

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Torneo-Transscription

Döhler, Theodor

Berlin, [1839]

Vorderdeckel

urn:nbn:de:bsz:31-43925

Dmk 2845

TH. DÖHLER

MORCEAUX DE SALON

Op. 45.

1. ETUDE	$\frac{1}{2}$ Tble.	5. LE ZINGARO	$\frac{3}{4}$ Tble.
2. ETUDE	$\frac{1}{5}$ —	6. L'HIDALJO	$\frac{3}{4}$ —
3. ADIEU DE SCHUBERT	$\frac{1}{2}$ —	7.	
4. TORNEO-TRANSCRIPTION	$\frac{3}{4}$ —	8.	

Berlin

Propriété de A. M. SCHLESINGER Linden 34.

S. 2356. 2700.

Neue werthvolle Musikalien,

welche bis Ostern 1843 im Verlage der

Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung in Berlin, 34 Linden,

erschienen und durch alle solide Musikhandlungen zu beziehen sind.

Liebhavern und Sammlern erleichtern wir gern durch sehr günstige Bedingungen die Anschaffung bei direkter Bestellung.

Orchester- und Harmonie-Musik.

- Berlioz, H.** Aufforderung zum Tanz — Invitation à la Valse de C. M. de Weber instr. p. le gr. Orchestre. (Partitur n. 4) 4 thr. in Stimmen 3½ thr.
- * **Collection de marches à Pasage d'Infanterie pruss.:**
No. 21. Marche, Comp. par S. A. R. la Princesse Alberte de Prusse. — Parade-marché. E. Infanterie pruss. comp. v. L. K. H. Prinzessin Alberte v. Preussen. Partitur. 1½ thr.
- No. 123. Marche du Rég. des grenadiers russes Roi de Prusse (Rég. von Preussen). Partitur. 1½ thr.
- Lindpaintner, J.** Kriegerische Jubel-Ouverture — Ouverture guerrière. Op. 109. Part. n. 4 thr. in Stimmen 5 thr.
- Mozart, J.** Overt. de Don Juan, Figaro etc. Part. à 1 thr.
- Stern, J.** Ouverture d'un Concert spirituel — Geistliche Ouverture. Partitur net. 17½ sgr., in Stimmen 1½ thr.

Für Piano mit Begleitung.

- Donizetti, F.** Ouverture de l'Opéra: La Favorite — Die Favoritin p. Piano et Violon. 17½ sgr.
- La Favorite. Mosaïque p. Piano et Violon concertant p. Pianof. 2 Livr. 1½ thr.
- Halevy, J.** La Reine de Chypre — Die Königin von Cypern, pour Piano et Violon.
- Weber, C. M. v.** Grand Duo concertant pour Piano et Violoncelle. Op. 48. (Arr. du Duo de Clarinette p. Maurice Ganz.) 1 thr.

Für 2 Pianos zu 8 Händen.

- Spontini, G.** Ouverture de l'Opéra Olympia, arr. p. Schmidt.
- Weber, C. M. v.** Ouverture de l'Opéra Oberon, arr. à 8 mains, p. Schmidt. 1½ thr.
- Jubel-Ouverture, arr. p. Schmidt. 1½ thr.

Für Pianoforte zu 4 Händen.

