

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Caecilia**

**Reißiger, Carl Gottlieb**

**Leipzig, 1845**

Gesänge

**urn:nbn:de:bsz:31-45974**

# Gesänge

*für eine und vier Stimmen,*

mit **Begleitung.**

---

Gesänge

für eine und vier Stimmen

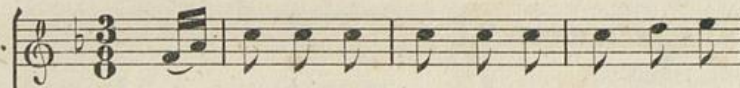
mit Begleitung

## Der Rosenstock.

Tändelnd.

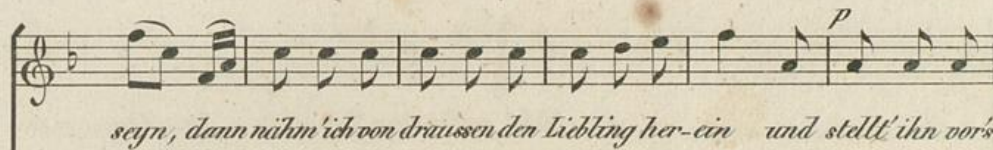
comp. v. C. Barrom. v. Miltitz.

Singstimme.



O möchte mein Lieb-chen ein Ro - senstock

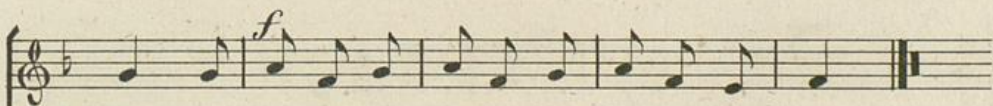
Pianoforte.



seyn, dann nimm'ich von draussen den Lieb-ling her-ein und stell' ihn vor's



Fen-ster ins Früh-linges-wehn, da könnt'ich ihn im-mer und im-mer dar



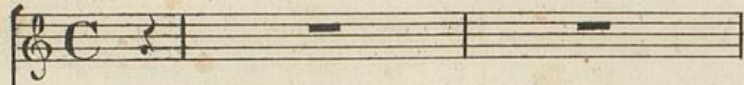
sch'n, da könnt'ich ihn im-mer und im-mer dar sch'n.



## Lied.

comp. v. C. G. Hüpsch.

Sängstimme.



Pianoforte.

*Andante melancolico.*

1., Nicht sollst du o See-le er - be - ben, wenn

Tren-nung vom Freunde er-scheint - noch einmal, noch ein-mal in

Le - ber, zwei Thränen zum Abschied ge-weint, zwei

*rallentando.*

Thrä - nen zum Ab - - schied ge - weint.

2., Nicht - do.  
3., Nicht - do.  
4., Zwei - etc.

2.,  
Nicht darfst Du, o Seele beklagen,  
Wenn scheidend Dich Liebe begrüsst,  
So heiss wie in schöneren Tagen  
Die Lippen zum Abschied geküsst.

3.,  
Nicht mögst Du vergehen in Schmerzen  
Wenn scheidend Dein Liebstes erblickt,  
Noch einmal aus treuestem Herzen  
Die Hände zum Abschied gereicht.

4.,  
Zwei Thränen zum Abschied geweinet,  
Zwei Lippen zum Abschied geküsst,  
Zwei Hände zum Abschied vereinet,  
Die haben das Scheiden versüsst.

Gedichtet von Caroline Leonhardt.

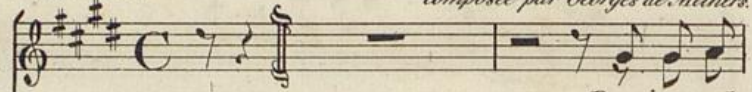
## Les adieux maternels.

Romance.

*Andantino.*

composée par Georges de Meiners.

Chant.



