

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Torneo-Transscription

Döhler, Theodor

Berlin, [1839]

Rückdeckel

urn:nbn:de:bsz:31-43925

Schubert, F. Divertissement et Variations sur des thèmes fav. de la Favorite de Donizetti, Op. 32, 20 sgr.
 — Grandes Variations brillantes sur des motifs de la Reine de Chypre — Königin v. Cypern, Op. 38, 4 thr.
 — Divertissement sur des airs fav. de la Reine de Chypre, Op. 38, 17 sgr.
 — Rondetto brillant et non difficile sur la Reine de Chypre, Op. 37, 17 sgr.
Thalberg, sig. La Romanesca. Fameux air de danse du 16^e siècle transcrit d'après la Partition originale, Op. 36, No. 4, 1 sgr.
 — Canzonette italienne „Felice donzella de Dessauer“ transcrit, Op. 36, No. 5, 20 sgr.
 — Romance sans paroles, Op. 36, No. 6, 15 sgr.
Weber, C. M. v. Dernière pensée et une pensée, 5 sgr.
 — La Tarantella. Extrait de l. 4^e Sonate, Op. 70 A, 20 sgr.
 — Allegro di bravura. Extr. de la 3^e Sonat, Op. 49, 17 sgr.
 — Polonaise brillante, Op. 72, 2^e édition, 20 sgr.
Wielhorsky, Jos. Chant sans paroles, Op. 9, 20 sgr.
 — Grande Valse mélancolique, Op. 6, 20 sgr.
Wolff, Ed. Notturmo, Op. 76, (6 Compos. No. 6.) 15 sgr.
 — Deuxième grande Fantaisie sur la Favorite de Donizetti, Op. 73, 25 sgr.
 — Deuxième grande Fantaisie sur la Reine de Chypre (Königin von Cypern) de Halevy, Op. 74, 25 sgr.

Tänze und Märsche für Pianoforte.

Cuzent. Teufels-Galopp — Galop infernal. Mit größtem Beifall in Paris und Berlin aufgeführt, 74 sgr.
Kücken, Fr. Gr. Polonaise, (Polonaise mit Gesang ad lib.), Op. 38, 4 thr.
Maczinsky, G. Contredanses sur des motifs de l'Opéra Lucrécia Borgia de Donizetti, Mit Angabe der Tanz-touren, 4 thr.
Tolbecque, G. Grosser Tambour-Galopp — Galop des tambours. Mit größtem Beifall in Paris und im Theater in Berlin aufgeführt, 74 sgr.
 — Contredanses sur l'Opéra: La Reine de Chypre — Die Königin v. Cyp. (Mit Ang. d. Tanzfiguren.) 10 sgr.

Tolbecque, dito avec Violon ou Flûte, 15 sgr.
 — 6 Contredanses sur des airs fav. du Guitarrero — Der Guitarrenspielers de Halevy. (Mit Angabe der Tanzfiguren.) 10 sgr.
 — dito avec Acc. de Flûte ou Violon, 15 sgr.

Concertos, Quatuors, Duos et Solos pour le Violon.

Berlioz, Op. 17, No. 1-6. pour le Violon avec Piano:
 1. La Sphère, 15 sgr. 4. La Tristesse (Élégie), 20 sgr.
 2. La dramatique, 15 sgr. 5. La Prière (Gebet), 20 sgr.
 3. Le Tocsin, 20 sgr. 6. La Besogne, 20 sgr.
Ernst, H. W. Élégie. Chant p. Violon avec Piano, Nouv. édition revue p. l'auteur, Op. 10, 15 sgr.
 — Andante spianato. Introduction au Carnaval de Venise et Andante cantabile p. Violon av. Piano, 17 sgr.
 — dito p. Violon et Piano, 7 sgr.
 — Andante cantabile. Notturmo p. Violon avec Acc. de l'Orchestre 20 sgr., de Quatuor 15 sgr., de Piano 12 sgr.
 — Feuillet d'Album p. Violon avec Piano, 15 sgr.
 — Air allemand „An Alexis“ p. Violon avec Piano, Op. 9, 15 sgr.
 — Romanesca p. Violon avec Acc. de 2 Violons, Alto, Basso et Guitare ad lib. exécutée aux Concerts p. Ernst, 12 sgr.
 — dito p. Violon avec Piano, 7 sgr.
Henselt-St. Lubin. Poème d'amour transcrit p. Violon, 3 thr.
 — Poème d'amour transcrit p. Violon seul, 15 sgr.
Louis, N. Soixete élégantes, 8 morceaux de Salon p. Violon et Piano concertants:
 1. Fantaisie brillante a. l. Favorite de Donizetti, Op. 103, 25 sgr.
 2. Grand Duo brillant a. l. Guitarrero de Halevy, Op. 104, 20 sgr.
 3-5. Les Plaisirs de la Valse, 3 Fantaisies concert. et progressives sur les plus jolies Valses de Strauss, Op. 55, 3 Livr., à 20 sgr.
 6. Fantaisie brillante sur la Reine de Chypre — Die Königin von Cypern de Halevy, Op. 118, 15 thr.
Panofka. Mosaïque de l'Opéra: La Favorite de Donizetti p. l. Violon seul. (Opéras modernes No. J.) 4 thr.