- Beethoven, Bellini et Weber.** Dernières pensées et une pensée musicale. (3 Livr. sep. 5—7 sgr.) 15 sgr.
- Berlioz, H.** Marche de supplice, lire de la Sinfonie „Vie d'un artiste“, arr. p. Mockwitz. 7½ sgr.
- Bühler, Th.** Morceaux de Salon. Op. 45. à 4 mains. 1. 2. Morceau de Salon. ½ thr.
3. Adieu de Schubert varié. ½ thr.
4. Mélodie de Lord Westmorland de l'Opéra „Torneo“ paraphr. ½ thr.
- Halevy, J.** Lieblingmusik aus der Oper: Die Jüdin — Pièces fav. de la Juive. 10 No. à 5—20 sgr.
- No. 20. Marche célèbre. 2½ sgr.
- Heller, Steph.** La chasse. Die Jagd. Op. 29. 4 thr.
- Heusselt, Ad.** Air russe. Op. 13. No. 1. 2½ sgr.
- La Gondola. Op. 13. No. 2. arr. p. Mockwitz. 15 sgr.
- Hünter, Franc.** Quatre airs de Ballet en Rondos de la Favorite de Donizetti. Op. 120. 4 Livr.: à 20 sgr.
- No. 1. Chœur dansé. No. 3. Pas de six.
- No. 2. Pas de trois. No. 4. L'Espagnole.
- Kullak, Th.** 5 Compositions sur Robert etc. à 4—½ thr.
- Leopoldt, J.** Amusements. 6 Livr. 1½ thr.
- Liszt, F.** Fantaisie sur Robert le diable de Meyerbeer (Höllenswalzer), arr. à 4 mains. 1½ thr.
- Seconde Marche hongroise — Ungarischer Sturm-marsch, arr. p. Mockwitz. ½ thr.
- Valse de bravura. ½ thr.
- Lindpaintner, J.** Ouverture guerrière — Kriegerische Jubel-Ouverture. Op. 109. 1 thr.
- Mendelssohn-Bartholdy, F.** Second Quatuor p. Piano, arr. à 4 mains p. Mockwitz. Op. 2. 1 thr.
- Capriccio. Op. 5. 1 thr.
- Mozart, J.** Adagio et Fugue servant d'Ouverture au Faust du Prince Radziwill. 12½ sgr.
- Rosellen, H.** Grande Fantaisie et Variations concert. sur Norma de Bellini. Op. 21.
- Schunke, Ch.** Bibliothèque für junge Clavierspieler leicht arr. zu 4 Händen, Op. 44. 7 Livr. à 10 sgr.
1. Dercarole de l'Éclair — Der Blitz von Halevy, 10 sgr.
- Rondo sur Mammetto de Rossini. 10 sgr.
- Valse de Cosimo. 10 sgr.
2. Cavatine du Crociato — Die Kreuzritter de Meyerbeer. 10 sgr.
- Fantaisie sur Oberon de C. M. de Weber. 10 sgr.
3. Divertissement sur Robert le diable de Meyerbeer. 10 sgr.
4. Rondo pastoral über d. Appenz. Kuhnigen de Meyerbeer. 10 sgr.
5. Mosaïque de l'Opéra: I Montecchi ed i Capuleti de Bellini. 10 sgr.
6. Air de ballet des Pirates de Bellini. 10 sgr.
7. Rondo militaire de la Juive — Die Jüdin de Halevy. 10 sgr.
- Stern, J.** Geistliche (Preis-) Ouverture. 20 sgr.
- Thalberg, Sig.** Mélange d'Euryanthe. Op. 1. 20 sgr.
- Etude de Perfection. Op. 35. No. 2. 17½ sgr.
- La Romanesca. Fameux air de danse du 16. siècle. Op. 36. No. 4. 20 sgr.
- Canzonette italienne transcrite. Op. 36. No. 5. 20 sgr.
- Romance sans paroles (ohne Worte). Op. 36. 20 sgr.
- Weber, C. M. v.** Dernière et une pensée. 7½ sgr.
- Wolf, Ed.** Nouvelles Duos sur les Opéras:
1. La Favorite de Donizetti. Op. 73. 1 thr.
2. La Reine de Chypre — Die Königin von Cypern de Halevy. Op. 74. 1 thr.

Für Pianoforte allein.

Schulen (Méthode), Études.