Pars, jeune ob-  
 Ais, jeun so-  
 A - vant

Pianoforte.



jet de ma ten-dre-se, va rece-voir les le-çons de nos  
 lā-tres de l'en-fan-ce vont succé-der des belli-queux tra-  
 tout ché-ris tapa-tri-e, u-nistou-jourvoit-lance et loyau-

preux; pars, sans i-mi-ter ma fai-bles-se, et que des  
 vaux: soutiens l'hon-neur de ta nais-san-ce et mon-tre-  
 té, ap-prends lar-ges-se et cour-toi-si-e, pu-nis l'au-

pleurs ne mouillent pas tes yeux. Ju-re-moi d'éga-ler ton  
 toi l'é-tè-ve des hé-ros! Si quel-que-fois dans ta car-  
 da ce et dé-fends la beau-té: un jour tu sau-ras, je l'es-

pè - re et pense un jour loin de ces lieux, aux der-  
 riè - re, tu l'é - car - tois de tes a - yetux, a - lors, mon  
 pè - re, cap - ti - ver un coeur géné - reux; mais jus - que

*ral - len - tan - do.*

niers a - vis de ta mè - re, à tes ser - mens, à mes a -  
 fils, songe à la mè - re, et sou - viens - toi de ses a -  
 là pense à la mè - re, et sou - viens - toi de ses a -

*à tempo.*

dieux, aux der - niers a - vis de ta mè - re, à tes ser -  
 dieux, à - lors, mon fils, songe à la mè - re, et sou - viens -  
 dieux, mais jus - que là pense à ta mè - re; et sou - viens -

mens, à mes a - dieux.  
 toi de ses a - dieux. *M<sup>me</sup> Amable Tastu.*  
 toi de ses a - dieux.

*f*



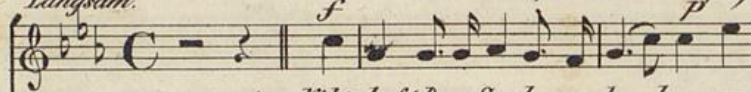
## Lied

von Caroline Leonhardt.

comp. v. Julius Otto, op. 29.

Langsam.

Singstimme.



- v. 1. Nicht darfst Du, o See-le, er-be-ben, wenn  
 v. 2. Nicht darfst Du, o See-le, be-ka-gen, wenn  
 v. 3. Nicht mögst Du verge-hen in Schmerz, wenn

Pianoforte.



*pp*  
küsst, zwei Hän - de zum Ab - scheid ver - ei - net, die

*cresc.*  
*pp*

ha - ben das Schei - den ver - süsst.

## Wiegenlied.

comp. v. Georg von Meiners.

*Allegretto.*

Singstimme.

Pianoforte.

Ey - a - po - pey - a ! Schlaf lieb - ti - ches Kind ! Mut - ter wiegt  
Schlummre mein Lieb - chen und wer - de einst gut, Gü - te des  
Schläft dann auch Mut - ter im küh - li - chen Grab, Sicht doch ihr

sach-te drumm schla-fe ge - schwind. Mut-ter singt lei - se, o!  
Her-zens giebt fröh-li-chen Muth! wer-de voll Geis-tes, nur  
Geist dich vom Him-mel her - ab, sen-det dir Stär-ke zur

schlum-m-re in Ruh, Un - schuld drückt Kin - dern die  
Geist und Ge - fühl, ma - chen uns werth der Be -  
Ve - bung der Pflicht. Weinst du mein Fritz - chen, o!

Aeu - ge - lein zu; ge - dei - - - he! er - freu - - -  
Loh - nung am Lied; ge - dei - - - he! er - frau - - -  
wei - ne doch nicht; ge - dei - - - he! er - frau - - -

e. -  
e. -  
e. -

## Schlummerlied der Geliebten.

für eine Tenorstimme mit Begleit. v. 2 Fag. 2 Hörn. 1 Flöte.  
comp. v. C. G. Hüpsch.