Panofka. Mosaïque de l'Opéra: Le Guitarrero de Halevy p. l. Violon. (Opéras modernes No. 2.) 4 thr.
 — Délassements de l'Étude — Erleichterungen aus den beliebtesten Opéras, arr. für 2 Violon. Heft 6, 20 sgr.
 — dito arr. p. le Violon seul, Livr. III, 20 sgr.
Prume. Le petit Savoyard. Morceau de Salon, Op. 2, p. Violon avec Acc. de Piano, 20 sgr.

Für Violoncelle.

Ernst. Élégie transcr. p. Violoncelle avec Piano, 15 sgr.
Ganz, M. Transcriptions p. Violoncelle et Piano, Op. 30, No. 1-6; 4 thr.
 1. Élégie de Ernst, 4 thr.
 2. La Mélancolie de Prume, 4 thr., dito avec Quatuor, 4 thr.
 3. La Romanesca, 4 thr., dito avec Quatuor, 4 thr.
 4. Le petit Savoyard de Prume, 17 sgr.
 5. Adèleide de Beethoven, 17 sgr.
 6. Forme d'Amour de Ad. Henckell, 17 sgr.
Wolff et Batta. Grand Duo p. Violoncelle et Piano concertants sur des thèmes fav. de la Favorite de Donizetti, Op. 73, 14 thr.
 — Grand Duo p. Violoncelle et Piano concertants sur des thèmes fav. de la Reine de Chypre — Königin v. Cypern de Halevy, Op. 74, 14 thr.

Für Flûte.

Fürsteman. Les délices de l'Opéra p. Flûte et Piano. Mosaïque et Rondinos sur les Opéras: Lucrezia, Lucia et la Favorite de Donizetti, Czar et Zimmermann, Guitarrero, Op. 136, 4 Livr., à 10 sgr. 1 thr.
 — dito p. Flûte seule (Flûte allein), 10 sgr.
Halevy. La Juive — Die Jüdin, Opéra en 5 actes arr. p. Flûte, Violon, Alto et Violoncelle. Ouverture 14 thr. et 3 Livr. (4 Livr. compl. 6 thr.) à 14 thr.
 — Le Guitarrero — Der Guitarrenspielers, Opéra en 3 actes arr. pour Flûte, Violon, Alto et Basse, 3 Livr. Livr. I. (Ouvert.) 23 sgr. Livr. II. et III. à 14 thr.
 — Die Königin v. Cypern — La Reine de Chypre, 14 thr.

Gesang-Musik — Musique vocale.

Oratorien, Messen, Cantaten im Klavier-Auszuge.