- Bertini, E.** Etudes. Op. 29. 32. 61. 84. 94. 97. 100. 101. à 1—1 thr.
- Cramer, J. B.** Der beste Rathgeber am Clavier. Neue vollständige Pianoforteschule. Op. 98.
- Alth. I. Theorie und Anfangsgründe. 25 sgr.
- Alth. II. 42 Elementarstücke und Preludien in allen Dur- und Molltonarten mit genauer Bezeichnung d. Fingersatzes. Op. 98. 1 thr.
- Alth. III. 24 neue fortschreitende Special-Études. Mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes. Op. 98. 2 Hefen. à 1 thr.
- Auch unter dem Titel:
- Cramer, J. B.** Conseils à mes Elèves. Méthode complète de Piano. Op. 98. en 3 parties:
- I. Méthode et Éléments. Op. 98. 25 sgr.
- II. 42 Morceaux élémentaires et Preludes dans tous les tons majeurs et mineurs tous-doués. Op. 98. 1 thr.
- III. 24 Études spéciales nouvelles et progressives. 2 Livr. à 1 thr.
- Kullak, Th.** Deux Etudes de Concert. Op. 2. ½ thr.
- Lyser, J. P.** Musikalisches Bilder-ABC, zum Lesenlernen der Noten, Vorzeichen und Schlüssel. Vorschule des ABC vom Prof. Panzeron. Mit vielen Bildern. Quer-Fol. schwarz ½ thr., colorirt ¾ thr.
- Panzeron, J.** Musikalisches ABC. 5 Lief. à 1 thr.

Ouverturen, Sonaten, Variationen, Rondos, Fantasien, Potpourris und Opern mit Hingewissung der Worte.

- Bach, I. Seb.** Fantaisie chromatique. 15 sgr.
- Fugue (A-moll) avec le doigt de Liszt. 12½ sgr.
- No. IV. de l'Anthologie classique des oeuvres de Händel, Bach etc.
- Bellini, G.** Dernière pensée, une pensée et pensée de Norma — Bellini's letzter musik. Gedanke etc. 5 sgr.
- Cramer, J. B.** Pensée funèbre et élégie. Op. 48. ¾ thr.
- Un jour de printemps — Ein Frühlingstag. 7½ sgr.
- Chwatal, W.** Potpourris amusants et non-difficiles, en forme de Fantaisies sur Marie, la fille du régiment — Die Regimentstochter, Lucia di Lammermoor, Gemma, Lucrezia. Op. 63. à 12½—15 sgr.
- Czeray, Ch.** Deux Rondos brillants sur des motifs favoris:
- Op. 711. La Favorite de Donizetti. 17½ sgr.
- Op. 712. La Reine de Chypre — Die Königin v. Cypern. 17½ sgr.
- Pensée fugitive. Op. 712A. 10 sgr.
- Donizetti, F.** Lieblingmusik aus der Oper „La Favorita“ Morceaux fav. de la Favorita. 12 No. à 1—½ thr.
- La Favorita — Die Favoritin. Opéra en 4 actes, arr. p. Piano seul. Clavierauszug ohne Text, arr. v. Wagner. 4 thr.
- Bühler, Th.** Morceau de Salon. 2 Etudes de perfectionnement. Op. 45. No. 1. ½ thr. No. 2. ½ thr. 25 sgr.
- Adieu. Mélodie de Schubert variée. Op. 45. (Morceau de Salon No. 3.) ½ thr.
- Mélodie: „Pièces au mio martir de Lord Westmorland“ paraphrasée. Op. 45. (Morceau de Salon.) ½ thr.
- Ernst, E.** Élegie. Op. 10. transcr. p. Piano p. Kullak. ½ thr.
- Hünter, Franc.** Réverie, Marche funèbre, l'Inquiétude, à 15 sgr.
- Halevy, J.** Air de l'Éclair — Der Blitz. Seule edit. orig. — Lieblingmusik aus der Königin v. Cypern — Pièces favor. de la Reine de Chypre. 12 No. à 1—½ thr.
- Heller, St.** 18 Morceaux de Salon. Nouvelle édition des Études augmentée et revue. 4 Livr. Op. 16. à ½ thr.
- Herz, Jacq.** Grande Valse en forme de Rondo de la Reine de Chypre — Königin v. Cypern. Op. 35. 17½ sgr.
- Rondo brillant sur la Valse fav. de Burgmüller (intercalle dans Giselle) Op. 34. 22½ sgr.
- Rondo élégant sur un motif de Burgmüller (exécutés dans Giselle.) Op. 33. 22½ sgr.
- Herz, Premier Divertissement.** Op. 15. Nouv. éd. 15 sgr.
- Hünter, W.** Potpourri de l'Opéra: Le Guitarrero — Der Guitarrspieler de Halevy. Op. 33. (Potpourri No. 29.) 12½ sgr.
- Potpourri de la Reine de Chypre — Die Königin v. Cypern. Op. 35. (Potpourri No. 31.) 15 sgr.
- Potpourri de Richard Löwenherz de Gretry. 15 sgr.
- Hünter, Franc.** Quatre airs de ballet, en Rondos de „La Favorita“ de Donizetti. Op. 120. 4 Livr. à 17½ sgr.
- No. 1. Chœur dansé. No. 3. Pas de six.
- No. 2. Pas de trois. No. 4. L'Espagnole.
- Compositions favorites pour le Piano. — Die beliebtesten Compositionen. Neue mit Fingersatz versehene ganz correcte Ausgabe.
- I. Quatre Rondos. Op. 30. 17½ sgr.
1. Ricciardo e Zoraida. ½ thr. 3. La Cenerentola. ½ thr.
2. Le petit tambour. ½ thr. 4. Le siège de Corinthe — Die Belagerung von Corinthe. ½ thr.
- II. Variations sur le thème favori de Moïse de Rossini. Op. 25. Arr. p. Klage. 12½ sgr.
- Kalkbrenner, F.** Fantaisie brillante sur l'Opéra de Halevy „La Reine de Chypre — Die Königin von Cypern.“ Op. 157. 25 sgr.
- Ajax. Étude (héroïque) nouvelle. 10 sgr.
- Kittl, J.** Trois Impromptus. Op. 17. 20 sgr.

