

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Caecilia

Reißiger, Carl Gottlieb

Leipzig, 1845

Krakowiack.

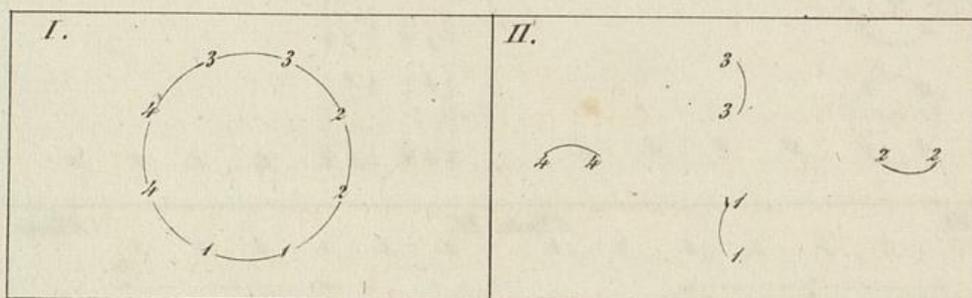
urn:nbn:de:bsz:31-45974

Touren mit den folgenden Paaren.

Krakowiack.

Ein polnischer Nationaltanz wozu die Musik im $\frac{2}{4}$ Tact geht. Seine Pas und Touren sind sehr mannigfaltig und haben im Ganzen viel Aehnlichkeit mit dem Masureck. Mehrere Paare bilden eine Ronde, und jeder Herr macht, wenn die Reihe an ihn kommt, eine andere Tour, wie hier einige Beispiele zeigen werden.

Die Anstellung zum Krakowiack.



- I. Alle zugleich fassen sich an und machen mit polnischen Pas Ronde rechts und links.*
- II. Jeder Herr umfasst mit seinem rechten Arm die Dame wie beim Wälzen, die linke Hand wird in die Seite gelegt, alle zugleich tanzen hintereinander einmal herum; hierauf fassen sich Paar und Paar mit beiden Händen und wälzen einmal herum. Das Wälzen ist gleich der Galoppade wobei der erste Tritt stets scharf markirt wird. Herr 1, fasst mit seiner rechten Hand die linke der Dame 1, beide halten die Hände hoch und tanzen im Kreise herum, wobei sich die Dame fortwährend unter den hoch gehaltenen Händen rechts umdrehet. Hierauf geben sich beide die linke Hand, der Herr wendet sich rechts um, beide fassen sich wie beim Masureck hinter den Rücken an. Der Herr bewegt die Dame einigemal um sich herum, übergibt sie dann an den folgenden Herrn, und setzt auf diese Art die Tour mit allen vier Damen fort.*
- Nach Beendigung derselben giebt der tanzende Herr ein Zeichen mit der Hand, worauf alle zugleich die vorgeschriebene N^o II wiederholen.*

Herr 2 fasst mit seiner rechten Hand die rechte seiner neben ihm stehenden Dame, beide halten die Hände hoch und tanzen rechts herum; hierauf wechseln sie die Hände und tanzen links herum; der Herr wendet sich dann rechtsum, beide fassen sich hinter den Rücken an und tanzen gerade aus; beide wenden sich hierauf, ohne die Hände loszulassen [der Herr links, die Dame rechtsum] und tanzen wieder zurück. Nachdem dieses einigemal wiederholt worden ist, setzt der Herr die Tour mit den folgenden Damen fort. Nach Beendigung derselben wird N^o II von Allen zugleich wiederholt.

Herr 3 fasst mit seiner rechten Hand die linke seiner neben ihm stehenden Dame, beide halten die Hände hoch und tanzen im Kreise herum, wobei sie fortwährend auf folgende Art croisiren. Der Herr lässt nämlich die Dame vor sich vorbei auf seine linke Seite tanzen, fasst dann mit seiner linken Hand die rechte der Dame, und lässt dieselbe hinter sich auf seine rechte Seite tanzen; hierauf walzen beide einmal herum. Wenn der Herr 3 diese Tour mit allen vier Damen beendigt hat, wird von Allen zugleich N^o II wiederholt.

Herr 4 und die neben ihm stehende Dame geben sich die Rechte; beide tanzen im Kreise herum, die Dame rückwärts, der Herr vorwärts; während dem wechseln sie fortwährend die Hände; indem sie dieselben bogenförmig erheben und fallen lassen; hierauf walzen beide einmal herum; dann tanzt der Herr rückwärts und die Dame vorwärts, zuletzt drehet der Herr die Dame einigemal um sich herum und wiederholt diese Tour mit den übrigen Damen.

Nach Beendigung derselben wird nochmals von Allen die Tour II wiederholt, und am Schlusse wie zu Anfange, Ronde rechts und links getanzt.