*Adagio.*

Flauto. *solo.*

Corno I<sup>mo</sup>  
in B. basso. *solo*  
*p*

Corno II<sup>do</sup>  
in B. basso. *p*

Fagotti. *pp* *sf*

Tenorstimme.

Klavierauszug. *p* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*poco rallent.*

*Mit innig zartem Vortrage.*

Schlummre sanft! schlummre sanft! Schon

*poco rallent.* *Ped.* *Ped.*

The first system of the piano accompaniment consists of three staves. The right hand plays a series of half notes, while the left hand plays chords and moving lines. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

sinkt die Nacht her - nie - der, schon er - tö - nen Nachtigal - len - tie -

The second system of the piano accompaniment consists of three staves. The right hand plays chords, and the left hand plays a steady accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

The third system of the piano accompaniment consists of three staves. The right hand plays chords, and the left hand plays a steady accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

der, duftend schliesst sich schon das Blümchen zu, und die Win - de säu - seln

The fourth system of the piano accompaniment consists of three staves. The right hand plays chords, and the left hand plays a steady accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

*soto*  
*p*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*geh zur Ruh*  
*Ped. p*  
*tr*

Die übrigen Verse sind in dem Taschenbuche Hebe 1832 „enthaltten.“

### Abend Empfindung.

*comp. von Carl Laschke.*

Singstimme.

*Schon sen- ket sich der A - bend*

Pianoforte.

*still auf die Flur her-ab, und so emp-fängt einst la-bend*

*mich wohl das friedl - iche Grab, mich kann der Tod nicht schrecken, ist ja Ge - setz der Na -*

*tur, wird Er - de einst mich dek - ken, o Freun - de ich schlummre ja*

*nur, wird Er - de einst mich dek - ken, o Freun - de ich schlummre ja*

*nur, schlummre ja nur ja ich schlumm - re ja nur.*

## Gruss an Madonna, von C. Leonhardt.

[Hierzu das Titelkupfer.] *comp. v. J. Otto. op. 30.*

*Adagio.* *so sotto voce.*

Tenore I <sup>mo</sup>

Ist mei-ne See-le bang und trü-be, blicke'  
Und bist Du nicht in lich-tern Hö-her den  
Du sahst Dein Lieb-stes von Dir schei-den, kennst  
Das Licht hat uns Dein Sohn ge-ge-ben, die

Tenore II <sup>do</sup> *so sotto voce.*

Basso I <sup>mo</sup> *so sotto voce.*

Basso II <sup>do</sup> *so sotto voce.*

*mf* *f* *p*

ich em-por zu Dir! Ma-ri-a, Bild der rein-sten Lie-be, ge-  
Got-tes-oh-ne gleich! Würst Du als Weib das Herz ver-ste-hen, Ma-  
je-de Er-den-noth! Dein Vor-bild trös-tet mich in Lei-den, es  
Blü-then sind von Dir: Das schö-ne stil-le Lie-bes-le-ben! ge-

*mf* *f*

*mf* *f*

*mf* *f*



grüß - - - set seist Du mir, ge - grüß - set  
 ri - - - a gna - den - reich, Ma - ri - a  
 sei - - - mit mir im Tod, es sei mit  
 grüß - - - set seist Du mir, ge - grüß - set

*p*

ge - grüß - set *c. Ten.*  
 Ma - ri - a "  
 es - sei - mit "  
 Ge - grüß - set "

*pp*

*p*

*poco ritard.*

*pp*

seist Du mir, ge - grüß - set seist Du mir! -  
 gna - den - reich, Ma - ri - a gna - den - reich! -  
 mir im Tod, es sei mit mir im Tod! -  
 seist Du mir, ge - grüß - set seist Du mir! -

*pp*

*poco ritard.*

*pp*

*poco ritard.*

*pp*

*poco ritard.*