Kullak, Th. Deux Etudes de Concert (Étude chromatique, Étude militaire.) Op. 2.

- Grande Valse brillante. Op. 3. 15 sgr.
- Fantaisie brillante sur Preciosa de C. M. de Weber. 12 Transcriptions faciles, arr. p. Wagner. (Leichte Opera-Transcriptionen.)
1. Cavatine de Robert le diable „Grâce, grâce — Gracie.“ 10 sgr.
2. Air du Trompette de Weber „Wie nahe mir der Schlamm.“ 15 sgr.
3. La Molignée de Frume.
4. Air d'Alceste de L. M. de Weber.
5. Air de la Favorite de Donizetti.
6. Air de Norma de Bellini.
7. Mazur, la fille du régiment de Donizetti.
- Dix Transcriptions ou Paraphrases. Op. 9.
1. Élegie, chant de Ernst. 15 sgr.
2. La Trépas de Beriot. 15 sgr.
3. La Trépas de Beriot. 10 sgr.
4. Lucrezia Borgia de Donizetti. Finale. 15 sgr.
5. Gomma di Vergy de Donizetti. Finale varié. 20 sgr.
6. Marie, la fille du régiment de Donizetti.
7. Le Carnaval de Venise, d'après Paganini et Ernst.
8. Siège de Corinthe de Rossini.
- Liszt, Fr.** Seconde marche hongroise — Ungarischer Sturm-Marsch. ½ thr.
- Fantaisie sur les Huguenots de Meyerbeer. Huguenotten-Fantaisie. Neu umgearbeitete 2te einzig rechtmässige Ausgabe. Op. 11. 1 thr.
- Fantaisie (Rémisc.) sur Don Juan de Mozart. 14 thr.
- Fantaisie sur la Niobe de Pacini. 20 sgr.
- Le Moine suivi de deux Mélodies de Meyerbeer, transcr. Lief. 1. 1 thr.
- Morceau de Salon. Etude de Perfectionnement. 15 sgr.
- Mendelssohn-Bartholdy, F.** Scherzo, tiré du 1er Album du Pianiste. 10 sgr.
- Une nouvelle Étude de la Méthode des Méthodes. 15 sgr.
- Mozart, J.** Gigue exécutée par Liszt. (Mustersammlung classischer Werke No. XIII.) 5 sgr.
- Oberon, G. A.** Fantaisie et Variations sur le gr. air de la Reine de Chypre — Königin v. Cypern de Halevy. Op. 46. No. 1. 17½ sgr.
- Notturmo. Op. 46. No. 2. 10 sgr.
- Rosellen, H. I.** Le Bolero. 2. La Cachucha. 3. Gitana et Zapantado. 4. Pas de quatre. 4 airs de ballet (du Diable boiteux) arr. en Rondos. Op. 11. 4 Livr. No. 1—3. à ½ thr. No. 4. 12½ sgr.
- Variations brillantes sur une Romance d'Adam. Op. 7. 17½ sgr.
- Fantaisie brillante sur „La Volière.“ Op. 20. 15 sgr.
- Leichte Handstücke mit genauer Angabe des Fingersatzes aus beliebigen Opéra von Meyerbeer, Donizetti, Carafa, Rossini. 3 Lief. Auch unter dem Titel: Plaisirs de la Jeunesse, morceaux faciles et agréables soigneusement doigtés. 3 Livr. à 17½ sgr.
