

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La varsoviene

Wolff, Édouard

Berlin [u.a.], 1844

Rückdeckel

urn:nbn:de:bsz:31-43913

Quatuors, Duos et Solos pour le Violon.

Bazzini. Transcriptions ou Paraphrase pour Violon et Piano sur „Casta diva“ de Norma. Op. 17. No. 1. 20 sgr.
Bazzini. Variations brill. s.d. thèmes d. Marie, la fille du régiment de Donizetti p. Violon et Piano. Op. 17. 1 thr.
 — Final du 2me acte de „Oberon“ opera de Weber pour Violon et Piano. Op. 17. No. 5. 25 sgr.
 — Air de l'opéra: I Puritani de Bellini. Op. 17. No. 6.
Gumbert. Lebewohl-Polonaise p. Violon seul. 5 sgr.
Hanman. Fant. brill. s. „Ma Celine“ p. Viol. av. Piano. 20 sgr.
Kücken. Gr. Polonaise av. chant ad lib. pour Violon seul. Op. 38. 5 sgr.
Louis. Fantaisie dramatique sur des mélodies de F. Schubert p. Violon et Piano. Op. 73. 1 1/2 thr.

Lubin, L. de St. Romance de l'opéra „Il Torneo“ de Lord Westmorland transcr. p. Violon et Piano. 15 sgr.
Reissiger, C. G. 5e Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle.

Für Violoncelle.

Ganz, M. Le petit Savoyard de Prume. Transcription p. Violoncelle av. Piano. Poème d'amour. à 17 1/2 sgr.
Kummer. Grand morceau de Concert. Variations brill. sur des thèmes de la Sonnambula p. Violoncelle avec Orchestre, Quatuor ou Piano. Op. 76. à 1—2 1/2 thr.
 — Reminiscences de „Armido“ de Gluck, p. Violoncelle avec Quatuor ou Piano. Op. 77.

Für Flöte.

Bricelald. Elégie de Ernst tr. p. Flöte et Piano. 15 sgr.
Fürstenau. Les délices de l'opéra p. Flöte et Piano. No. 32. Donizetti. Die Tochter des Reg. Romd. Op. 140. No. 1. 1 thr. 5 sgr.
 — dito p. Flöte seule. 12 1/2 sgr.
 No. 33. Auber. La part de diable — Des Teufels Antheil. Romdino. Op. 140. No. 2. 25 sgr.
 — dito p. Flöte seule. 10 sgr.
 No. 34. — La Sirène. Romdino. Op. 140. No. 3. 22 1/2 sgr.
 — dito p. Flöte seule. 10 sgr.
Gumbert. Lebewohl-Polonaise. arr. f. Flöte. Op. 4. 5 sgr.
Kücken. Polonaise, arr. für Flöte. Op. 38. 5 sgr.

Gesang-Musik — Musique vocale.

Gesänge mit Begleitung des Orchesters.

Liszt, F. Das deutsche Vaterland. Nationallied von Arndt f. 4stimm. Männergesang. Part.-Msept. n. 4 thr. (Partit. mit Pianoforte. 1 thr., die 4 Stimmen à 7 1/2 sgr.)

Oratorien, Messen im Klavier-Auszuge.

Pergolesi. Salve Regina. Für Alto. Arr. di C. Klage. (Mit lat. und deutsch. Text.) 15 sgr.
 — Siciliana (mit ital. und deutsch. Text) per Soprano con Acc. di 2 Violini, Alto e Basso. } von Mad. 15 sgr.
 — Dito per Soprano et Pianoforte. } Gucia- 7 1/2 sgr.
 — Dito per Alto et Pianoforte. } Viandot ge- 7 1/2 sgr.
Sion. Sammlung classischer geistlicher Gesänge für die Altstimme mit Begl. des Piano, herausgegeben von C. Klage.
 No. 38. 39. Hasso. I pellegrini — Die Pilger. à 10 sgr.
 No. 40. Galuppi. Joel. Fortes virtutum — Mächtiger stark 10 sgr.
 No. 41. Marcello. Psalm XV. Signor dall'empira — Herr 5 sgr.

Operngesänge im Klavier-Auszuge.