Meyerbeer. Sieben geistliche Gesänge von Klopstock für Sopran, Alt, Tenor, Bass (a capella), Partitur mit Piano ad lib., 3 thr., dito in Stimmen. Heft I. 14 thr., Heft II. 25 sgr., compl. 2 thr.
 Auch unter dem Titel:
 Sept cantiques pour Soprano, Alto, Tenore et Basso. (a cap.) Paroles de Klopstock, traduction française de Legouvé. Gr. Partition 3 thr. Parties séparées 2 thr.
Pergolesi. Salve Regina. Cantata per voce d'Alto. Arr. di C. Klage. Mit latein. u. deutsch. Text, 20 sgr.
Sion. Sammlung classischer geistlicher Gesänge für die Altstimme. (Chants classiques pour l'Alto.) Inhalt:
 20. Leonardo Leo. CX. Psalm. Fac princip. — Ruhmvol 7 sgr.
 21. Missa. Gratias agimus — Herr Gott 5
 31. Jonelli. La Passione, Riforma fra voi — Schon wird mit 7 sgr.
 32. Sarti. Miserere. Cor in modum — Schaff Gott 5
 33. Bertoni. Miserere. Sacrificium Deo — Opfer die Gott 7 sgr.
 34. Hasso. Litania. Speculum justitiae 5
 35. Pergolesi. Miserere. Avertis divin — Verbiß dein 5
 36. Haydn. J. Stabat mater. Fac me vere — Lass mich tief 5
 37. Righini. Te Deum. Te ergo quaesumus — Herr darun stehen 5
 38. Hasso. I pellegrini — Die Pilger. In accorarmi all'adorata — Hier an der Schwelle 10
 39. — Gracie a quel Dio — Dank jenem Gott 10
 40. Gahppi. Jael. Fortes virtutum Deus — Mächtige thater Gott 10
 41. Marcellio. Psalm XV. Signor dall'espera — Herr 5

Opere im Klavierauszuge mit Text.

Donizetti. Der Liebestrank — L'Elisir d'amore. Vollst. Klavierauszug mit deutschem und italienischem Text, nebst der eingelegten Bravour-Arie der Mad. Malibran. Subscr.-Pr. 4 thr. Laden-Pr. 6 thr.
 — L'Elisir d'amore. Partizione completa, net 4 thr.
 — Die Favoritin — La Favorite. Vollst. Klavierauszug. Sub-Pr. 8 thr., ohne Finale, 6 thr.
Halevy. Die Königin von Cypern — La Reine de Chypre. Vollständiger Klavierauszug, 74 thr.
Weber, C. M. v. Der Freischütz — Il franco-schiero. Romantische Oper in 3 Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug m. deutsch. und italien. Text. Neue Auflage.

Operngesänge im Klavierauszuge.

Donizetti. Die Favoritin — La Favorite. Alle Nummern einzeln. Cori e Finale. (Alle No. 1-20 einzeln.)
 9. a. Recitativ, Coro et Final du 2^e acte: O hant — Ah Sire 14 thr.
 12. a. Recitativ (Sopran) et Coro: Ines komm — Ines viens 20 sgr.
 13. a. Finale et Coro du 3^e acte: Welch ein — Quel acte 2 thr.
 14. a. Coro des Heuler — Près 10 sgr.
 17. a. Recitativ, Duo et Finale: Ich liebe — Fuyons ce 1 thr.
 — Der Liebestrank — L'Elisir d'amore. Vollst. Clavierauszug. No. 1-18. Alle Gesangs-No. einz. à 1-1 thr.
Halevy. Le Guitarrero — Der Guitarrenspielers. Oper in 3 Akten. Mit deutschem und franz. Text. Alle No. einz. — Die Königin von Cypern — La Reine de Chypre. Oper in 6 Akten. Mit deutsch. u. franz. Text. Alle No. einz.
Nuova Raccolta di Arie eseguite nei teatri di Milano, Parigi, Berlino, Vienna etc. — Neue Auswahl der beliebtesten italienischen Opern-Arien.

1. Donizetti. Bellisario. Aria p. Soprano.
 2. — Sin la tomba e a me negata — Selbst sein Grab 4 thr.
 3. — ditto pour l'Alto
 4. — Bellisario. Aria p. Soprano.
 5. — Da quel di dell'innocente — Seit dem unheilvollen 4 thr.
 6. — Malibran-Berlioz. Aria nell'Elisir d'amore — Liebestrank. Soprano. Fremdi per me — Bleibe und 10 sgr.
 7. Pucini. I Schiavi di Bagdad per Soprano. Sommo cielo — Ewiges Verlicht 4 thr.
 8. Donizetti. Anna Bolina. Aria per Soprano. Come innocente giovane — Ach dieses Liedes 12 sgr.
 9. Mercadante. Emma d'Antiochia. Aria per Soprano. In quest'ora fatale — In dieser Stunde 17 sgr.
 10. Bellini. Le Straziera — Die Unbekannte
 10. Pucini. Klob. Aria per Tenore (o. Soprano.) Mit den Verzerrungen von Rubini. I tuoi frequent — O habne doch 4 thr.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Piano.