- Deux Fantaisies brillantes s. d. mot. fav. des Opéras:
1. Le Guitarrero de Halevy. Op. 35. 20 sgr.
2. La Favorite de Donizetti. Op. 26. 20 sgr.
- Rondos brillants sur les airs de ballet de la Reine de Chypre — Königin v. Cypern de Halevy. Op. 43. 3 Livr. à 17½—22½ sgr.
- No. 1. Pas de trois. 17½ sgr. No. 2. Chœur dansé. 17½ sgr. No. 3. La Cypriote. 4 thr.
- Grand Caprice sur des motifs de la Reine de Chypre — Die Königin von Halevy. Op. 46. 25 sgr.
- L'Aérienne. Valse. Op. 46. No. 2. 10 sgr.
- Potpourris** pour le Piano sur des thèmes Opéras modernes. No. 1—36.
1. Adam. Fossilien de Lonsjumeau. ½ thr.
2. — Fiddle-burger — Treuer Schäfer. ½ thr.
3. Meyerbeer. Robert le diable p. Adam. ½ thr.
4. Auber. L'Ambassadrice — Die Genandin. ½ thr.
5. — Domino noir — Schwarzer Domino. ½ thr.
6. Lortzing. Caar und Zimmermann. ½ thr.
7. Adam. Basson — Breuse v. Preston. ½ thr.
8. Kücken. Flucht nach der Schweiz. 12½ sgr.
9. Donizetti. Anna Bolena. 12½ sgr.
10. Halevy. Sheriff p. Duvernoy. 2 Livr. à ½ thr.
11. Donizetti. Favorite p. Heller. 4 Livr. à ½ thr.
12. Auber. Les des fies — Femmes. ½ thr.
13. Meyerbeer. Robert le diable p. Hünter. 17½ sgr.
14. Herold. Ludovic p. Adam. 2 Livr. à 20 sgr.
15. Bellini. Montecchi e Capuleti p. Schunke. 12½ sgr.
16. — La Straniera — Die Unbekannte. 12½ sgr.
17. Meyerbeer. Huguenots p. Eckart. 17½ sgr.
18. Bellini. La Sonnambula — Die Nachtwandlerin. ½ thr.
19. — I Puritani. ½ thr.
20. Halevy. La Juive — Die Jüdin p. Schunke. 4 Livr. 25 sgr.
21. Meyerbeer. Robert le diable p. Schunke. 12½ sgr.
22. Donizetti. Bellario. 10 sgr.
23. — Lucrezia Borgia. 10 sgr.
24. Rossini. Wilhelm Tell. ½ thr.
25. Mercadante. Giuramento — Schwur. ½ thr.
26. Donizetti. Liebestrank — Elisir d'amore. 12½ sgr.
27. — Lucia di Lammermoor p. Halevy. 15 sgr.
28. — Gomma di Vergy. 10 sgr.
29. Halevy. Guitarrero — Guitarrspieler p. Halevy. 12½ sgr.
30. — Reine de Chypre — Königin v. Cypern p. Hünter. ½ thr.
31. Donizetti. Marie (die Regimentstochter) p. Chwatal. 12½ sgr.
- Rubinstein, Ondine.** Étude. Op. 1. 10 sgr.
- Schaefer, La Tempête** — Der Sturm. Étude. 10 sgr.