Donizetti. La Favorita. Neue Ausgabe (mit italien. u. deutsch. Text.) 5 sgr.
 1. ROMANZA. Una vergine
 (Tenor.) Ein Engel, eine 12 1/2
 7. ARIA. Vien Leonora, a piedi
 [Basso.] Theure, für Dich 13
 — dito per Contralto 15
 10. a. CAVATINA. A tanto amor
 [Basso.] Lohne mir auch 10
 14. ARIA. Spirto del ciel
 [Tenor.] Engel so rein 10
 15. FREGIERA. Pictosa al par
 Dem Himmel alone nach verzehnd 12 1/2
Händel. Aria nel Rinaldo (Soprano o. Tenor). 5 sgr.
Pacini. Aria nel Niobe „I tuoi frequent“ mit Verzierung von Rubini. 1/2 thr.
Westmorland. Scelta di 8 Arie ed Ariette: „Il Torneo“, La Fedra, Lo Scoppiglio teatrale. (No. 263. 289. 290. 312 etc.) à 7 1/2—12 1/2 sgr.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Piano.

Bauck. Gesänge u. Lieder aus Schweden, utsch. und schwed. Text. Op. 10. 2 Hefte.
 Inhalt: Das Wipserthal, Der Schnee, Swanhoits Gesang, Rheinweindied, Hexenlied, Die Elfenkönigin.
Cavos. „Komm o Freund“, berühmtes russisches Lied mit russischem u. deutsch. Text. 1/2 thr.

Choix de Romances françaises et italiennes pour une voix.

No. 292. Dessauer. Toujours toi — Ich denk dein 10
 293. — Sans la nommer — Verschwiegenheit 10
 294. — Aurora — Alles ist 10
 295. — Solitario bosco — Dinkler Hain 12 1/2
 296. — La Festa — Lebensguss 12 1/2
 297. — La Serenata — Das Ständchen 10
 298. — L'anneau brisé — Das Ringlein 10
 299. — La rêverie — Der stille Grund 7 1/2
 300. — Il masaiadero — Der Bäudt (Basso). 12 1/2
 301. Truhn. La florja — Das Blumenmädchen (Mezzo-Sopr.), 15
 302. Liszt. Angolin — Englein da 15
 303. — O, quand je dors — O wenn ich schlafe 12 1/2
 304. — Comment, disaient ils — Wie flichen 10
 305. — Enfant, si j'étais Roi — Mein Kind 10
 306. — S'il est un charmant gazou — Ist ein Ori 10
 307. — La tombe et la rose — Das Grab und die Rose. 10
 308. — Castilbelza. (Basso). 20
 309. Ronzi. Ton sœur pour — Lass Seel 5
 310. — La Manola — Laurette. Spanisches Volklied. 5
 311. Hoven. Barcelona — Willst Du. Op. 28. 5
 312. Burghersh-Westmorland. „Bel raggio — O Luna“ nel opera Il Torneo. (Tenor.) 10
 313. 5
 314. Puget. Vole mon coeur — Fliege hin 5
 315. — Le rêve d'un page — Des Fagen Traum 7 1/2
 316. — Les bohémiens de Paris — Die Zigeuner 7 1/2
 317. — Michel à Christine — Michel sah 7 1/2

318. — Ton coeur — Dein Herz 5
 319. — La petite bergère — Die kleine 7 1/2
 320. — Le retour de la mère — Die Rückkehr 7 1/2
 321. — Le serment devant Dieu — Der Schwur vor Gott 7 1/2
 322. — Toi partout — Du überall 5
 323. — L'amant le plus — Ueberschwengliche Liebe 5
 324. — Morte d'amour — Tod aus Liebe 5
 325. — Appelle moi ta mère — Nenne mich deine Mutter 7 1/2
 326. Dupont. La mule — Das Maulthier 5
 327. — La fée — Die Fee 7 1/2
 328. — La Samaritaine du pont neuf — Die Samaritanerin 5
 329. Labarre. La fille d'Orléans — Das Mädchen 5
 330. Masini. Une fleur pour réponse — Eine Blume 5
 331. Montpou. Les flots sont bleus — Blau ist 5
 332. Gumbert. Ah, si je t'aimais — Ob ich Dich liebe 5
 333. Cambreri napoletana „Jo le voglio — Ich habe 2 1/2
 334. Thys. Follète — Die Flatterhafe 5
 335. Duprez. — La reine du tournoi — Die Königin 7 1/2
Dessauer. Gesänge mit ital., deutsch. u. franz. Text, s. Choix. de Romances. No. 292—300. à 7 1/2—12 1/2 sgr.
Faist. Lieder u. Balladen. Op. 1. Heft 1. 15 sgr.
Gumbert. 6 Lieder f. Sopran od. Tenor. Op. 2. 17 1/2 sgr.
 — 3 Gesänge f. Bass. Op. 3. 1/2 thr.
 Inhalt: Sorenbier, Heimath. Es ragt ins Meer etc.
 — 6 Lieder f. Sopran od. Tenor. Op. 6. 1/2 thr.
 Inhalt: Tauschung. Ueberall. Wie kann ich mein Herz. Du bist so still. Liebeslocken.
 — „Ob ich Dich liebe“ f. Sopran, dito f. Alt. Op. 2. à 5 sgr.
 — Lebewohl-Polonaise mit Gesang Op. 4. 7 1/2 sgr.
Hoven, J. Die Rheinfahrt v. Heine. Op. 27. 1/2 thr.
 — Barcelona „Vieni o cara — Willst du“. Op. 28. 1/2 thr.
 — 5 Gesänge von Prechter u. Göthe. Op. 30. 1/2 thr.
 Inhalt: Liebesgruss. Nächtliche Wollust. Aus der Ferne. Abend-Cantate. Ich wollte in die Ferne gehen.
 — Der Abendhimmel v. Zedlitz f. Tenor od. Bariton m. Piano u. Waldhorn (Violoncelle od. Fagott). 17 1/2 sgr.
Jähns. In die Ferne. Am Strande. Op. 27. à 1/2 thr.
Komus. Sammlung launiger Gesänge. No. 24. Liebe, Liebe ist mich nöthig, aus „Köck u. Gaste“. 5 sgr.
Krebs, C. 6 Gesänge für Sopran od. Tenor. Op. — dito für Alt od. Bariton: Valencia's Rose, Liebchen's Trost, Viel Liebe, Sehnsucht.
 — Den fernen Lieben, für eine hohe Stimme mit Violoncelle oder Horn. 17 1/2 sgr.
Kücken. Die Botschaft (von A. Gathy) für Gesang und Piano. Op. 42. No. 1. 17 1/2 sgr.
 — Lied von H. Heine. Op. 42. No. 2.

