodische Übungsstücke in fortschreitender Folge mit Fingersatz, zur Vorbereitung der Studien. Op. 16. 46, 47, und der Etüden und Compositionen der neueren Schule. Op. 45. (25 Etudes melodieuses). 3 Lieferungen. 4 1/2 thr.
- Klage.** Die Tonleiter der Dur- und Moll-Tonarten mit ihren Accorden und Schluss-Cadenzen. 2. Aufl. 15 sgr.
- * **Moscheles, Fétis u. Kullak.** Praktischer Theil der Methode des Pianofortespiels. (Neue Ausgabe der 2. Abtheilung), systematisch fortschreitender Cursus mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes.
- | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|---|--|--------------------------------|
| I. 18 kleinere Übungsstücke f. beide Hände innerhalb einer Octave. 15 sgr. | II. 15 grössere Übungsstücke f. die rechte, linke und beide Hände. 15 sgr. | III. 20 grössere Übungsstücke, um die Finger unabhängig zu machen, zur Übung im Abwechseln der Finger, der Doppelgriffe, Octaven und Triller. Legato. 20 sgr. | IV. Übungen, um die Finger unabhängig zu machen und für den gleichmässigen Anschlag. Legato. 20 sgr. | V. Übungen, um die Finger in den Arm, den 4. Finger zu kräftigen, für die linke Hand und den Triller. 20 sgr. | VI. Übungen in Doppelgriffen, Verzerrungen. 20 sgr. | VII. Übungen in Octaven, im Abwechseln der Finger, Sprünge. 20 sgr. | VIII. Staccato-Übungen zur Ausbildung des Handgelenkes und der Finger. 20 sgr. | IX u. X. Fugenspiel. à 20 sgr. |
|--|--|---|--|---|---|---|--|--------------------------------|
- Das Beste aus den Werken von *Bach, Bertini, Clementi, Cramer, Czerny, Dancke, Händel, Kullak, Moscheles, Scarlatti, Steibelt etc.*, herausgegeben zum Gebrauch beim Unterricht ihrer Königl. Hoheiten der Prinzessinnen Louise u. Anna v. Preussen, v. **Th. Kullak**. Der 3te Cursus enthält die Etudes de perfectionnement comp. p. Chopin, Döhler, Heller, Henselt, Kullak, Liszt, Mendelssohn, Moscheles, Rosenhajn, Taubert, Thalberg, Wolf etc. Fr. 3 thr.

Das Beste aus den Werken von Bach, Bertini, Clementi, Cramer, Czerny, Dancke, Händel, Kullak, Moscheles, Scarlatti, Steibelt etc., herausgegeben zum Gebrauch beim Unterricht ihrer Königl. Hoheiten der Prinzessinnen Louise u. Anna v. Preussen, v. Th. Kullak.

Ouverturen, Sonaten, Variationen, Rondos, Fantasien, Potpourris aus Opern.

- Auber.** Potpourri de „la Part du diable“ — Teufels-Antheil, p. Chvatal. Op. 70. 15 sgr.
- Anthologie classique.**
- | | | | | | | | | | | |
|--|------------------------|--|--------------------------------------|---------------------------------|---|--|---------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| No. I. Scarlatti, Klavierduo. 7 1/2 sgr. | II. Sonata. 7 1/2 sgr. | III. Bach, 3 Préludes et Fugues, No. 1, 2, 3. à 7 1/2 sgr. | IV. — Fantaisie chromatique. 15 sgr. | V. — Fuga (A-moll). 12 1/2 sgr. | VI. — Préludio et Fuga (D-moll). 7 1/2 sgr. | VII. Händel. Fuge (E-moll). 7 1/2 sgr. | VIII. — Variations e Aria. 7 1/2 sgr. | XIII. Mozart. Gigue. 5 sgr. | XIV. — Fuga (C-dur). 7 1/2 sgr. | XV. — Fantaisie. 12 1/2 sgr. |
|--|------------------------|--|--------------------------------------|---------------------------------|---|--|---------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|------------------------------|
- Beethoven.** Overture de Egmont, transcr. p. Kullak. Vide Kullak. Op. 6. No. 12. 25 sgr.
- Chvatal.** Potpourris sur les opéras Gemma di Vergy, Lucia di Lammermoor, Lucrezia Borgia, Belisario, Marie p. Donizetti. Op. 63. No. 1—6. à 12 1/2—17 1/2 sgr.

