

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Caecilia

Reißiger, Carl Gottlieb

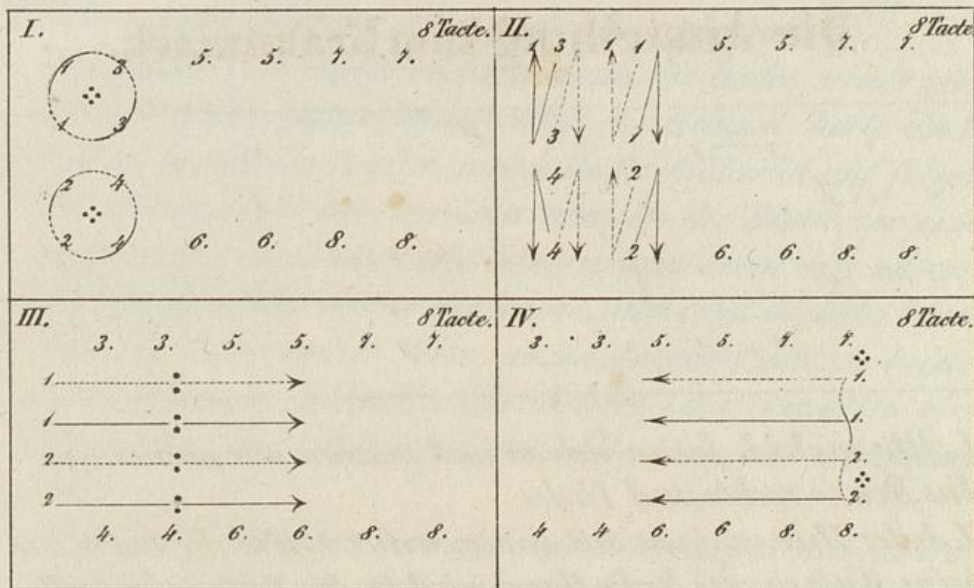
Leipzig, 1845

La grande chasse.

urn:nbn:de:bsz:31-45974

Neue Tanztouren.

La grande chasse.



Hierzu wird eine 6/8 tactige Musik gewählt von zwei Theilen, wovon jeder Theil wiederholt wird. Paar und Paar stellen sich neben einander und bilden einander gegenüber zwei Reihen.

I. Paar 1 macht mit Paar 3, und Paar 2 mit Paar 4. *balancé* und *demi ronde à quatre*.

II. Alle vier Paare zugleich: *chassez croisé* und *dechassé* ohne *balancé*; hierauf *demi chaîne Anglaise*. Die Paare 3 und 4 stellen sich auf ihre Plätze.

III. Die Paare 1 und 2 chassiren mit zwei *chassés* und *balancés* hinunter, ohne sich die Hände zu reichen.

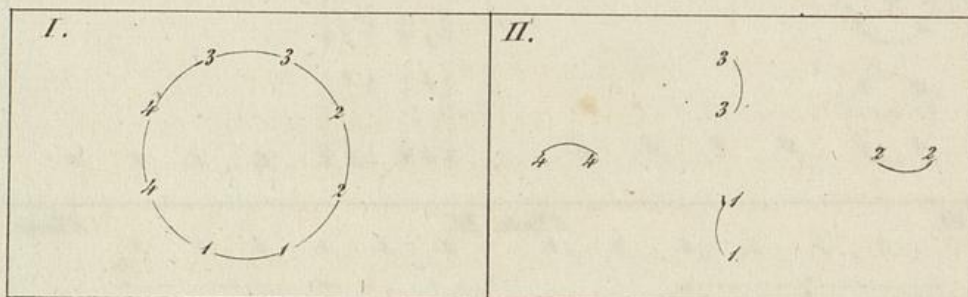
IV. Die Paare 1 und 2 geben sich die Hände und machen *balancé en ligne*; hierauf tanzen sie schnell herauf und wiederholen die

Touren mit den folgenden Paaren.

Krakowiack.

Ein polnischer Nationaltanz wozu die Musik im $\frac{2}{4}$ Tact geht. Seine Pas und Touren sind sehr mannigfaltig und haben im Ganzen viel Aehnlichkeit mit dem Masureck. Mehrere Paare bilden eine Ronde, und jeder Herr macht, wenn die Reihe an ihn kommt, eine andere Tour, wie hier einige Beispiele zeigen werden.

Die Anstellung zum Krakowiack.



- I. Alle zugleich fassen sich an und machen mit polnischen Pas Ronde rechts und links.*
- II. Jeder Herr umfasst mit seinem rechten Arm die Dame wie beim Wälzen, die linke Hand wird in die Seite gelegt, alle zugleich tanzen hintereinander einmal herum; hierauf fassen sich Paar und Paar mit beiden Händen und wälzen einmal herum. Das Wälzen ist gleich der Galoppade wobei der erste Tritt stets scharf markirt wird. Herr 1. fasst mit seiner rechten Hand die linke der Dame 1. beide halten die Hände hoch und tanzen im Kreise herum, wobei sich die Dame fortwährend unter den hoch gehaltenen Händen rechts umdrehet. Hierauf geben sich beide die linke Hand, der Herr wendet sich rechts um, beide fassen sich wie beim Masureck hinter den Rücken an. Der Herr bewegt die Dame einigemal um sich herum, übergibt sie dann an den folgenden Herrn, und setzt auf diese Art die Tour mit allen vier Damen fort.*
- Nach Beendigung derselben giebt der tanzende Herr ein Zeichen mit der Hand, worauf alle zugleich die vorgeschriebene N^o II wiederholen.*