Liszt. Buch der Lieder. Bd. I. Mit Portrait des Componisten u. Goldtitel. Inhalt: 2 1/2 thr.
 1. Die Lore Ley (v. Heine) f. Mezzo-Sopran 15 sgr.
 2. Am Rhein, am schönen Strome (v. Heine) f. Tenor 17 1/2 sgr.
 3. Mignons Lied (v. Göthe) f. Mezzo-Sopran 15 sgr.
 4. Es war ein König in Thule (v. Göthe) f. Bariton 20 sgr.
 5. Der da von dem Himmel bist (v. Göthe) f. Mezzo-Sopran oder Tenor 15 sgr.
 6. Angolin dal biondo crin — Englein da mit. f. Tenor 15 sgr.
 — Buch der Lieder. Band II. Six poésies lyriques de Victor Hugo, deutsch v. Kaufmann. 2 thr.
 — Dasselbe einzeln, s. Choix de Romances. No. 302—308.
Löwe, C. Die Meerfahrt. Ballade v. Freiligrath. Op. 93. 15 sgr.
 — Alpin's Klage, v. Ossian, übertrag. v. Göthe. Op. 94.
Lührs. Sechs Lieder. Op. 6. 20 sgr.
Mendelssohn-Bartholdy. Zwölf Gesänge. Op. 8. sgr.
 No. 1. Wonnelied im Mai. Holder klingt der Vogelgang 5
 2. Das Heimweh. Was ist, das mir den Athem 5
 3. Italien. Schöner und schöner schmückt 5
 4. Abendlied. Es ist ein Schmetter, der heisst Tod 7 1/2
 5. Pilgerspruch. Lass Dich nur nicht täuschen 5
 6. Frühlingslied. Jetzt kommt der Frühling 10
 7. Maieulied. Man soll hören süßes Singen 5
 8. Andrea Maieulied. (Hexenlied) Die Schwalbe fliegt 10
 9. Abendlied. Das Tagewerk ist abgethan 5
 10. Romance. Einmal aus seinen Blicken 5
 11. In Gräven. Willkommen im Gräven, der Himmel 5
 12. Duett. Salsika und Haten „An des lustigen Brunnens“ 10
Zwölf Lieder. Op. 9.
 1. Frage. Ist es wahr? 5
 2. Geständnis. Kennst Du nicht das Gluthverlangen 5
 3. Wariend. Sie trug einen Falken 5

4. Im Frühling. Ihr frühlingstrunkenen Blumen 5
 5. Im Herbst. Ach, wie schnell die Tage 5
 6. Scheidend. Wie so gelinde die Fluth 5
 7. Sehnsucht. Fern und ferne schallt 5
 8. Frühlingsglaube. Die Hasen Lüfte sind erracht 5
 9. Ferne. In weite Ferne will ich 5
 10. Verlust. Und wistest die Blumen 5
 11. Entsaugung. Herr zu Dir will ich mich 5
 12. Die Nonne. Im stillen Klostergarten 5