- Damcke.** 6 Intermezzi. Op. 17. No. 1—6: Elégie, Romance, Idylle, La Cascade, Chansonnette. à 7/8—1/2 thr.
- 4 Rondos faciles. Op. 18.
1. Marie, Tochter d. Regina. 7 1/2 sgr. 2. Niobe de Paccini. 12 1/2 sgr.
3. Fernand Cortez de Spontini. 10 sgr. 4. Part du diable — Teufel's Antheil d'Auber. 10 sgr.
- * — Etudes du Staccato. Op. 15. (Lief. Sv. Mosch.) 20 sgr.
- Cavatine de Lucia de Lammermoor, variée. Op. 20. 25 sgr.
- Airs nationaux variés. Op. 21. No. 1—3: Borussia de Spontini, Hymne russe de Lvoff, Gott erhalte Franz — 4 Rondos sur des mélodies fav. de Gung'l. Op. 22. No. 1. Kriegers Lust. 5 sgr. No. 2. Oberländer. 7 1/2 sgr.
- Döhler, Th.** Les Espagnols, mélodies de Truhn paraphr. p. Piano. Op. 45. No. 5, 6. à 22 1/2 sgr.
- Brillante Polka de Salon. Op. 50. 22 1/2 sgr.
- Fantaisie sur des thèmes de La Favorita de Donizetti. Op. 51. 1 thr.
- Gretry.** Potpourri de Richard Coeur p. Hünten. 22 1/2 sgr.
- Gung'l's** Kriegers Lust. Rondo v. Damcke. Op. 22. 5 sgr.
- Oberländer, Sirenen-Galop, Ungarischer Marsch und Polka. Rondos von Damcke. à 7 1/2 sgr.
- Händel.** Le Concerto (fa majeur) p. Piano ou Orgue réd. p. Mortier de Fontaine. 25 sgr.
- Heller.** Improptus et caprices sur des mélodies fav. de Reber. Op. 18—21. à 10—17 1/2 sgr.
- Trois valse brillantes. Op. 42—44. à 20 sgr.
- Herz, J.** Divertissement sur Lady Henriette de Delevez. Op. 41. 15 sgr.
- Hünten, F.** Compositions favorites. Neue, correcte, billige Ausgabe. 4 Rondos. Op. 30: Ricciardo etc. à 7 1/2 sgr.
- 4 Rondos. Op. 21. No. 1—4. à 5 sgr.
- Fantaisie sur la Donna del Lago de Rossini. 15 sgr.
- Thème de Himmel „An Alexis.“ Op. 26. 15 sgr.
- Fantaisie sur Semiramide de Rossini. Op. 29. 15 sgr.
- Leichte und brillante Variationen über die Schweizerfamilie. Op. 8. 7 1/2 sgr.
- Kullak.** Le Carnaval de Venise. Op. 9.
- 12 Transcriptions und 10 Paraphrases. No. 11. 17 1/2 sgr.
- Première Fantaisie s. Marie, fille duré. Op. 13. 25 sgr.
- Liszt.** Bulhakov's russischer Galop. 10 sgr.
- Heroischer Marsch in ungarischem Styl. 22 1/2 sgr.
- Buch der Lieder, für Pianoforte allein.
- Elégie du Prince Louis de Prusse.
- Mendelssohn-Bartholdy.** 3 Allegros tirés du 1er et 2e Quatuor et de la 1ere Sinfonie p. F. de Tengenagel. No. 1—2. à 20 sgr. No. 3. 1 thr.
- Potpourris** sur des thèmes fav. des opéras modernes.
- No. 33. Donizetti, Marie, d. Tochter d. Regina. No. 2. 12 1/2 sgr.
- No. 34. Gretry, Richard Löwenherz. 22 1/2 sgr.
- No. 35. Auber, Part du diable — Teufel's Antheil. 15 sgr.
- No. 36. La Sirene — Die Sirene. 15 sgr.
- Rosellen.** Nouvel Album de Mlle. Puget, arr. p. Piano. (dito en 3 Livr. à 15 sgr.) 1 1/2 thr.

Tänze und Märsche für Pianoforte.

- Conradi.** Erste und zweite Zigeuner-Polka. Op. 5. No. 1. 5 sgr. No. 2. 7 1/2 sgr.
- Daae.** Frohsinn-Mazurka, Louisen-Polka, Adelsiden-Polka, Gruss aus d. Ferne — Walzer, Es lebe der König! Preuss. Marsch. Op. 8—13. à 5—12 1/2 sgr.
- Döhler.** Brillante Polka de Salon. Op. 50. No. 1. 22 1/2 sgr.
- Gumbert.** Lebewohl-Polnais m. Gesang ad lib. 7 1/2 sgr.
- Walzer-Improptu mit Gesang ad lib. 5 sgr.
- Gung'l, J.** Ungarischer Originalmarsch. 5 sgr.
- Katharinen-Polka. 5 sgr.
- Mädchenräume, Walzer. 12 1/2 sgr.
- Souvenir-Polka. 5 sgr.
- Gung'l's** Kriegers-Lust. 5 sgr.
- Oberländer. } 4 Rondos 7 1/2 sgr.
- Ungarischer Marsch und Polka. } von Damcke. 10 sgr.
- Sirenen-Galop. } 7 1/2 sgr.
- Hertl.** Modenspiegel-Walzer. Op. 2. 12 1/2 sgr.
- Liszt, F.** Bulhakov's russ. Galop — Galop russe. 10 sgr.
- Heroischer Marsch im ungarischen Styl. 22 1/2 sgr.
- Wolf, Ed.** Snouv. Polkas favor. Op. 101. 2 Livr. à 15 sgr.
- La Bohémienne. Gr. Polka de salon. Op. 102. 20 sgr.
- La Varsoviense. Mazurka nationale. Op. 102. 20 sgr.