Bree, van, Adolph an Maria's Grabe — Adoff by het Graf van Maria. Berühmte Ballade mit holländischem und deutschem Texte. 10 sgr.

Choix de Romances françaises et italiennes pour une voix.
 (Auswahl französischer und italienischer Romanzen mit deutschem Texte.)

No. 218. Masini. Jenny. Tu guides sur la — Du fahret die Heerde 5
 219. — Cois-moi — Glaube mir. Ne crois pas — Was man mit 5
 263. Burghersh. — Westminster. Romanza del Opera: Il torneo — Das Turnier. Fietto al mio marito — Der Hölzer 7 sgr.
 264. Berat. Les souvenirs d'enfance — Jugend Erinnerung „Salut 3
 265. a. b. Yvet. Angelus. Fleur des montagnes — Die Blume der 5
 266. — La Naronaise — Die Naronneserin „Je suis fou d'une 5
 267. — Le Fergeron — Der Schmied „Enlume chérie (Bariton) 5
 268. — Les amours de Bretagne — Der Verliebte „Tu n'iras 5
 269. — Le rêve de Marie — Marien's Traum „La voix 5
 270. — Le garde-moulin — Der Müllerbursche „Je vais 5
 271. — Friends parle au loup — Sei auf der Hut 5
 272. a. — La poste de village — Die Dorfpost „Quand je quittai 5
 273. — Ging sous — 5 ans (Le dot d'Avvergne.) 5
 275. Bordogni. Le presage de retour — Frohe Rückkehr „Ondique, 5
 276. Panzeron. L'ermite de Selmour — Ein merchant — Einst (Barit.) 5
 277. Lebarre. Alice „Bien loin de la ville — Fern von Stadt 5
 278. Niedermeyer. Je pense à toi — Ich denke dein 5
 279. Dessauer. Asie „Sur l'air du chant 5
 280. Kullak. Arietta „Un regard di sera — Seinen Weg fand 5
 281. Ciccarelli. Polaca „Galdio sospiro — Seufzer der Schmach 5
 281. a. — ditto senza Violino 10
Gordigiani, G. Lieder. Op. 16, 20 sgr.
 Inhalt: 1. Nichts schmerzes, 2. Lieb' Liebchen, 3. Heimweh, 4. Frühlingstraube „Die beiden Lüt sind erwacht.“ 5. Nur ich nicht, 6. Dort unten in die Mühle.
Hiltert. 6 italienische Gesänge — Sei pezzi per canto. Op. 23, 10 sgr.
 Livr. I. Fregiera — Gebet. La Serenata del marinaio — Ständchen. Canzone popolare — Volklied.
 Livr. II. Alla luna — An den Mond. L'Innocezione — Anrufung. Il desiderio — Der Wunsch.
Kittl. Drei Gesänge. Op. 16, 4 thr.
 1. Klage „Mein Silber.“ 2. Yngvald „Arbeit an. 3. D. Getauschte.
Kücken. Vier Lieder. Op. 28, 10 sgr.
 1. Vöglein mein Boin. „Vöglein sing fort.“ 10 sgr.
 2. Frühlingswanderschaft. „Der Frühling schon sein Recht.“ 15 sgr.
 3. Wenn der West durch Blüthen weht. 10 sgr.
 4. Barcarole „Wip! hurr! I Himm in die See.“ 10 sgr.

Liszt, F. Das Buch der Lieder. Sammlung von Gesängen mit deutschem und italienischem Text. 12 No.