National-Lieder aller Völker — Chants nationaux de tous les peuples. Avec texte original et la traduction. Mit Originaltext u. deutscher Uebersetzung und Begl. d. Piano oder Guitarre. 60 No. à 5—10 sgr.
 No. 38. Der rolhe Sarafan } russ. Liedern. russ. u. deutsch. Text. à 5 sgr.
 No. 38 a. Der Dreispänn }
Puget. Soirées de Paris. Nouvel Album de 12 nouv. Romances. 12 neue in den Pariser Soireen und Concerten beliebte Romances. Die deutsche Uebersetzung v. J. C. Grünbaum. (Einz. à 5—7 1/2 sgr.) 1 thr. 25 sgr.
Schäffer. Vier Lieder für eine Singst. Op. 9. 15 sgr.
 Inhalt: Die Spinnerin, Ballade, König von Klifton, Grass.
 — 2 Gesänge für Bass od. Bariton. Op. 10. 12 1/2 sgr.
 Inhalt: Der Räuber in den Abruzzen, Buchmanne.
Stern. 4 Lieder f. Sopran od. Tenor. Op. 17. 20 sgr.
 Inhalt: Erstes Begegnen, Morgen marschiren wir, Die erste Thranen, Dem süßen Laute.
 — „Liebst Du um Schönheit“ von Rückert, f. Tenor m. Piano u. oblig. Violoncelle. Op. 21. 15 sgr.
 — dito für Alt oder Bariton (ohne Violoncelle). 10 sgr.

Trahn. La florja — Das Blumenmädchen, für Mezzo-Sopran. Op. 63. 15 sgr.
 — Lieder von Robert Burns. Op. 68. 17 1/2 sgr.
 Inhalt: Himmelsbote, Lerehen, Lebewohl.
Volklieder für eine Singstimme. No. 23. Hans und Verene von Kücken. 7 1/2 sgr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Piano.
 (Die Stimmen einzeln à 1/2 Bogen 2 1/2 sgr.)

Ciolla. Neueste Sammlung auserlesener Duette.
 No. 42. Dessauer. Les pélerins — Die Pilger, für Tenor und Bass. 10 sgr.
Curschmann. Die Elfenkönigin für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. Aus Op. 2. 10 sgr.
Heuser. Geburtstags- oder Weihnachtsmusik f. Sopran, Alt, Tenor, Bass mit Begl. des Piano und 6 Kinderinstrumente. Partitur und Stimmen. Op. 2. 1 thr.
Hoven. Phyllis und Tiren. Duett f. Sopran u. Tenor. (Op. 29). 15 sgr.
Krebs, C. Duette mit Begleitung des Piano. à 12 1/2 sgr.
 1. Auf dem Wasser. 2. Mein Wunsch. 3. Der Stern der Liebe.
Kücken. 5 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 41. Partitur und Stimmen. Heft 1. 1 thr.
 Heft 2. 20 sgr.
 Inhalt: Ein Frühlingsmorgen steht einam, Die Heimath, Willkommen da blühlicher Mai, Auf der Berge.
Lührs. 4 Gesänge f. 4stimm. Männerchor. Op. 5. 1 thr.
 Inhalt: Protest, Rheinweindied, Leicht Geduch, Reiterlied.
Reissiger, C. G. Chorgesänge u. Quartette für frohe Liedertäler. Op. 176. Heft 1. Part. u. Stimmen. 1 thr.
 Inhalt: Nur in Deutschland. Was mir wohl übrig bliebe, Die Geisterstände, Das Heidelberg's Fasz.
Schäffer. Heitere Lieder f. 4stimm. Männerchor. Part. u. Stimmen. Op. 8. Heft 4. Die Sonntagsfeier. 22 1/2 sgr.
 Heft 5. Die feinen Gesellen. 10 sgr.
Tengnagel. 2 Duette für 2 Sopranstimmen mit Piano. Op. 16. Wenn i zum Brünle. Die Liebe ist. à 10 sgr.
Trahn. Drei Gesänge von Moore, Eichendorff u. Heine, für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Im Freien zu singen. Op. 70. Part. u. Stimmen. 25 sgr.

Portraits. (Mit Facsimile der Handschrift.)

Beethoven. Nach der Natur von Drilke. Lithographie v. Mittag. gr. fol. 20 sgr., chinesisich 1 thr.
Liszt, F. Nach der Natur von Fr. Krüger. Lith. von Mittag. gr. fol. 20 sgr., chinesisich 1 thr.
Lvaff. Nach d. Natur v. Fr. Krüger. Lith. gr. fol. 20 sgr., chinesisich 1 thr.
Meyerbeer. Nach der Natur von Fr. Krüger. Lith. v. Mittag. gr. fol. 20 sgr., chinesisich 1 thr.