1. Die Lore — Ley (v. Heine) „Ich weiss nicht was soll's bedeuten.“
 2. Mignone's Lied (v. Goethe) „Kennst du das Land.“
 3. Angiolin dal biocio etc.
Lüwe, C. Mahomed's Gesang. Götische Ode für Tenor. Op. 85, 20 sgr.
 — Mein Herz, ich will dich fragen. Lied aus Halm's Sohner Wildnis. Für eine Singstimme. Op. 86 10 sgr.
 — Sechs Lieder von Dilla Helena, für eine Singstimme mit Piano. Op. 87, 4 thr.
 Inhalt: 1. Das Glücksspiel der Phantasie, 2. Ein Himmelsreich dein Auge ist, 3. Blüthen so fein und rund, 4. O sinn mich an, 5. Ich sinke dir an's volle Herz, 6. Mit jedem Falschschlag leh' ich dir.
Meyerbeer. 20 Melodien, Romanzen, à 5-20 sgr.
Mathieux, J. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Piano. Op. 18, 20 sgr.
 1. Es ist so still, 2. Ebblich' ich dort, 3. Wollte keiner mich fragen, 4. Auf ihr Canthoten, 5. Noch einmal erklingt, 6. Felsen steigen herauf (Stürmisches Wandern).
National-Lieder aller Völker — Chants nationaux de tous les peuples. Avec texte original et la traduction. Mit Original-Text und deutscher Uebersetzung und Piano oder Guitare. (Schlesinger's Sammlung.) No. 1-57, à 5-10 sgr.

8. Der Preussen Leung ist die drei 5 sgr.
 31. a. Baweng. Dank Folkensang — Dänischer Volksgefang mit deutscher Uebersetzung von Fr. de la Motte Fouquet, 4 sgr.
 44. Rosenlied — Esen Hositaka, 7 sgr.
 44. Himno del ciudadano Riego — Riego's span. National-Hymne 7 sgr.
 51. Himno patriótico de constitucion — Span. Constitutionshymne, 3 sgr.
Pauson. 50 Solfergieri für 2 Stimmen, 4 Livr. à 14 thr.
Reissiger, C. G. 4 Lieder.
 1. Die Kalkenales f. eine Sopranstimme. Aus Op. 135, 7 sgr.
 2. Die Coquette „Noch laut dein Wort.“ Aus Op. 135, 7 sgr.
 3. Blücher am Rhein. Für eine Tenorstimme, Op. 157, 10 sgr.
 4. Blücher am Rhein. Für eine Singstimme mit Piano oder Guitare. No. 12, der Nationallieder, 10 sgr.
 — Das Blumenglöckchen, für 3 Sopranstimmen, 12 sgr.
Rossini. Riunione musicale. 4 Ariette e Canzonette con parole italiane, francese e tedesche. 10 sgr.
 I. La Passaggiata — Der Spaziergang „Orche di fiori — Jetztwo 10
 II. Nizza „Nizza je puis sans peine — Ich kann in Genoa's Gränden 7 sgr.
 III. La Promesse „Chlo mai vi possa — Sein immer 7 sgr.
 IV. Beppe „Comme un enfant — Gleich einem Kinde 5
 Seguita della danza napoletana popolare:
 La Tarantella „Già in luma e in morzo — Seht des Meeres Fläche 5
 — dito con Acc. di Violino, Flauto e Triangolo e con parole napolet. 10 sgr.

Schaeffer, A. Drei launige Lieder für Bariton oder Bass. Op. 7, (dito arr. f. Tenor, dito f. Männerquartett.) Inhalt: Lustiger Matrosengang, 2. Der verliebte Nachzügler, 3. Der Fahrgast, „Das Pfeifchen dampfet.“ 12 sgr.
Stern, J. „Mein Herz, ich will dich fragen.“ 7 sgr.
 — Du siehst mich an und kennst mich nicht. Lied, 5 sgr.
Volklieder für eine Singstimme mit Piano oder Guitare, arr. v. Kücken, Truhn etc. No. 1-8, à 5 sgr.
 No. 9. Dort loss' i mein Kuller 5
 10. Jetzt gang i an's Bawend 7 sgr.
 11. Wenn du zu mein Schutzeben 5
 12. An Schlosser hat a'n G'sellen 5
 13. Schick i Schuakugel 7 sgr.
 14. Hab' halt an'm'm' Richard 7 sgr.
 15. Wann i halt fra aufschick 4
 16. Heidenreim „Esch ein' 4 2 sgr.

